

"CLOSER"IN DVD'Sİ ÇIKTI. AFİŞİ DERGİNİZLE BİRLİKTE

sinema

SAYI: 2005 - 10 5 YTL (5.000.000 TL.)

MERKEZ
ISSN 1304-5695

→ İSMAİL GÜNEŞ
THE İMAM'I ANLATTI

→ TUNC BAŞARAN İLE
"SİNEMA BİR MUCİZEDİR"
ÜZERİNE...

Ayın
yeni
DVD'leri

→ NICOLAS CAGE'İN BAŞROLDE
OLDUĞU POLİTİK BİR AKSİYON:
SAVAŞ TANRISI

→ USTA YÖNETMENLERİN YENİ
FİLMLERİ 4. FİLMEKİMİNDE

→ Catherine Zeta-Jones
ve Antonio Banderas

kılıçları bir kez daha kuşanıyor

THE LEGEND OF ZORRO

Kış sezonunda gösterilecek **25** yeni film







CLUB BEYMEN



NOKIA
N90

Carl Zeiss optik desteği ve 2 megapiksel
kamerasıyla yeni Nokia N90'la tanışın.



Döndür ve Çek



Döndür-Çek
kamerasını kullanarak
kolayca fotoğraf ve
video çekebilirsiniz.

NASA'nın özel
çalışmalarında da
kullanılan Carl Zeiss
optiklerine sahip
dünyanın ilk cep
telefonu.

Akaf matris renkli iki
ekran (birinci ekran
kapagün üzerindedir
ve yüksek nedlge sahip
ikinci ekran telefonun
iç kısmındadır)
262.144 renk,
352 x 416 piksel.

Yeni Nokia N90, benzersiz "döndür ve çek" tasarımıyla, kolayca video ve fotoğraf çekmenizi sağlıyor. Entegre flaşlı 2 megapiksel kamerası ve dünyada ilk kez cep telefonunda kullanılan orijinal Carl Zeiss optik desteği ile ihtiyacınız olan fotoğraf kalitesi artık elinizin altında. N90 ile VHS çözünürlüğünde videolar kaydedebilirsiniz; 20x dijital zoom, makro çekim modu ve otomatik odaklama (auto focus) özelliği sayesinde yakın plan fotoğraflar çekebilirsiniz. Nokia XpressPrint çözümü ile çektiğiniz görüntülerin baskısını doğrudan hafıza kartından veya PictBridge (USB 2.0) ya da Bluetooth teknolojisi kullanarak alabilirsiniz.

Nokia Nseries
See new. Hear new. Feel new.



Carl Zeiss Optics

XpressPrint

Zengin multimedya deneyimi

Nokia N90'nin kamerası, kapaktaki vizör
görevi gören ekranıyla kaliteli fotoğraflar
çekilmeniz için kendi etrafında döner.
Ekranı açıp döndürdüğünüzde, video
çekme modu açılır ve yüksek
çözünürlüklü ekran üzerinde
görüntüleme işiemi başlar. VHS
çözünürlüğünde çektiğiniz videolarınızı
N90'nin geniş hafıza alanında
saklayabilirsiniz.



Video

- Carl Zeiss optik desteği
 - 2 megapiksel kamera ve entegre flaş
 - Otomatik odaklanma (auto focus) ve makro çekim modu
 - 262.144 renkli 352 x 416 piksel ekran
 - 3G/WCDMA ve EDGE şebekeleriyle uyumlu*
 - VHS çözünürlüğünde video kaydetme ve oynatma (MPEG4 ve AAC-LC)
 - PictBridge, MMC, Bluetooth teknolojisi üzerinden doğrudan baskı çözümü
 - 27 MB dahili hafıza ve 128 MB küçültülmüş boyutta Multimedya Hafıza Kartı (RS-MMC)
- * Operatör desteği gerekmektedir.

PictBridge, Bluetooth teknolojisi ve
Nokia XpressPrint, hızlı aktarımlar
yapmanıza ve evinizde veya ofisinizde
uyumlu yazıcılardan doğrudan baskı
almanıza olanak verir.



Tessor 2.9/5.5 Otomatik
Odak ve 2 megapiksel
kamerayla Carl Zeiss optik.

Kullanışlı tasarımıyla
zengin görüntüleme
deneyimi.



Nokia Nseries
See new. Hear new. Feel new.



Carl Zeiss Optics

XpressPrint

www.nokia.com.tr

NOKIA
Connecting People

© Nokia 2005. Nokia, Nokia Nseries ve Nokia Connecting People, Nokia Corporation'a ait tescilli ticari markalardır.
Bluetooth, Bluetooth logo ve diğer tescilli ticari markalardır. Nokia Nseries, mobil multimedya deneyimi sunan diğer cihazlardan oluşan bir ürün kategorisidir.

SİNEMA MERKEZ

Sahibi
Merkez Gazete Dergi Basım Yayıncılık
San. ve Tic. A.Ş. adına
Turgay Ciner
Medya Grup Başkanı
M. Kenan Tekdağ
Genel Müdür
Mehmet E. Demirel
Genel Yayın Koordinatörü
Alev Er
Genel Yayın Editörü ve
Sorumlu Müdür
Mehmet Acar
Görsel Yönetmen
Murat Bayar
Yeni İsten
Senem Erdine
Ebru Çeliktug
Müjde Isıl

Tarım
Genel Müdür Yardımcıları:
Levent Tayla (Tayissleri)
Tülay Tosun (Sahs Pazarlama)
Güray Çakır (Mali İşler)

Üretim: Gamze Çin Demir
Tarım Tasarım: Naci Yavuz
Teknik: Engin Altıntaş
Ofis Masinik: Ercan Karaaslan

REKLAM SATIŞ PAZARLAMA

Genel Müdür
Rana Karlıdağ
Genel Müdür Yardımcıları
Erhan Özdemir
(Finans ve Operasyon)
Serap Yalın (Satış)
Yasca Ertürk
(Pazarlama ve Arastırma)
Reklam Grup Koordinatörü
Hakan Yonsul
Reservasyon
Tel: (0212) 354 33 61/63/65
Fax: (0212) 354 33 75
Ankara Bölge Reklam Müdürü
Elif Tetikbas
Tel: (0312) 292 51 53
Fax: (0312) 292 51 43

Yazı ve fotoğrafların tüm hakları SİNEMA MERKEZ Dergisine, yayımlanan ibranın sorumluluğu ile sahiptir.

Merkez Dergi Tel: (0212) 426 64 94
Fax: (0212) 354 47 85
Yazışma: Merkez Dergi Grubu
Tevfik Bey Mahallesi, 20 Temmuz Caddesi,
No: 24, 34295 - Sefaköy / İstanbul
Yönetim Yeri: Barbaros Bulvarı,
Cam Han, No: 125,
80700 Beşiktaş İstanbul
Yayın Yeri: Yelken Sireli
Baskı Yeri: Tarih: Ekim 2005
Dağıtım
Merkez Dağıtım
Pazarlama Sanayi ve Ticaret A.Ş.
(0216) 589-91 00 (PBX)
Baskı: Markoz Gazete Dergi Basım
Yayıncılık Ve Ticaret Sanayi
Anonim Şirketi
Adres: Barbaros Bulvarı, Cam Han, No:
125, 80700 Beşiktaş İstanbul
Baskı Yeri:
Printcity, Fatih Mah. Hacıoğlu Cad.
Sarıyer/İstanbul
İletişim: Müdür: Kemal Erginsoy
İletişim Koordinatörü: Kazım Varol
Bu dergi basın meslek ilkelerine
uyumta söz vermiştir.

MERKEZ DERGI ABONE HİZMETLERİ

Tel: 0212 411 21 22 Fax: 0212 354 33 12
e-mail: abone@merkezdergi.com.tr
(Hafta içi 09:00-18:00 saatleri arası hizmet verilmektedir)



42 Önümüzdeki sezondan 25 yeni film

Kış aylarında dünya ve Türkiye'de gösterime girecek yabancı filmler. "Harnia", "King Kong", "Memoirs of a Geisha", "Munich", "Casanova" ve diğerleri...

60 Her sonbahar gelisinde...

Dördüncü Filmekimi'nin programında 19 film yerahyor. Usta yönetmenler yeni filmleriyle karşınızda.

64 Silah tüccarının tezgahı

Ünlü senaryo yazarı Andrew Niccol "Savaş Tannısı" için kamera arkasına geçti.

68 İki yönetmen bir mucize

Memduh Ün'ün başlayıp Tunc Başaran'ın bitirdiği "Sinema Bir Mucizedir" sinema aşkı üzerine bir dönem filmi.

74 Saklanma sendromu üzerine

Uzun bir aradan sonra yeniden kamera arkasına geçen İsmail Güneş ile "The Imam" ve sinema serüvenini konuştuk.

78 Bay ve Bayan Zorro

Evlendiler, çocuk
çocuğa karıştılar ama
yine de uslanmadılar.
Karı koca silahşörler
"The Legend of Zorro"
ile geri döndü.



dosya



Dünya sinemasının usta-
larında bu ay Stanley
Kubrick'i anıladık. Üstadın
bütün filmlerini tek tek ele
alıp, temalarının ve
üslubunun izini sürdük.

22 Box office ve eleştirmenlerin yıldız tablosu

24 Eleştiriler

"Cinderella Man", "Gece
Ucusu", "Ask Yazım",
"Ada"

30 Özel seans

Etkinlikler, festivaller ve haber-
ler...

36 Profil

Steve Carell,
Lindsay Lohan

40 Isık ve Gölge

Atilla Dorsay

92 DVD Rehberi

Kült Filmler, Teknik
Analiz, Bir Film Bir An,
Gömlü Hazineler,
Filmografi, Klasik
Sahne, DVD Kritik...

114 Sinema çıkışı

Gülşen Tuncer

Armağanlar

Koleksiyon kartı: Terminal
Afisler: "Hotel Rwanda",
"Sevgiyi Ararken" "Sahara",
"Tutku Nehri"
Büyük boy afis: "Closer"



DVN
DİVAN

GEÇEN
GÜN
OYUNCAĞINI
YANLIŞLIĞI KIR
BEN MİŞ
TIM
ASLINDA
ÇOK
GÜZEL
DİLERİM



İYİ BİR ÇİKOLATA GİBİSİ YOK.
SİZ SUSARSINIZ.
O SÖYLEYEMEDİKLERİNİZİ ANLATIR.



Premium
çikolata ürünleri

Ürünlerimizi tüm seçkin marketlerde bulabilirsiniz.

ayın filmleri

ekim

GOL! GOAL!

Yönetmen: Danny Cannon.
Oyuncular: Kuno Becker, Stephen Dillane, Alessandro Nivola, Anna Friel, Marcel Iures, Sean Pertwee, David Beckham, Kieron Dyer, Raul Gonzales, Zinedine Zidane. **Senaryo:** Mike Jeffries, Adrian Butchart. **Görüntü Yönetmeni:** Michael Barrett. **Müzik:** Graeme Revell. **Kurgu:** Chris Dickens. **Yapın Tasarımcısı:** Laurence Dorman. **Yapımcı:** Matt Barrella, Mike Jeffries. **Süre:** 118 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 7 Ekim

Henüz 10 yaşındayken ailesiyle birlikte Meksika'dan ABD'ye göç eden Santiago Munez'in (Kuno Becker) sahip olduğu sadece iki şey vardır: Futbol yeteneği ve yırtık pırtık bir Dünya Kupası resmi... Los Angeles'ta önemsiz işlerde çalışarak büyüyen Santiago'nun (Kuno Becker) tek tutkusu futbol oynamaktır. Los Angeles'ta oynadığı yerel nitelikli bir futbol maçı sırasında İngiliz asıllı eski ünlü futbolcu Glen Foy (Stephen Dillane) tarafından



keşfedilince, genç Santiago'nun kaderi değişmeye başlar. Ancak, başarılı olma hırsıyla yapıp tutuşan Santiago'nun aşması gereken pek çok engel vardır.

NOTLAR "Goal!" birer sent arayla gösterime girecek üç bölümden oluşan bir futbol

serisi ... Serinin ikinci filmi 2006'da, üçüncüsü de 2007'de gösterime girecek. Dünya Kupası finalleri sırasında gerçek maçların çekimleri yapılarak serinin üçüncü ve son bölümünde bu görüntüler kullanılacak. Filmin otantikliği için

FIFA, futbol kulüpleri ve gerçek futbolcularla anlaşma yapıldı. "Rocky" tarzı bir hikâyeye sahip olan filmin önceleri Michael Winterbottom'ın yöneteceği söylenmişti. Proje daha sonra kendisi de bir futbol fanatigi olan Danny Cannon'a teslim edildi.

MAĞARA THE CAVE

Yönetmen: Bruce Hunt.
Oyuncular: Cole Hauser, Morris Chestnut, Eddie Cibrian, Rick Ravanello, Marcel Iures, Lena Headey, Piper Perabo, Kieran Darcy-Smith, Daniel Dae Kim, Brian Steele. **Senaryo:** Michael Steinberg, Tegan West. **Görüntü Yönetmeni:** Ross Emery. **Müzik:** Reinhold Heil, Johnny Klimek. **Kurgu:** Brian Borden. **Yapın Tasarımcısı:** Pier Luigi Basile. **Yapımcı:** Cary Lucchesi, Andrew Mason, Michael Ohoven, Tom Rosenberg, Richard S. Wright. **Süre:** 97 dk. **Yapım:** ABD, Almanya. **Dağıtım:** Medyavizyon. **Gösterim Tarihi:** 7 Ekim

Bir grup bilimadamı, Romanya'daki eski bir manastırda bir mağara girişi bulurlar. Burada keşfedilmemiş bir ekosistem olduğunu düşünen bilimadamları, Amerikalı araştırmacılardan buranın incelenmesini isterler. Maccraperest Jack (Cole Hauser) ve kardeşi Tyler (Eddie Cibrian), profesyonel dahi ekibiyle birlikte Romanya'ya gider. Ancak mağaranın içinde keşsettikleri şey, hem yeni bir ekosistem hem de yabancı bir yaratık türüdür.



NOTLAR "The Matrix" serisinde yönetmen yardımcısı olarak görev alan ve Avustralya'nın tanınmış reklam

yönetmenlerinden Bruce Hunt'ın ilk yönetmenlik denemesi... Yaratığa (bilgisayar desteğini de alarak) Brian Steele'in hayat

verdiği film, yurt dışında "Atten" taklidi olarak nitelendirildi ve korku fanatiklerini memnun edemedi.

KURT**EL LOBO**

Yönetmen: Miguel Courtois.
Oyuncular: Eduardo Noriega, Silvia Abascal, Patrick Bruel, Mélanie Doutey, José Coronado, Jorge Sanz, Aitor Mazo, Antonio Forreia, Javier Tejada, Manuel Zarzo. **Senaryo:** Antonio Onetti. **Görüntü Yönetmeni:** Néstor Calvo. **Kurgu:** Guillermo Maldonado. **Yapın Tasarımcısı:** Miguel Torrente. **Yapımcı:** Julio Fernández, Melchor Miralles. **Süre:** 125 dk. **Yapım:** İspanya. **Dağıtım:** Umut Sanat - Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 7 Ekim

Lobo (kurt) lakaplı İspanyol gizli servis ajanı Mikel Lejarza (Eduardo Noriega), 1973-1975 yılları arasında ETA örgütüne sızar. O sıralar ETA, Franco rejimine karşı güç kazanmış ve eylemlerinde haklı sayılmaktadır. İspanyol polisi, ETA'ya karşı yönettiği Lobo operasyonunun kilit ismi olan Lejarza sayesinde teröristlerin tutuklu bulundukları hapisanelerden kaçma girişimlerini ve saldırı kampanyalarını durdurur. Bunun sonucunda ETA, Lejarza'yı ölüme mahkûm eder ve bütün



Bask bölgesini onun ölüm ilanlarıyla doldurur.

NOTLAR Gerçek olaylardan esinlenen filmin basrolünde İspanya'nın genç yıldızı Eduardo

Noriega var. Televizyon kökenli yönetmen Miguel Courtois, Costa Gavras filmlerini ve 70'lerin Amerikan sineması geleneğini (Akbabanın Üç Günü,

Başkanın Bütün Adamları, Bonnie ve Clyde) örnek almış, "El Lobo", En İyi Özel Efekt ve En İyi Kurgu dalında Goya ödülüne layık görüldü.



AŞKLA RANDEVU
MUST LOVE DOGS

Yönetmen: Gary David Goldberg.
Oyuncular: Diane Lane, John Cusack, Elizabeth Perkins, Christopher Plummer, Dermot

Mulroney, Stockard Channing, Ali Hillis, Brad William Henke, Julie Gonzalo, Glenn Howerton. **Senaryo:** Gary David Goldberg (Claire Cook'un romanından). **Görüntü Yönetmeni:** John Bailey.

Müzik: Craig Armstrong. **Kurgu:** Roger Bondelli, Eric A. Sears. **Yapın Tasarımcısı:** Naomi Shohan. **Yapımcı:** Gary David Goldberg, Jennifer Todd, Suzanne Todd. **Süre:** 98 dk.

Yapım: ABD. **Dağıtım:** WB. **Gösterim Tarihi:** 7 Ekim

Otuzunu geçen anaokulu öğretmeni Sarah Nolan (Diane Lane) sekiz ay önce boşanmıştır. Kızkardeşleri, abalarının yeni biriyle çıkması için internet üzerinde sevgili aramaya başlar ve Sarah'ın adını kullanarak onun bilgilerini perfectmatch.com'a (mükemlemeleş.com) yazarlar. Sarah birçok uyumsuz eşleşmeden sonra anlaşılması zor ama ilginç biri olan tekne üreticisi Jake Anderson'a (John Cusack) rastlar. Ancak Jake, romantizmi Dr. Zhivago standartlarıyla ölçen, duygularını oldukça yoğun yaşayan biridir.

NOTLAR 30 milyon dolar bütçeli yapım, ABD'de gösterime girdiği temmuz ayından beri özellikle kadın seyircilerin ilgisiyle kâra geçmeyi başardı. Claire Cook'un bestseller romanından uyarlanan filmin, ünlü oyuncular ve internet flörtlerini merkeze alan konusuyla dikkat çekse de romantik komedi türünün klişelerini tekrar etmekte öteye gidemediği söyleniyor.

AVRUPALI GIGOLO: DEUCE BIGALOW DEUCE BIGALOW: EUROPEAN GIGOLO

Yönetmen: Mike Bigelow.
Oyuncular: Rob Schneider, Eddie Griffin, Jerroen Krabbé, Til Schweiger, Douglas Sills, Carlos Ponce, Charles Keating, Hanna Verboom, Kostas Sommer, Bastiaan Ragas. **Senaryo:** Rob Schneider, David Garrett, Jason Ward. **Görüntü Yönetmeni:** Marc Felperlaan. **Müzik:** James L. Venable. **Kurgu:** Peck Prior, Sandy S. Solowitz. **Yapım Tasarımcısı:** Benedict Schillemans. **Yapımcı:** John Schneider. **Süre:** 83 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** WB. **Gösterim Tarihi:** 7 Ekim

Deuce'un (Rob Schneider) eski dostu Hicks'in (Eddie Griffin) adı Avrupa'nın en büyük jigolo-larının cinayetlerine karışır. Deuce bu durumda, eski dostu-nun adını temize çıkarabilmek için "gizli görev"e soyunur. Görev sırasında, bir yandan güçlü Avrupa Erkek Fahişeler Derneği'ne karşı mücadele etmek, bir yandan da aralarında obsesif-kompulsif güzel Eva'nın (Hanna Verboom) da bulunduğu



bir grup anormal kadın müşteri-sine kur yapmak zorundadır. **NOTLAR** 1999 yapımı "Deuce Bigalow: Male Gigolo", dünya çapında 100 milyon doların

üzerinde hasılat yaparak yapımcıların yüzünü güldürmüş ve filmin "tuhaf" kahramanı kondine has bir hayran kitlesi edinmişti. İlk filminden 6 yıl sonra

gelen devam filminde başrolde yine Rob Schneider var. ABD'den gelen tepkilere bakılrsa film, bayranlarını mem-nun etmemiş gibi görünüyor.

VAHSET ÇETESİ THE DEVIL'S REJECTS

Yönetmen: Rob Zombie.
Oyuncular: Sid Haig, Bill Moseley, Sheri Moon, William Forsythe, Ken Foree, Matthew McGrory, Leslie Easterbrook, Geoffrey Lewis, Priscilla Barnes, Dave Sheridan. **Senaryo:** Rob Zombie. **Görüntü Yönetmeni:** Phil Parmet. **Müzik:** Tyler Bates, Rob Zombie. **Kurgu:** Glenn Garland. **Yapım Tasarımcısı:** Anthony Tremblay. **Yapımcı:** Mike Elliott, Andy Gould, Michael Ohoven, Rob Zombie. **Süre:** 109 dk. **Yapım:** ABD. **Almanya.** **Dağıtım:** ANS. **Gösterim Tarihi:** 14 Ekim
Captain Spaulding (Sid Haig). Otis (Bill Moseley), Baby (Sheri Moon Zombie), Tiny (Matthew McGrory) ve Mother Firefly (Leslie Easterbrook)... "House of 1000 Corpses"ın vahşi kahraman-ları yeniden aramızda... Öldürülen kardeşinin intikamını almak isteyen Şerif John Wydell (William Forsythe), Firefly ailesinin evini kuşatır. Ancak onlar evden çoktan kaçmış ve yeni cinayetler işlemek üzere yola koyulmuşlardır bile. Polis ve FBI tarafından takip edilen aile, katliamlarını sürdürmeye



kararlıdır.

NOTLAR Metal rock grubu üyesi olan ve çektiği kliplerle de tanınan, gerçek ismiyle Robert Cummings yani Rob Zombie,

soyadına yakışır bir korku filmiyle yeniden karşımızda. "The Devil's Rejects", Zombie'nin yazıp yönet-tiği ilk film olan "House of 1000 Corpses"ın devamı... 7 milyon

dolarlık düşük bir bütçeyle kotarılan film, ülkesinde açılış haftasında masrafını çıkardı ve sonraki haftalarda bütçesinin 2 katını aşan hasılat elde etti.

Cosmopolitan, 40. yılını çok özel bir sayıyla kutluyor!

Ek editor Helen dan
Cosmopolitan'ın
başlangıç serüveni
Cosmopolitan'ın
başardıkları okurlarının
hayatını nasıl
değiştirdiği erkekleri
seven Cosmo kadınının
eğlenceli ve cesur
feminizmi. Ayrıca
dünyanın en ünlü
modacıları Donna Karan,
Calvin Klein için
Francisco Costa,
Ralph Lauren,
Vera Wang,
Tommy Hilfiger ve
Michael Kors'un
eziz ve zarif
Cosmo kadını yorumu.



Happy Birthday,
Cosmopolitan!

40. Yıl Ekim Özel Sayısı bayilerde!

ayın filmi

İMAM HATİP

Yönetmen: İsmail Güneş.
Oyuncular: Esref Ziya, Mehmet Ali Tuncer, Emin Gürsoy, Ahmet Yenilmez, Burak Yenilmez, Sinan Akyol, Turgay Tanıkkü, Mete Dönmez, Aslıhan Güner, Hatice Sena Sabah. **Senaryo:** Ömer Lütfi Mete. **Yapımcı:** Mustafa Cihat. **Dağıtıcı:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 14 Ekim

Film, imam hatip kökenli bir bilgisayar mühendisinin, ait olduğu kimliği saklama çabası içindeyken, kendi kimliğiyle yüzleşmesini anlatıyor. Imam hatip üyesi mezunu Emre Hacıoğlu (Esref Ziya), işe soyadını değiştirerek başlar. Baykara soyadı. Alan genç adam uzun saçları ve tutkun olduğu Harley Davidson'ıyla etrafına bambaşka bir kimlik sunmaktadır. Bir gün, liseden arka-

daşı imam Mehmet (Emin Gürsoy) ziyareti gelir. Kanseri hastası olduğunu söyleyerek Emre'den kendi yenne köyde imamlık yapmasını ister. Arkadaşının son arzusunun karamayan Emre, motoruyla yola çıkar...

NOTLAR Son olarak, 12 Eylül dönemindeki şkenneyi ve şiddeti ele alan 1999 yapımı "Günün Bitiği Yer" ile seyirci karşısına çıkan İsmail Güneş, yme dikkatleri üzerine çekecek bir yapıma imza atıyor. Senaryosunu önceki filmünün de senaristi olan Ömer Lütfi Mete'nun yazdığı "The Imam"ın çekimleri yaz aylarında, Malatya ve İstanbul'da yapıldı. Biter biter vizyona giren film, yaklaşık 500 bin dolara mal oldu.



40 YILLIK BEKAR

HOY YARAR OLUR YAKIN

Yönetmen: Judd Apatow. **Oyuncular:** Steve Carell, Catherine Keener, Paul Rudd, Seth Rogen, Romany Malco, Shelley Long, Elizabeth Banks, Leslie Mann, Jane Lynch, Gerry Bednob. **Senaryo:** Judd Apatow, Steve Carell. **Görüntü Yönetmeni:** Jack N. Green. **Müzik:** Lyle Workman. **Murgu:** Brent White. **Yapım Tasarımcısı:** Jackson De

Görsel Yapımcı: Judd Apatow, Shauna Robertson, Clayton Townsend. **Süre:** 116 dk. **Yapımı ABD.** **Dağıtıcı:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 14 Ekim
Andy Stitzer (Steve Carell), 40 yaşına geldiği halde henüz karşı cinsten bir kadınla cinsel ilişkiye girmediği için bakır şerhini koruyan, vinyetli bir adamdır. Yumuşak başlı bir erkek olan Andy, iş arka-

daşlarıyla her zaman iyi geçinmeye çalışır. O konudaki "tecrübesizliğini" ise herkesten saklamaktadır. Bu mesele artık onu hiçe buna. Günün birinde kararını verir: kafasına koyduğu hedefe ulaşmak ve "başarılı" olmak için kapsamlı bir eğitim süreci başlatır.

NOTLAR Steve Carell, "Bruce

Amighty"de Jim Carrey'yi sınır even rakibi olarak hatırlıyoruz. Yardımcı rollerde görmeye alıştığımız aktör ilk kez başrolde soyunuyor. Televizyon kökenli Judd Apatow'un ilk yönetmenlik denemesi olan film, eleştirmenlerin de beğenisini kazanarak, gösterime girdiği ilk iki hafta ABD box office'te bir numara oldu.

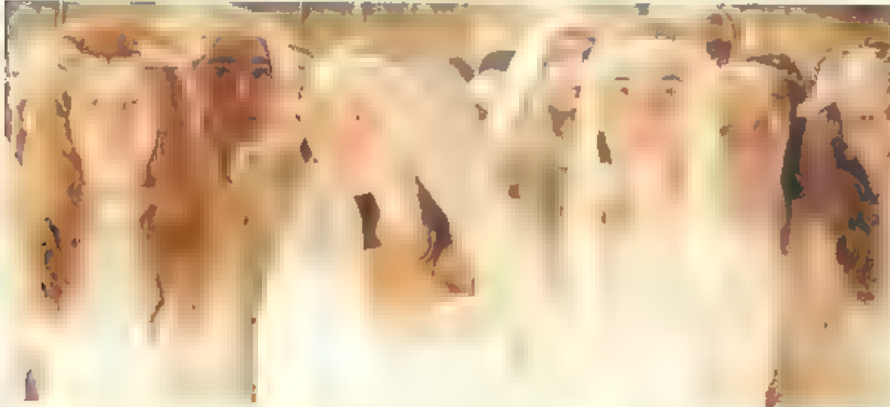
**KALKUTA'NIN
ÇOCUKLARI
BORN INTO BROTHELS
CALCUTTA'S RED
LIGHT KIDS**

Yönetmen: Ross Kauffman, Zana Briski. **Görüntü Yönetmeni:** Ross Kauffman, Zana Briski. **Müzik:** John McDowell. **Kurgu:** Nancy Baker, Ross Kauffman. **Yapımcı:** Ross Kauffman, Zana Briski. **Süre:** 85 dk. **Yapım:** Hindistan, ABD. **Dağıtım:** Barber Film. **Gösterim Tarihi:** 14 Ekim

Kalkuta'nın Red Light bölgesinde en çok aşağılanan insanlar fahişeler değil, fahişe erin çocuklarıdır. Bu umutsuz yoksuldağın, asırların içinde bu çocukların annelerinden kaçışmak ve yeni bir hayat kurabilmek için çok az şansları vardır. Belgesel, bu

kötü mahalde çocukların nasıl büyüdüğünü, onları biten nasıl anılamaya başladıklarını, ve o hayatın içindeki dönüşümlerini anlatıyor. Profesyonel bir fotoğrafçı olan Zana Briski, kamerasıyla beraber gidip dünyanın en umutsuz ve acımasız yerlerinden birinde yaşayan bu çocuklara dersler verip, içlerinde gizli olan sanatsal yetenek ortaya çıkarabilecek kuvvemi atesıyor.

NOTLAR: Bu sene En İyi Belgesel dalında Oscar kazanan yapım, birçok uluslararası festivalden de ödülle döndü. Belgesel, profesyonel fotoğrafçı Zana Briski ve kurguculuktan yetişme belgeselci Ross Kauffman'ın ortak çalışması.



**GELİNLER
BRIDES**

Yönetmen: Pantelis Voulgaris. **Oyuncular:** Damián Lewis, Victoria Haralabidou, Andréa Fernhol, Evi Saoulidou, Dimitris Katalifos, Irini Igleasi, Evelina Papoulia, Steven Berkoff, Carolina Bikelbits, Yorgos

Makris. **Senaryo:** Ioanna Karystiani. **Görüntü Yönetmeni:** Yorgos Arvanitis. **Müzik:** Stamatis Spanoudakis. **Kurgu:** Takis Yannopoulos. **Yapım Tasarımcısı:** Dimitris Katsiklis. **Yapımcı:** Barbara De Fina, Terry Douglas, Pantelis Voulgaris. **Süre:** 128 dk. **Yapım:** Yunanistan.

Dağıtım: Umut Sanat - Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 14 Ekim. 1922 yazı... İzmir... 45 yaşındaki fotoğrafçı Norman Harris (Damián Lewis), çalıştığı Amerikan gazetesi çektiği savaş fotoğraflarını reddedip, kendi

ABD'ye dönmek üzeredir. Semadirek'teki genç terzi Niki Douka (Victoria Haralabidou), adasından ayrılarak Chicago'ya gitmek üzere okyanus ötesi yolculuğa hazırlanmaktadır. Norman ve Niki aynı gemide yolculuk yaparlar. Adam birincisi, kız ise üçüncü sıftadır. Hiç tanışmadıkları damatların fotoğrafları ve ucuz gelin kelençle, çoğunun uğunu Yunanlıların oluşturduğu yaklaşık 700 mektup gelimi de vardır gemide. Niki ve Norman arasında gizli bir aşk filizlenir. Norman, Niki sayesinde bu kadın göçmenlerin hazin ve ilginç hikâyelerini öğrenir.

NOTLAR: 20. yüzyılın başlarında geçen film, göçmen gelinlerin hikâyelerine ışık tutuyor ve bizim topraklarımızın konu alan öyküsüyle de ilgileniyor.

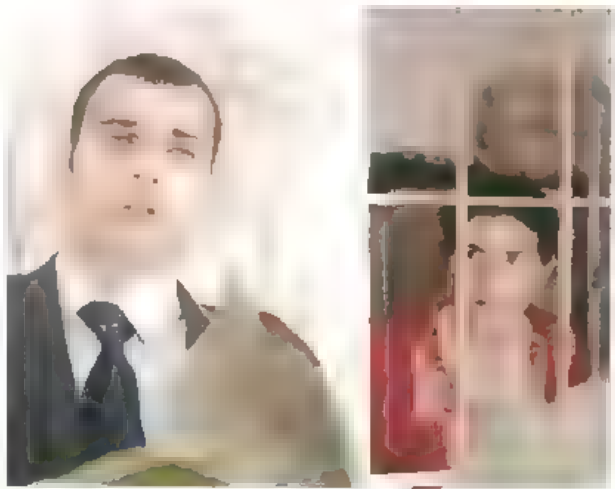
**VAAT EDİLEN CENNET
PARADİSE NOW**

Yönetmen: Harry Abu-Assad. **Oyuncular:** Sean Penn, Naomi Watts, Don Cheadle, Jack Thompson, Brad Pitt, William Hanke, Nick Searcy, Michael Wincott, Mykelti Williamson, April Grace, Lily Knight. **Senaryo:** Harry Abu-Assad, Bero Beyer, Pierre Hodgson. **Görüntü Yönetmeni:** Antoine Héberlé. **Müzik:** Ilma Sumedi. **Kurgu:** Sander Vos. **Yapım Tasarımcısı:** Olivier Merdinger. **Yapımcı:** Bero Beyer. **Süre:** 90 dk. **Yapım:** Hollanda, Almanya, Fransa, Filistin. **Dağıtım:** Medyavizyon. **Gösterim Tarihi:** 14 Ekim

Çocukluk arkadaş olan Gazel Halid (Abu Summan) ve Salt (Karin Nashef), Tel Aviv'de bir otihar saldırısı gerçekleştirilmek üzere

seçilirler. Vedaları alarına izin verilmeden, aileleriyle son bir gece geçirdikten sonra sınıra götürülürler ve vücutlarına bombalar bağlanır. Ne var ki, operasyon planladığı gibi ilerlemez ve birbirlerinden ayrı düşerler. Artık kendi kaderlerini kendi mançları doğrultusunda çizeceklerdir.

NOTLAR: Gösterdiği her festivalde tartışma yaratan ve tamamlanan. Napolis'ten çekilen bu film, bir intihar bombacısının yaşamına ışık tutuyor. Berlin Film Festivali'nden jüri ödülü alan film, Londra Bombalar Festivali programından çıkarılmıştı.



ayın filmleri

BİR ŞANS DAHA

YA, VIS ET DEVIENS

Yönetmen: Radu Mihaileanu.
Oyuncular: Yael Abecassis, Roschdy Zem, Moshe Agazal, Moshe Abebe, Sirak M. Sabahst, Roni Hader, Yitzhak Edgar, Rami Danon, Meskile Shliru Siran, Mimi Abonesh Kebede. **Senaryo:** Alain-Michel Blanc. **Radu Mihaileanu.** **Görüntü Yönetmeni:** Remy Chevrin. **Müzik:** Armand Amar. **Kurgu:** Lado Troch. **Yapım Tasarımcısı:** Eytan Levy. **Yapımcı:** Denis Caro, Marie Masmontell, Radu Mihaileanu, Marek Rozenbaum, Itai Tamir. **Süre:** 153 dk. **Yapım:** Fransa, İsrail. **Dağıtımcı:** 1 Film - Erman Film. **Gösterim Tarihi:** 14 Ekim

1980'lerin ortalarında Etiyopya'daki kıtlık sırasında ABD ve İsrail, binlerce Etiyopyalı Yahudi'nin İsrail'e naklini sağlar. Oğlunun açlıktan ölmesin. İstemeyen Afrikalı bir anne, çocuğunun Yahud. gibi davranmasını ister. Çocuk, İsrail'e gider ve orada bir Yahud. ailesi tarafından evlat edinilir. Yeni ebeveynlerin sevgilerini karşımakseler de, İsrail'dekiler onu kabu etme konusunda yeni ailesi kadar



istediği değildir. Çocuk densenin rengi yüzünden Yahudi topluluğu tarafından şüpheliye karşılanmaktadır.

NOTLAR "Hayat Treni"nin yönetmeni Radu Mihaileanu'dan yine Yahudilerin konu alan ve kınalık gizleme etrafında gelişen bir

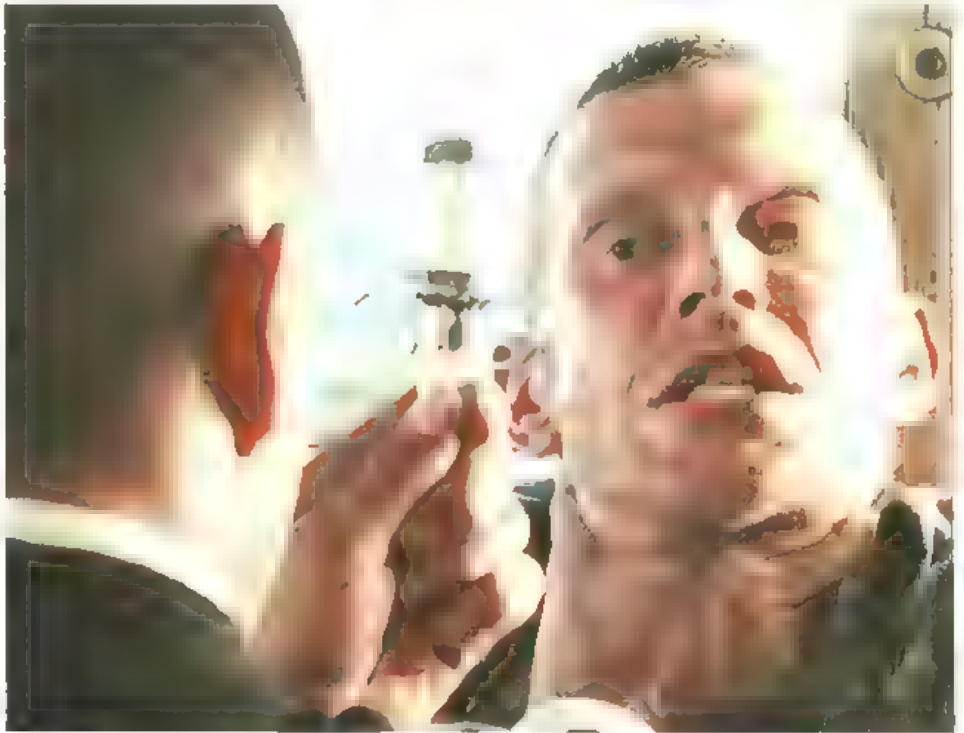
yapım... Film, 42. Antalya Altın Portakal, Film Festivali ve Filmekimi'nde 1. kez Türk seyircisinin karşısına çıkıyor.

TAŞIYICI 2

THE TRANSPORTER 2

Yönetmen: Louis Leterrier.
Oyuncular: Jason Statham, Alessandro Gassman, Amber Valletta, Katie Nauta, Matthew Modine, Jason Flemyng, Keith David, Hunter Clary, Shannon Briggs, François Berléand. **Senaryo:** Luc Besson, Robert Mark Kamen. **Görüntü Yönetmeni:** Mitchell Amundsen. **Müzik:** Repllicant. **Kurgu:** Walter Mauriot, Christine Lucas Navarro, Vincent Tabillon. **Yapım Tasarımcısı:** J. Mark Harrington, Mark Harrington. **Yapımcı:** Luc Besson, Steve Chasman. **Süre:** 87 dk. **Yapım:** ABD, Fransa. **Dağıtımcı:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 14 Ekim

Eski Özel Kuvvetler Uzman Frank Martin (Jason Statham) kendisine verilen görevleri sakın bir hayat sürerek yenne getirmektedir. O asıyıcıdır... Mal, insan ne olursa olsun bir yerden bir yere götürmekle görevlidir. Ve görevinin en önemli öze liği asla soru sormamasıdır. Artık Miami'ye yeneşmiş ve emek ilğin tadını çok daha zaratmış ve güvenli bir iş ednerek çıkarmaya çalışmaktadır. Yanında çalıştığı ailenin oğlunun kaçırılması ile alevlenen olaylar,



Frank Martin'i de içine çekecektir. **NOTLAR** 2002 yapımı tarihli filmin devamında yönetmen koltuğunu Corey Yuen'den

devralan sim. "Kır Zincirlerini"nin yönetmeni Louis Leterrier... Senaryo yine Luc Besson imzalı ve Frank Martin

rolünde yine Jason Statham'ı ızlıyoruz. Film, gösterime girdiği ilk hafta ABD box office'te bir numara oldu.

STATE OF THE UNION



YILIN EN İYİ
AKSIYON
FİLMİ!

DVD VCD
VIDEO VIDEO

SATIŞ NOKTALARINDA

SONY
PICTURES
HOME
ENTERTAINMENT

ayın filmleri

SAVAŞ TANRISI

LORD OF WAR

Yönetmen: Andrew Niccol
Oyuncular: Nicolas Cage, Jared Leto, Ethan Hawke, Bridget Moynahan, Ian Holm, Shale Tukhmanyan, Jean-Pierre Nshanian, Eamonn Walker, Jared Burke, Donald Sutherland. **Senaryo:** Andrew Niccol. **Görüntü Yönetmeni:** Amir M. Mokri. **Müzik:** Antonio Pinto. **Kurgu:** Zach Staenberg. **Yapın Tasarımcısı:** Jean-Vincent Puzos. **Yapımcı:** Nicolas Cage, Norman Golightly, Andreas Grosch, Andrew Niccol, Chris Roberts, Ter-Lin Robertson, Philippe Rousselet. **Süre:** 122 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** PRA. **Gösterim Tarihi:** 14 Ekim
Yuri Orlov (Nicolas Cage), savaşlardan yıpranmış ve silah ambargosuna maruz kalış Afrika ülkelerine silah satışı yapmaktadır. Buradan da kokain bağımlısı kardeşi Vitely (Jared Leto) ile uğraşmaktadır. Ölümcül savaş alanları nda bulunan Yuri, kendisine aman vermeyen Interpol ajanı Jack Valentine'in (Ethan Hawke), iş hayatındaki rakiplerinin ve müşterilerinin arasında bulunan dünyanın en



kötü şöhrete sahip diktatörlerin hep bir adım önünde olmak için çabıdır. Ancak sonunda kendi vicdaniyla yüzleşmek zorunda kalacaktır.

NOTLAR "The Truman Show"un Oscar adayı ve Bafta ödüllü senaristi Andrew Niccol, "Gattaca" ve "Simone"dan sonra yazıp yönettiği üçüncü filmi

silah ticaretini konu alıyor ve katıksız bir aksiyon denemesine soyunuyor. 45 milyon dolar bütçeli film, yıldız oyuncularıyla da dikkat çekiyor.

DOOM

Yönetmen: Andrzej Bartkowiak.
Oyuncuları: Dwayne "The Rock" Johnson, Karl Urban, Rosamund Pike, Ben Daniels, Nazhaq Adoni, Richard Brake, Al Weaver, Dexter Fletcher, Yao Chin, Robert Russell. **Senaryo:** Wesley Strick, Dave Callahan. **Görüntü Yönetmeni:** Tony Pierce-Roberts. **Müzik:** Clint Mansell. **Kurgu:** Derek Brechin, Peter Daussé, Chris Lloyd, Toby Lloyd. **Yapın Tasarımcısı:** Stephen Scott. **Yapımcı:** John Wells, Lorenzo di Bonaventura. **Yapım:** ABD, Çek Cumhuriyeti. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 21 Ekim.

Olduğu gezegeninde bulunan bir laboratuvarın yardım çağrısı gelmektedir. Bu çağrı üzerine Sarge (Dwayne "The Rock" Johnson), Reaper (Karl Urban) ve adamlarından oluşan tam donanımlı özel bir tim bölgeye gider. Yaptıkları araştırma sonucunda bir grup mutantın sistematik şekilde tüm popülasyonu öldürmekte olduğunu fark ederler. Özel tim, hem olayların gizemini çözmek hem de tehlikeyi ortadan kaldırmak zorundadır.

NOTLAR 1D Software'in oyunu Doom 3'ü referans alan film n



bütçesi, 70 milyon dolar... "Romeo Must Die" ve "Cradle 2 the Grave"ın yönetmeni Andrzej Bartkowiak ile "Cape Fear",

"Wolf" ve "The Saint"ın senaristi Wesley Strick i biraraya getiren film, hem bilgisayar oyununun fanatiklerini hem de bilimkurgu

ve aksiyon tutkunlarını memnun edecek gibi görünüyor. Film, ABD ile aynı anda ülkemizde de vizyona giriyor.

SEVGİLİ WENDY

DEAR WENDY

Yönetmen: Thomas Vinterberg.
Oyuncular: Jamie Bell, Bill Pullman, Michael Angarano, Danso Gordon, Novella Nelson, Chris Owen, Alison Pill, Mark Webber, Trevor Cooper, Matthew Geczy. **Senaryo:** Lars von Trier. **Görüntü Yönetmeni:** Anthony Dod Mantle. **Müzik:** Benjamin Wallfisch. **Kurgu:** Mikkel E.G. Nielsen. **Yapım Tasarımcısı:** Karl Juksson, Jette Lehmann. **Yapımcı:** Sisse Graum Olsen. **Süre:** 105dk. **Yapım:** Danimarka, Fransa, Almanya, İngiltere. **Dağıtım:** Sır Film - 1 Film. **Gösterim Tarihi:** 28 Ekim

Yoksul maden kasabası Estherslope'da yaşayan ve yalnızlığı seven Dick (Jamie Bell), bir gün küçük bir tabanca bulur. Her ne kadar barışçıl düşünceleri savunsu da zamanla tabancanın çekimine kapılır. Kendine bir ortak edinir ve onunla birlikle kasabadaki toplum dışı gençleri "Züppeler" adını verdiği gizli kulübe katılma,arı için ikna eder. Züppeler "asla silahını çekme" ilkesine inandıkları halde çok



geçmeden kendi erini, koyduarı kuraları çignerken bulurlar

NOTLAR Senaryosunu Lars Von Trier'in yazdığı ve eleştirmenlerin

Dogville'le kıyasladıkları film, ilk kez Sundance Film Festivali'nde gösterildi. Başrolünde "Billv Elliot"ın küçük dansçısı Jamie Bell'in

yer aldığı "Dear Wendy", vizyondan önce 42. Antalya Altın Portakal Film Festivali ve Filmekimi'nde seyirciyle buluşuyor.

HERBIE: TAM GAZ

HERBIE: FULLY LOADED

Yönetmen: Angela Robinson.
Oyuncular: Lindsay Lohan, Michael Keaton, Matt Dillon, Breckin Meyer, Justin Long, Cheryl Hines, Jimmi Simpson, Jill Ritchie, Thomas Lennon, Jeremy Roberts. **Senaryo:** Thomas Lennon, Ben Garant, Alfred Gough, Miles Millar. **Görüntü Yönetmeni:** Greg Gardiner. **Müzik:** The Blacksmoke Organisation, Mark Mothersbaugh. **Kurgu:** Wendy Greene Brimmont, Edward A. Warschilka. **Yapım Tasarımcısı:** Daniel Bradford. **Yapımcı:** Robert Simmonds. **Süre:** 100 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 28 Ekim.

NASCAR yarışlarına katılmasıyla ünlü olan Peyton ailesinin üçüncü kuşak üyesi Maggie Peyton (Lindsay Lohan), üniversiteyi bitirince, babası Ray Peyton Sr. (Michael Keaton) ona mezuniyet hediyesi olarak bir otomobil teklif eder. Maggie'nin seçtiği araç, paslanmış ve hasarlı 63 model Volkswagen modeli bir otomobildir. O artık Herbie'nin yeni sahibesidir. New York'ta bir televizyonun haber merkezinde çalışmak üzere yaşadığı Güney Kaliforniya'dan ayrılma hazırlığı yapan Maggie, Herbie'nin tıpkı bir



insan gibi beyni odaklandı anıyanca heyecanı doruğa çıkar. Herbie yeni sahibesinin geleceği için alterraif bir plan yapmış gibidir.

NOTLAR 1969'da gösterime giren "The Love Bug - Ask Böceği" o

yılın en çok hasılat yapan filmi olunca "Herbie Rides Again", "Herbie Goes to Monte Carlo" ve "Herbie Goes Bananas" adlı üç devam filmi ve televizyon dizisi yapılmıştı. Serinin beşinci filmi

ise hem yönetmen hem de şoför koltuğu bayanlara emanet edildi. 50 milyon dolar bütçeli filmde, 1963 model klasik Volkswagen Bug araç kullanmak suretiyle orijinaline bağlı kalındı.

ayın filmi

Yönetmen: Memduh Ün-Tunç Başaran. **Oyuncular:** Kadir İnanır, Fatma Girik, Ali Poyrazoğlu, Hikmet Karagöz, Gülşen Tuncer, Eser Ali Yıldırım, Batuhan Levent. **Senaryo:** Suna Dölek. **Görüntü Yönetmeni:** Ertuğ Şenkay. **Yapım:** Uğur Film. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 21

Hüseyin (Kadir İnanır), 1950'lerin başında Gaziantep'te bölgenin en büyük sinema salonunu işletmektedir. Hüseyin'in en yakın arkadaşı ölmeden önce 11 yaşındaki oğlu Ümit'i Hüseyin'e emanet eder. Arkadaşının ölümünden sonra Hüseyin,

Ümit'le babası gibi ilgilenir. Aralarındaki sıcak ilişkinin temelinde yatan her ikisinin de sinemaya duyduğu aşktır. Ümit, Hüseyin amcası gibi sinemacı olmak istemektedir. Onların sıradan hayatları kasabaya gelen bir kumpanya ile renklenir. Çünkü bu kumpanyada Hüseyin'in gençlik aşkı olan kadın da vardır.

NOTLAR "Zakkımın Kökü"nden 12 yıl sonra Memduh Ün ü sinema setlerine döndüren ve kendisinin "ruble filmi" dediği "Sinema Bir Mucizedir", bu yaz tamamlanan çekimleri ardından hemen vizyona



günüyor. Gaziantep'teki çekimleri sedye üstünde yapan Memduh Ün, sağlığı kötüleşince çekimlerin son üç haftasında yerini

eski asistanı Tunç Başaran'a bırakmak zorunda kalmıştı. Filmin ilk ismi ise "Buyuk Fener" idi.



Yönetmen: Hakan Akgül. **Oyuncular:** Ahmet Uğurlu, Metin Akpınar, Şenay Gürler, Şebnem Dönmez, Fadik Sevin Atasoy, Goncağül Sunar, Neziha Tuncay, Erkan Taşdoğan, Rahmi Diligü. **Senaryo:** Necati Uğurlu. **Yapım:** Replik AŞ./Medyavizyon. **Dağıtım:** Medyavizyon. **Gösterim Tarihi:** 28 Ekim

Ekonomik sıkıntıya düşen pavyon sahibi (Metin Akpınar), bankadan kredi alır ancak krediyi zamanında ödeyemez. Bunun üzerine devlet pavyona el koyar. Ankara, işletmelerden herhangi birini kâra geçirmeyi istemektedir ve en uygununun Döngel Eğlence Tesisleri olduğuna karar vererek, bir memuru

(Ahmet Uğurlu) bununla görevlendirir. Batık işletmeleri kâra geçirme konusunda deneyimli olan memur, Döngel Eğlence Tesisleri'nin bir genelev olduğunu öğrenince büyük bir şok geçirir. O, burayı "kârbane"ye dönüştürmek için kolları sıvar.

NOTLAR "TMSF tarafından e-

koyma" işlemi, "Hırsız Var"dan sonra yemiden beyazperdede. Siyasi komedi tarzındaki "Döngel", "Avrupa Yakası" dizisinin yönetmeni olarak tanınan Hakan Akgül'ün ilk sinema filmi. Geçtiğimiz ağustos ayında başlayan çekimler İzmir, Sapanca da yapıldı.

MASKELİ BEŞER

Yönetmen: Murat Aslan.
Oyuncular: Safak Sezer, Mehmet Ali Alabora, Peker Açıkalın, Cengiz Kuçukayvaz, Melih Ekener, Dost Elver, Sümer Tilmaç, Zeynep Karacan. Senaryo: Murat Aslan. Yapımcı: Arzu Film/Fida Film. Dağıtım: Özön Film. Gösterim Tarihi: 28 Ekim

Tezcan, Bahattin, Murat, Zeki ve Kamil, yetimhane'de yaşayan beş yakın arkadaşır. Yetimhane'de kaldıkları süre içinde hiçbir aile tarafından evlat edilmemişler. Villar geçer. Dostlukları devam eden bu beşli, baharın derinden kurutmayan birbirinden beceriksiz beş hırsız olarak karşımıza çıkar

NOTLAR Pek çok ünlü sınıra getiren filmin çekimleri İstanbul'da yapıldı. "Maskeli Beşer" 150'yi aşkın sinema salonunda gösterime giriyor



ZORRO EFSANESİ

THE LEGEND OF ZORRO

Yönetmen: Martin Campbell.
Oyuncular: Antonio Banderas, Catherine Zeta-Jones, Giovanni Zacarias, Raul Mendez, Adrian Alonso, Pedro Armendáriz Jr., Michel Bos, Mer Carrera, Nick Chinlund, Michael Emerson. Senaryo: Alex Kurtzman, Roberto Orci. Görüntü Yönetmeni: Phil Meheux. Müzik: James Horner. Kurgu: Stuart Baird. Yapım Tasarımcısı: Cecilia Montiel. Yapımcı: Laurie MacDonald, Walter F. Parkes, Lloyd Phillips. Yapım: ABD. Dağıtım: WB. Gösterim Tarihi: 28 Ekim.

Yeni Zorro, Alejandro de la Vega (Antonio Banderas), düşmanlarının intikamını alması ve artık güzel bir kızla Elena (Catherine

Zeta-Jones) ve oğlu Joaquín (Adrian Alonso) ile huzurlu bir hayata başlamıştır. 10 yaşında zek bir çocuk olan Joaquín, baba babasının kimliğinden habersizdir. Kimsin ve oğlun belah hayattan uzak tutmak isteyen Alejandro, kendine yeni bir düşman edinmekte gecikmez. Yemden maskesini takmak zorunda kalan Zorro'nun yanında güzel kızı Elena da yer alacaktır

NOTLAR Banderas, Zeta-Jones ve Hopkins'in astronomik ücretler istediği söylentileriyle geçen 7 seneden sonra Anthony Hopkins hariç aynı ekip yeniden birarada... Banderas'ın o ünlü maskesini takmak için 20 milyon dolar aldığı konuşuluyor

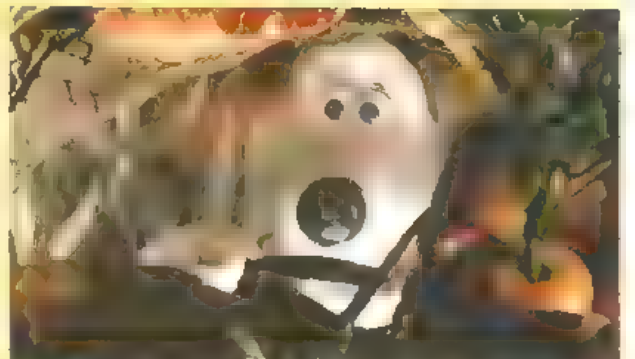


WALLACE VE GROMIT YARAMAZ TAVŞANA KARŞI WALLACE & GROMIT THE CURLE OF THE WERE-RABBIT

Yönetmen: Nick Park, Steve Box.
Seslendiriciler: Peter Salis, Helena Bonham Carter, Ralph Fiennes, John Thomson, Peter Kay. Senaryo: Bob Baker, Steve Box, Nick Park. Müzik: Julian Nott. Yapımcı: Claire Jennings, Peter Lord, Nick Park. Carla Shelley, David Sproxton. Süre: 85 dk. Yapım: İngiltere. Dağıtım: UIP. Gösterim Tarihi: 28 Ekim.
Wallace ve hiç konuşmayan sadık köpeği Gromit'in yaşadığı kasabada her yıl düzenlenen geleneksel Büyük Sebze Yarışması yaklaşmaktadır. Ancak

kasabanın sebze ekili alanlarına anlaşılmaz çok büyük çaplı gizemli bir saldırı başlar. İki sevimli dostumuzun keşfi olan Anti Pesto adlı mikrop kontrol donanımı kasabanın sebze bahçelerine dadanan tavşanları, onlara zarar vermeden insanı yöntemlerle uzak tutmaktadır. Yarışmanın sahibi, ünlü ünlü Bayan Tonnington, yarışmayı kurtarılabilmek için Anti-Pesto donanımının devreye sokulmasına karar verir. Ancak bu durumu, Bayan Tonnington'un kendin beğenmiş sevgilis Victor Quartermaine'in hoşuna gitmez.

NOTLAR Nick Park'ın 1990'da başlattığı, En İyi Kısa Animasyon



da Oscar ve Bafta ödüllü "Wallace & Gromit" serisinin kahramanları ilk kez beyazperdede... Peynir sever Wallace (Peter Salis) ile sadık köpeği

Gromit'in ilk uzun metrajlı filmi, "Chicken Run" nı yönetmeni olarak tanıdığımız ve serinin yaratıcısı olan Nick Park'ın imzasını taşıyor

Box Office

colgaakirci@superonline.com

TÜRKİYE 12. Haftası: 2005 - 15 Eylül 2005



Filmin Adı		Hafta Sayısı	Dönem Seyirci	Toplam Seyirci
1. Ada	Warner Bros.	2	156.835	156.835
2. Charlie'nin Çikolata Fabrikası	Warner Bros.	5	150.866	150.866
3. İskelet Anahtar	UIP	3	142.275	142.275
4. Fantastik Dörtlül	Özen Film	4	118.474	118.474
5. Tatlı Ceh	Warner Bros.	3	105.312	105.312
6. Çılgın Matteson	Warner Bros.	4	97.481	97.481
7. Baryo	UIP	2	76.501	76.501
8. Ölümler Üstesi	UIP	4	69.287	98.916
9. Gece Uçuşu	UIP	1	41.414	41.414
10. Ötöstopörünün Galaksi R.	UIP	4	35.571	35.571

ABD 12. Haftası: 2005 - 15 Eylül 2005



Filmin Adı		Hafta Sayısı	Dönem Hasılat	Toplam Hasılat
1. 40 Yıllık Bekar	Universal	4	84.7	84.7
2. Dört Kardeş	Paramount	5	69.1	69.1
3. Gece Uçuşu	DreamWorks	4	52.3	52.3
4. Davetsiz Çapkınlık	NewLine	3	49.1	201.1
5. İskelet Anahtar	Universal	5	46.2	46.2
6. İmparator'un Yolculuğu	WIP	12	37.1	67.8
7. The Exorcism of Emily Rose	Sony	1	36.7	36.7
8. Dukes of Hazzard	Warner Bros.	0	34.3	78.7
9. Brothers Grimm	Dimension	3	34.2	34.2
10. Tastyacı 2	20th Century Fox	2	32.4	32.4

Bakımolar Milyon Dolar'dır.

...1 Yıl önce

- 13 Ağustos - 09 Eylül
1. Srek 2
 2. Garfield
 3. Riddick Güçlülükleri
 4. Açık Deniz
 5. Keske 30 Olsam

...2 Yıl önce

- 08 Ağustos - 11 Eylül
1. Aman Tanrım
 2. Feminatör 3
 3. Kimlik
 4. Hulk
 5. Lara Croft Tomb Raider 2

...3 Yıl önce

- 06 - 26 Eylül
1. Sadakatsiz
 2. Yeni Nesil Ajan
 3. Bir Erkek Hakkında
 4. Öldüren Oyun
 5. Lilo ve Stic

Türkiye Sinema Salonları

Sizlere burada hep seyirci sayılarını veriyoruz. Bu seyircilerin gittikleri sinemalar hakkında daha önce bilgi veremedik. İşte rakamlarla sinema salonlarımız... Su anda 69 ilde 311 sinema var. Bu sinemalarda toplam 1.098 salon mevcut. Bu sinemaların toplam koltuk kapasitesi ise 160.248.

En çok salona sahip ilk 10 ilimizi:

İl	Sinema	Salon	Koltuk
İstanbul	81	350	50.684
Ankara	19	110	18.694
İzmir	23	95	13.213
Antalya	11	47	5.426
Bursa	12	42	5.218
Muğla	12	28	3.096
Adana	5	23	4.159
İzmit	6	23	4.009
Konya	6	23	4.161

Bölgelere göre sinemalarımız:

Bölge	Sinema	Salon	Koltuk
Marmara	124	484	70.556
İç Anadolu	44	184	27.689
Ege	53	165	22.906
Akdeniz	38	116	16.457
Karadeniz	33	82	11.771
ÜlneyDoğu	7	32	4.554
Doğu Anadolu	10	22	4.218
Kıbrıs	8	13	2.097

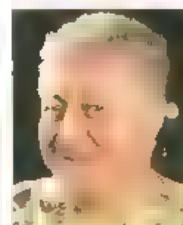
* Askeri sinemalar Üniversite sinemaları, yazlık sinemalar isteye dahil edilmemiştir. Araştırma 01 Eylül 2005 tarihine kadar olan bilgileri içermektedir.

FRANSA 12. Haftası: 2005 - 15 Eylül 2005



Filmin Adı		Hafta Sayısı	Dönem Seyirci	Toplam Seyirci
1. Günah Sakiri	BVI	5	8.2	8.2
2. Ray & Barry Smith	Kinowett	8	7.1	25.6
3. Madagaskar	UIP	9	6.3	42.3
4. Charlie'nin Çikolata Fabrikası	Warner Bros.	5	5.2	5.2
5. İskelet Anahtar	UIP	4	4.8	4.8
6. Ada	Warner Bros.	6	4.3	8.1
7. Tatlı Ceh	Sony	2	3.4	3.4
8. Tastyacı 2	Universal	2	2.6	2.6
9. Herbie: Tam Gaz	BVI	4	2.6	4.5
10. Siegfried	Constantin	5	2.6	8.3

*Rakamlar milyon poedir.



Metin Akpınar
Döngel

2005	Eğreti Gelin	637.839
2003	Rus Gelin	657.546
2000	Abuzer Kadayif	864.312
2000	Güle Güle	1.275.947
1999	Propaganda	1.238.878



Nicolas Cage
Savaş Tanrısı

2005	Büyük Hazine	351.350
2003	Uç Kağıtçılar	116.129
2003	Tersyöz	149.400
2002	Rüçğürü konusunu	107.424
2002	Corleone'nin Mandoğini	181.982

ELİŞİRMENLERİN KILIDU İZBLOSU

	Mehmet Akar	Keleş Akça	Okun Arpaç	Alkan Ayvazlı	Burcu Aykar	Günhan Canbazoğlu	Cemal Çelebi	Alina Çelebi	Murat Çelebi	Erhan Çelebi	Ömer Gedik	Burak Göral	Ege Görgün	Mihail B. Karaca	Çiğdem Kömürcüoğlu	Erin Kömürcüoğlu	Mülde İsl	Murat Özer	Uğur Şirin	Yasim Tabak	Alin Teşeyan	Ar Uta Uyanık	Vardan Uyanık	Burçin Vaycin	Vicet Yıcel	Ortama	
Ada	2	3	3	3	1.5	3.5	1.5	3	3.5	2.5	3	3.5	4	3	2	2	3	3	2.5	2.5	2.5	3	3.5	4	2.81		
Aşk Yazım	3.5		2.5	3.5	3	3	2		3.5	3		3			1	2	4	3			3	3.5	3.5	3		2.97	
Bak Kim Gelmiş	2.5		1	2.5	2		2	2		3	2	2	2	2	2	2					1.5	2	2.5		2	2.06	
Banyo	2.5	2.5	1		1.5	1	1	2.5	1.5	1	2.5	2	2.5	1	1	1	1	1	1	1.5	1	1.5	2	1.5	2	1.57	
Can Dostlar						1		2.5		3.5				3	3			2.5			3.5	3	3	2.5	2.75		
Cennetin Müziği		2.5	3		4	1	4	3		4				3	4		2.5		1.5	2	1	3.5	2.5		2.76		
Charleston Çukurbeyazı	2.5	3.5	3.5	3.5	3	4	3	4	4	3.5	4	4.5	3	4	4	3	2.5	3.5	4	4.5	3.5	3	3.5	3.5	4	3.64	
Chocarella Men	3	3.5	3.5	3	1.5	2.5	2	3.5	4	1.5	4.5	3	3	3	4	4	2	4	3	2	3	2	4.5	4	3	2.5	3.32
Çılgın Haftasonu		2.5	2				1							1						1	2					1.58	
Esrar Ruhlar		2.5				1.5	1.5	2.5		3	2			3	4						3.5	2.5	2			2.54	
Gece Nöbeti		3		3.5		2	3	2.5		3.5	3	3			3					1.5	1.5	3.5	3.5	2.5		2.78	
Gece Uçuşu	3	3	2.5	3	3.5	2	2	2.5	2.5	4	3.5	3		2	2		3.5		3		2	3.5	2.5	3		2.8	
Herbie: Tam Gaz		3					2.5											2			2	2.5	2.5			2.62	
Hotel Quatre			4	3	4	1.5	3.5	3.5	2		4	4	4	4	5	3	3.5				4					3.5	
İskelet Anahtar		3	4	2	3	3.5	1.5	3.5	3.5	2.5	3.5	3.5	4	2	3	2.5			3	2	2	4	3	3	3	2.95	
Kahramanlar Okulu		3	2.5	2	3	2.5	4	2	3		2	3.5	1					1.5				2.5	1.5			2.42	
Maska 2			1		2		2			1	2	3	1					2.5				3.5	2			2	
Sahara			2.5			1.5	2.5	3.5		3	2			1	2		2	7.5			1.5	3.5	2.5	2.5	2	2.12	
Sevgiyi Ararken		2.5	1.5	3		2	1.5		2.5					3	4		2		1.5	2.5		2.5	3			2.42	
Tarıdan Gelen		2	1	1.5	1.5	1		1.5		2	1.5	3	1						1.5	1	2	2.5	2.5	2.5	1	1.70	
Tatlı Cadı		2.5	1.5	2	2	2	1	1.5	2		2	1	2	2	1	2	2				2.5	2	3	3	2.5	1.97	
Terketme Sanatı			3		1	2.5	1.5	3	3			1.5		2	1	2					3	3	3			2.06	
Tony Takımı		3.5	4	3.5	3.5	3	3	3.5	2.5	3				3	3			3	2	3.5	4	3	3.5	3.5	3.5	3.32	

TÜRKİYE'NİN MÜZİK VE FİLM
SEKTÖRÜNDE EN BÜYÜK FİRMASI **DE-KA** İLE

**SİNEMA VE MÜZİĞİN
RENKLİ DÜNYASINI KEŞFEDİN !**



**İSTANBUL, KAHRAMANMARAŞ, ADANA, KAYSERİ,
KONYA'DA 5 MERKEZ DEPO, 25 SERVİS ARACI,
SINIRSIZ HİZMET ANLAYIŞI VE GENİŞ DAĞITIM AĞIYLA
18 YILDIR TÜRKİYE'NİN ALANINDA EN GÜVENİLİR MARKASI**

DE-KA YAPIMCILIK A.Ş.

İSTANBUL

İMC. 6. BLOK NO 6536 UNKAPANI

TEL : 0 212 519 38 70 FAKS : 0 212 519 23 30 DEPO FAKS : 0 212 513 47 82

ADANA

ÇINARLI MAH. DR. ALİ MENTEŞOĞLU CD.ZEMİN KAT NO : 17

TEL. : 0 322 363 49 79 FAKS : 0 322 363 46 03

KAYSERİ

SAHABİYE MAH. KANAL CAD.TES-İŞ SENDİKASI ALTI NO : 6

TEL. : 0 352 222 51 34 FAKS : 0 352 222 51 35

KONYA

BABALIK MAH. KEYHÜSREV SOKAK NO : 5/A

TEL. : 0 322 320 65 46 (PBX) FAKS : 0 332 320 01 17

K.MARAŞ

TRABZON CADDESİ NO : 7

TEL. : 0 344 225 55 55 (PBX) FAKS : 0 344 225 91 04

Web : www.dekagrup.com.tr E-Mail : dekagrup@dekagrup.com.tr



TÜM DÜNYA'DA VE TÜRKİYE'DE SON ÇIKAN FİLMLERİN DVD-VCD'LERİ



TÜM DÜNYA'DA VE TÜRKİYE'DE SON ÇIKAN MÜZİK ALBÜMLERİNİN KASET VE CD'LERİ



MULTİMEDYA ÜRÜNLERİ SONY-TDK-RAKS

DOLU KASET - DOLU CD - BOŞ CD (RAKS-TDK-ADEX- I-PACK) • BOŞ DVD
BOŞ AUDIO KASET (RAKS-TDK-NORA-SONY-KAMEL)
BOŞ VIDEO KASET (RAKS-TDK-SONY) • BOŞ KAMERA KASET

CD-VCD-DVD
KUTU VE
AKSESUARLARI



BYTUS ALTIYARI

TOPTAN, MOPAK İSKAMBİL - TAVLA - OKEY TAKIMLARI



Ada

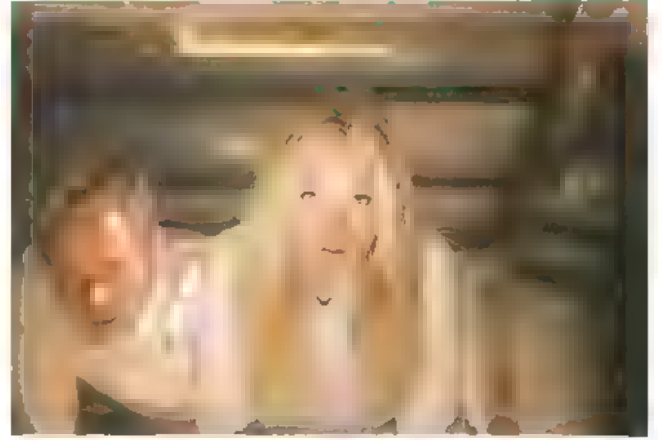
İçinde "ada" olmayan film.

Cok başarılı yönetmenlerin ön plana çıktığı filmleri veya auteur'lerin filmlerini yönetmenlerinden ayrı tartışmak imkansızdır. "Ada" bu kategoriye girerse bile filmi yönetmeninden ayrı tartışmayı, hatta anlamayı daha da kau bir şekilde imkansız kılıyor. Çünkü Michael Bay, sinema için başbaşa na iğnç bir vaka. Son on sene düşünülünce, Michael Bay ve onun "Ada" hariç tüm filmlerinin produktörü olan Jerry Bruckheimer isimleri, yüksek bütçeli, aksiyon filmleri ve gişede yüksek bütçesinin bile çok üzerinde hasılat getirmelerini garanti eden bir Hollywood markasıma dönüşmüştü. Diğer yanda ise bir filmin yönetmenlik kolnğunda Michael Bay ismini görmek, sinema eleştirmenlerini ikiye bölmek bir kenara, hemen hemen hepsinden acımasızca eleştiriler almayı da garantı ediyordu. "Armageddon" ve "Pearl Harbor" filmlerinin ardından Michael Bay nasıldaki vargılar iyice kesinleşmişti. Hakında yazılıp çizilenlere göre Michael Bay, anlamsız aksiyonlarla dolu filmler yapmaya devam eden, halkı manipüle etmekten çekinmeyen, arsız, ırkçı, homofobik, muhafazakar ve çok daha fazlasıydı. Eleştirel anlamda korkunç bir başarısızlık karnesine sahip olsa da, Michael Bay filmleri gişe hasılatı listelerinin üst sıralarında yer almaya devam etti.

"Ada", hem bir Michael Bay filmi olması, hem produktörünün Steven Spielberg olması, hem de Ewan McGregor ve Scarlett Johansson gibi taze yıldız yüzünü biraraya getiren yüksek bütçeli bir bilim-kurgu aksiyon filmi olması nedeniyle sinemanın en fazla beklenen filmlerinden biriydi. Henüz daha gösterime girmeden hakkında çok fazla şey yazılıp çizildi. Bunlardan en önemlisi Michael Bay'ın klasik tarzından uzaklaşacağı, hikayenin bilimkurgu yönüne odaklanıp eleştirmenlerle arasını düzleteceği yönündeydi. Pekü öyle oldu mu? Sonunun cevabını aslında Total Film'in başlığa asıdığı, daha önce yazılanlara atıfta bulunan cümle çok iyi özetleyebilir: "A Bay with brains, who told you that?" (Beyinli bir Bay, kim söyledi size bunu?) İsim iğnç ise, çok

da ıy eleştiriler almayan bu Bay filminin bu kez farkı olarak gişede çok ıy bir başlangıç yapamaması (Gişe hasılatı şu an prodüksiyon maliyetinin yarısını biraz geçebilmiş durumda).

Filme gelince, yakın gelecekte (2019) geçen filmin ilk 45 dakikası, filmi izlerken bunun bir Bay filmi olduğu gerçeği içinde sizi korkutsa bile tadına doyunamayacak bir bilimkurgu havasında geçiyor. Filmin en büyük artılarından Nigel Phelps'in set dizaynlarına, ve ağır ağır açılan hikayeyi bölünerek izleyebilirsiniz. Ortada çok farklı alt metinlere ve üzerine düşünmeye açık bir bilim-kurgu hikayesi de mevcut. Üstelik gerek görsel tasarımı, gerek karakterlerin, gerek de hikayelerin sinema tarihinden birçok filmi anımsatacağı bir durum var. Zengin insanlara organ açısından bir tür sigorta poliçesini sağlayan bir şirket, aslında o insanların klonlarını üretilip onları dünyadan habersiz yerin altında onlar için hazırlanmış bir yerde yaşıyor. Çocukluk anıların bile mevcut olan klonlar, dış dünyanın tehlikeli bir kirlenmeye uğradığını ve kendilerinin kurtulan şanslı insanlardan olduğunu düşünüyor. Güvenlik üst düzeyde, hiçbir klon planı bozacak bir şey yapmıyor, belirlenen yerlerde sayesinde son derece sağlıklı heşeliyor, karşı cinsle yakın ilişkularına izin vermiyor. Depresyon nedir bilmeyen klonlar her gün çalışıp bir gün "ada"ya gitme umuduyla yaşıyor. Filmde, yerli zamanın son cenneti olarak lanse edilen ve klonları yaşama bağlayan tek amaçları olan "ada" ise aslında var olan bir yer değil. Gerçek dünyadaki eşleri bir gün onların vücutlarını herhangi sağlıklı bir organına ihtiyacı duyunca "ada"ya çağırıyorlar. Bu ütöik hikayenin en zeki buluşlarından biri olan "ada" klonların en adeta bir dinin vaat ettiklerini, vaat ediyord. Fransız yazar Miché Houlebecq'ün yılar önce, Aldous Huxley'nin meşhur ütopyası "Cesur Yeni Dünya"da her şeyin kasırsızca yazıldığını ancak çok önemli bir faktörün ıskalandığını yazmıştı. Din Houlebecq'e göre toplum yaşamı, teknoloji ne kadar ilerlerse ilerlesin insanları birarada tutacak



metafizik bir bağ gerektiriyordu. Hikayeye dönerseniz, bir şeylerin ters gittiğini fark eden Lincoln Six Echo (Ewan McGregor) bir gün "ada"nın gerçekte ne olduğunu öğreniyor ve "ada"ya gitmek üzere olan arkadaşı Jordan Two-Delta'yı alarak kaçırmaya başlıyor. Pekü sonra ne oluyor? Senaryoyu ilk okuduğunda çok yoğun ve ağır bulan ve kendi senaristlerine elden geçiren Michael Bay'ın bir bilim-kurgudan beklidikleri başlıyor: Kovalama, patlama, kovalama, patlama, ve daha fazla patlama. Sonuç olarak ise ortada orta karar bir film duruyor. Tipik Michael Bay özellikleri de jenerasyonuna özgü bir şekilde kullanılmadıkça, artık prım yapmıyor, yani hareketli kamera ve hızlı kurgu.

Filmsel dünyasını aşır, gerçek hayata ve diğer filmlere yapdan göndermeler "Ada"dan geriye kalan hoş ayrıntılar oluyor. Filmin 2019 Los Angeles'ında geçmesi, "Blade Runner" ile aynı, Jordan Two-Delta'nın gerçeği için Scarlett Johansson'ın Calvin Klein Eternity reklamının kullanışı, İskoç aktör Ewan McGregor'un canlandırdığı Lincoln Six Echo'nun gerçeğinin İskoç oluşunun vurgulanışı, "Amistad"ra atıfı olan Djimon Hounsou'nun "Ada"da damgası atmış bir sıradan karakteri canlandırıyor olması gibi.

Gişe canavarı diye tabir edilen büyük Hollywood prodüksiyonlarının, metinsel içerik ya da sanatsal kaygıları zayıf kalıyor diye yerin dibine sokanları anıyabillerden değiliz. Michael Bay'ın "Kaya"yı (The Rock) her oturuşta büyük bir kevfle izlerim. Ancak "Ada"dan bir sinemaseverin kıburuk ayrılmaması acıta imkansız. Burun nedeni "Ada"nın kötü bir film oluşu değil. Nedeni, malzemenin ve potansiyelin bu kadar yüksek olduğu bir fil-

min böyle bir filme dönüşmesi. Çok zengin içeriğe sahip bir senaryo mu hafızakar Amerikan sanatının kalıplarına takıyor. Onlara filmi anımsattığı için bile sinemasal zevk veren bir film, anımsattığı onca filmiden bir tanesinin yanına bile yaklaşmadığı için bir süre sonra o zevki acıya dönüştürüyor. "Ada", "Blade Runner"dan "Logan's Run"a, "Truman Show"dan "Equilibrium"a "Minority Report"tan "THX 1138" kadar sayısız filmi hafızalarımızdan gözlerimizin önüne kadar getiriyor ancak ne yazık ki daha fazlasını veremiyor. Üç saati aşan filmi izlemek, bu nedenle klonların vaat edilen "ada"nın var olmadığını öğrendiğinde yaşadıkları hayal kırıklığını yaşıyor. Büyük bütçeli prodüksiyonların altından bileğimin nasılla kalkabilen, ancak asla ortanın ne altını ne de üzerini vaat eden bir marka ismi var karşımızda. Bu yüzden filmi on ıy anılatarak cümleyi aslında filmi'n jeneriğinden çıkartabiliriz: "Ada" bir Michael Bay filmi.

The Island

☆☆☆

Yönetmen: Michael Bay **Oyuncular:** Ewan McGregor, Scarlett Johansson, Djimon Hounsou, Steve Buscemi, Sean Bean, Michael Clarke Duncan, Max Baker, Tom Beaver, Troy Blendell, Yvette Nicole Brown. **Senaryo:** Alex Kurtzman, Roberto Orci, Caspian Tredwell-Owen **Çözümlü Yönetmen:** Mauro Fiore **Müzik:** Steve Jablonsky **Kurgu:** Paul Rubell, Christian Wagner **Yapım Tasarımı:** Nigel Phelps **Yapımı:** Michael Bay, Ian Bryce, Walter F. Parkes **Süre:** 136 dk **Yapım:** ABD **Dağıtım:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 2 Eylül

Kasım'da Türkiye'de!

Senin görmediğini görürüm ben.



GEO sürprizlerle doludur.

GEO



Aşk Yazım

Keyifli bir olgunlaşma öyküsü.

İsmının çağrıştırdığı gibi, havalar da uçmayı, aklın baştan gitme halini anlatıyor "Aşk Yazım." Hem tüm rehavesıyla mevsim yaz, hava sıcak, günler tatil, hem de zaman aşka adanmış tımarıyla. İlk genç kız, Mona ve Tamsin, maceralarının sonunda, hayatın böyle süredemeyeceğini ve yaza mutlaka sonbahar kasvetinin bulaşacağını öğreniyorlar. Sanki her şey onların hatırlarında kalan halyle karşımızda; çimlerin yeşili capcanlı, kızlar en çekici hallerindeler, şarabın tadı bir başka. Aşkın her şeye güzelliği katar halı nedeniyle olsa gerek, tüm görünümler fazlasıyla "güzel"ler, kızların hallet-i-rubiyesini yansıtırıyorlar. Babasını hiç tanımamış, annesi ise ölmüş olan Mona, ağabeyi Phil ile birlikte yaşıyor. Ancak Phil hapiste yeniden doğup, dine sığındıktan sonra, ondan da uzaklaşmış. Mona'nın hayatında onu kullanan sevgililerinden başka kimse yok. Tamsin ise zengin bir ailenin, eğitilmiş kendine güvencen, güzel kızı. Tamedek. Oyuncu, annesinin ve sekreteriyle gönül eğlencen babasının yokluğunda, tatilini geçirmeye geldiği malikane, onı kalmış Mona ve Tamsin, birbirlerinin hayatlarındaki boşluğa çok diye oturuyorlar. Kısa süreliğine "bir" oluyorlar. Dünyayı unutturan bir arkadaşlığa bırakıyorlar kendilerini.

Farkında olsalar da olmasalar da aralarındaki sınıf farkı, uşakların belhrileyi bir unsuru Mona için Tamsin, yaşadığı "şato", kıyafetleri, aksanı, çeliko çalması, bilgisi ve tabii görünüşüyle bir masal kahraman gibi. Zaten ilk karşılaşmalarında Tamsin'i at üstünde bir "beyaz atlı prenses" olarak görüyoruz. Öte yandan Mona, Tamsin'e, işçi sınıfı dünyasıyla bir sosyal gözlemi fırsatı oluyor, Tamsin onun farklı dünyasına merakla yaklaşıyor, hatta Mona'ya ve ağabeyine, bir anlamda, ko-bay olarak kullanıyor. Tamsin nasıl jülleri arasından beliren masal dışarı prensesi gibi görünüyorsa, aksine Mona da ona terkeden babası, kanserden ölen annesi, suçlu ağabeyiyle fazlasıyla gerçek kıssının bulunduğu nokta ise bu iki kız ve kaç-



mak istedikleri hayatları. Ergenlik döneminde, kendilerini bulma yolundalar. Yaşamlarına anlam kazandırmak için bir şey(ler)e inanmaları gerekiyor. Birbirlerine, "aşk"larına inanmak, güçlü hissetmelerini sağlıyor. Kendi hayallerinde hapsedilmiş hissederken, birlikte kurdukları dünyada özgür olabiliyorlar.

Birbirlerinin gözlerindeki yansımaları seyretmek hoşlarına gidiyor. Zaten filmde görmek, gerçeklik yansıması ve sahtelik gibi motiflerin izmi sürünce, kızların hikayesi daha anlamlı oluyor. Ne de olsa, karşılaşacağımız ilk uşak, Mona'nın bakışından Tamsin'in sürçü. Mona, davranışlarının karakterlemesini, önceki gözlemlerini çiziyor. Hapsedildiği odasında, içinde kendini bulduğu Tamsin'in bakışlarına ihtiyacı var çünkü. Bu kısa gençten sonra maceralarının başına döndüğümüzde, yine yakın plan gözlerle başlayan tanışma hikayelerine tanık oluyoruz. Hikayenin bakış(lar) ve dolayısıyla yanlışlama üzerine kurulu olacağı başından belli oluyor böylece.

Tamsin için hayat bir oyun. Hem dediği gibi bir "haya,peresi" olduğundan, hem de yaşadığı rahat hayattan dolayı. Yaşamak dediği çeşitli rolleri canlandırmak aslında, müthiş bir ciddiyetle saflığı, dolayısıyla insanda tebessüme yol açan "Tutku cinayetleri Fransa da affedilir", "Tann öldü", "Bir şeye inanmak ilginç olmak" gibi cümleler de birer replik gibi bu yazdon. Ama Mona'nın gözünde bir peri olan Tamsin'in her söylediği, orda tıslam etkisi yapıyor. Muhtemelen

Tamsin'in neyi, hangi niyetle söylediğini anlamadığından ve aralarının açurumu görmediğinden. Halbuki Mona tüm iyi niyetlerle, aralarındaki köprüünün temellerini ortaya çıkarmak derdinde; Mona'nın annesinden kalan pırla, Tamsin'in çelloda çaldığı şarkının aynı adlı ("Kuşu") olması, sevindirici bir ortak nokta ona göre. Mona için hayat, alkolik bir serisiyle yapılan bir evlilik ve üç-beş doğumdan sonra menapozu veya kanseri beademekten ibaret. Tamsin ile yaşadığı kısa masal süresince başka seçenekleri de olduğunu hissediyor. Ancak bu rüyadan uyanması, uzun sürmüyor. Sonuçta hem Tamsin'e hayatın ne kadar gerçek, oyunların ne kadar tehlikeli olabileceğini gösteriyor, hem de manç konusunda önemli bir hayati dersi alıyor. Bir yanlışlamada kaybolduktan sonra kendini bulmuş oluyor ve aslında masanın mutlu sonunu tek başına sahipleniyor. Bu sahnede, kızlar çimlerde uzanmış güneşin tadını çıkarıyorlar. Adeta kendi özel cennetlerini bulmuşlar. Hemen ardından Mona'nın karanlık bir havaya, yalnız bir şekilde uyanışını görüyoruz. Şaşırılmış ve etrafına bakıp ne olduğunu anlamaya çalışıyor. Yaşadıkları rüya parçalarını hissiyatla kapılıyor. Mona için bu ilişkinin ileride ifade edeceklerini, bu sahne daha baştan belli ediyor. İnanç ve hayal kırılganlığının içiçliğini yaşıyana başka bir de, İsa'ya sığınıp, aradığını bulamayan Phil, Kendi inançından şüphe ettiği oranda büyük inşa ettiği bir haçı kasabanın tepesine dikmesi, sürekli uyarılmayı isteyen kasaba halkının

da hoşuna gidiyor. Mona'nın "sahte" bulduğu için kabullenemediği ve esk. suçlu halini tercih ettiği ağabeyine de yine Tamsin bir inanç dersi veriyor.

Film seyirciyi kızların iki kişilik uçarı dünyasına kolaylıkla sokuyor. Özgürlük hissiyatı yakılan bir sigara, rüzgarda uçan kızıl saçlar ve çiçeklerin arasında uzanıp kaybolan kızlar, ayakların yerden kesildiği bir yaz hahını anlatan doğru ayrıntılar. Tamsin'in sofistike bilgisi, seks, bomba arasında gıcıp gelen hallerini, yansıtan Emily Blunt, ve acı gerçeklere alaycı bakışıyla katlanan, "harbi" Mona'yı canlandıran Nathalie Press çok doğru seçimler. Hayatın önemli duraklarından birinde geçen, doğru atmosferi kurabilmiş, büyüme sürecinde manca odaklanan, keyifli bir olgunlaşma öyküsü "Aşk Yazım."

My Summer Of Love

☆☆☆

Yönetmen: Paweł Pawlikowski, Oyuncular: Nathalie Press, Emily Blunt, Paddy Considine, Dean Andrews, Michelle Byrne, Paul Antony-Barber, Lynette Edwards, Kathryn Summer. Senaryo: Paweł Pawlikowski (Helen Cross'un aynı adlı romanından), Görüntü Yönetmeni: Ryszard Lenczewski, Müzik: Abson Goldfrapp, Will Gregory, Kurgu: David Charap, Yapım Tasarımcısı: John Stevenson, Yapımcı: Chris Auty, Tanya Seghatchian, Süre: 86 dk, Yapımı: İngiltere, Dağıtım: Chantier Films, Gösterim Tarihi: 9 Eylül

Yeni ufuklar mı düşlüyorsun?



GEO sürprizlerle doludur.



Cinderella Man

Boks bahane, maksat Amerikan rüyası...

Uygur Sirin

Yönetmen Ron Howard yapımcı Brian Grazer ve senarist Akiva Goldsman, "Akil Oyunları"ndan dört yıl sonra "Cinderella Man"le sahnelerine çıkıyor. Ünlü bir adamın John Nash'in hayatını anlattıkları o filmdeki sonuçlarına neredeyse zıttını. Ünlü boksör James Braddock'un hayatını anlattıkları bu filme taşınmışlar. Öyle ki, 3 yıl önce "Akil Oyunları" için yazdıkları aramı bugün "Cinderella Man" için de kullanabildim diye düşünüyor.

Neydi bunlar? Birincisi, "Akil Oyunları"nın yönetmenlik, senaryo ve oyunculuk anlamında vasatın altında olduğu. İkincisi, yönetmen/yapımcı/senarist üçlüsünün "saygınlık kazanma, ödül kazanma ve seyirciyi avuçlarının altına alıp para kazanma" niyetlerinin çok belirgin olduğu. Üçüncüsü, sırf seyircinin kolayca seveceği ve özdeşleşeceği karakterler yaratmak uğrunda, gerçekleri bileerek ve isteyerek tahrif edildiği.

"Cinderella Man", "Akil Oyunları"ndan daha iyi bir film olmakla birlikte aynı derlerden mustarıp, Howard'ın yönetmenliği "Akil Oyunları"na göre daha iyi. Bu kez acuz ve demode görsel atraksiyonlara başvurmamış, öyküsünü anlatmakla yetinmiyor. "Oynanış"ın izlenimci bir şey ekliyor mu?" diye sorarsanız, hayır, ama iyi bir zanaatkar olduğu aşikâr.

Goldsman'ın senaryosu yine "Akil Oyunları"nda olduğu gibi kanlı canlı karakterleri bir bilimdedizin iki boyutlu kişi yaratıcılara çeviriyor. Yine ortaklık "onurlu, dürüst baba", "yardımsever anne", "iş bitirici, sevinçli, gevezeler menajer" ve "alçak, şerefsiz rakip"ten geçmiyor.

Neden Goldsman böyle bir yol seçiyor? "Akil Oyunları" eleştirisinden alıntı yapayım: "Çünkü bizler, yani seyirciler, öyle istiyoruz. Çünkü biz hayatta da, sinemada da insanları yargılamaya eğilimli ve kötüleri diye sınıflandırmaya bayılırız. Böyle yapıldığımızda, tepki vermek, anlamak (ve) kolaylaş-

yor."

Ve tıpkı "Akil Oyunları"nda olduğu gibi "Cinderella Man"de de gerçekte yaşananlar değiştirilmiş, çarpıtılmış. Yanlış anlamayın, bu değişiklikler "öykünün belli yönlerine odaklanmak" "yaşananları bir film süresince sığdırabilmek" gibi anlaşılır nedenlerden ötürü değil, seyirciyi avlamak ve tavlama için yapıyor.

Yönetmen Howard ve senarist Goldsman bu kez, ünlü boksör James Braddock'u, Büyük Depresyon döneminde tüm varlığını kaybeden Amerikalılar için savaşan bir kahramana dönüştürmüşler. Oysa Braddock'un yaşamına baktığımızda tek derdinin para kazanmak ve "eve ekmek götürmek" olduğunu görüyoruz. "Cinderella Man"ın yapımcılarına bu yetmiyor tabii ki. İlla Braddock bir "Amerikan kahramanı" olacak. O da yetmez, Amerika'nın metaforu olacak. Amerika'nın yıkıldığı Büyük Depresyon döneminde Braddock da nergde yukarıyor, Braddock yıllar sonra nergle döndüğü şampiyonluğa velerken Amerika da toparlanıyor. Üstelik "Cinderella Man"ın Braddock'u bir püfüne getirip "Amerika muhteşem bir ülke" diye açıklamalar yapmaktan geri durmuyor. Dahası da var. Bir de Mike diye, gecekte olmayan bir karakter uydurmuşlar. Yoksulların biraraya gelip örgütlenmesini ve dayanışma göstermesini savunan Mike'i, alkolik, terbiyesiz ve bozguncu olarak göstermekte beis görmemişler. Pekki "Cinderella Man"ın yaratıcıları, boks devşiricileri konuşursak, niye "buralara çalıştırışlar"? Çözümler karşısındaki boksörün (Amerikan seyircisi) zayıf noktasını biliyorlar. Amerika'nın Orta doğu da -en hafif tabiriyle- batağa sapandığı dünyanın diğer halkları nezdinde itibarının dibine vurduğu bir dönemde, ortalama bir Amerikalının neyi düşüneceğini biliyorlar. "Biz ölmeyiz. Yıkılmayız. Arada bir yere düşsek de kalkar, dövüşe devam eder ve nakavt ederiz. Biz süperiz. Biz



güçlüyüz. Biz dünyanın tek 'süper gücü'yüz." Bu fikrere karşı çıkan muhalifler varsa, onlar Mike gibi alkoliktir bozguncudur, alkoliktir.

Dedğim gibi, "Akil Oyunları"ndan beri değişen bir şey yok. Rakip aynı taktik aynı sadece dövüş tekniği biraz ilerlemiş. Taktik demişken, "Cinderella Man"ın yaratıcılarının en gözde taktiklerinin "kahramanla özdeşleşme" olduğunu da belirtelim. Bizi ilk dakikadan itibaren Braddock'la yekvücut hale getirmeyi amaçlıyorlar. Finaldeki şampiyonluk maçına gelindiğinde (biriyoruzmuş, bu filmlerin sonunda bir "büyük maç" olur), Max Boer'e karşı tüm kalbimizi Braddock'u desteklememizi, yüksek sesle veya çımızden "Vur!" "Geçir suranına!" diye bağurmamızı istiyorlar.

Peki bunu nasıl yapıyorlar? Çok basit. Boer den nefret etmemizi sağlayarak. Bu yüzden, gerçek yaşamdaki en büyük tahriyat ve tahribat onun üzerinde yapılmış ve karmaşık ve ilginç bir kışkırtıcı olan Boer upk bir kötü adama dönüştürülmüş.

Filmdeki Max Boer bir maçta rakibini nergde öldürüyor oysa gerçek Max Boer'in rakibi maç bitikten birkaç gün sonra ölmüş. Filmdeki Boer adam öldürmekten zevk alıyor, gerçek Boer ise rakibi öldükten sonra sınırlı kızılderili geçirmiş, bunalmış, girmiş. Filmdeki Boer bir canavar, gerçek Boer ise Braddock'a yendikten sonra "Şampiyonluk unvanı, geniş bir aileye bakmak zorunda olan birisine gittiği için memnundum" demiş. Hepsi bir yana, Boer, Hitler ikudasının serplendiği

dönemlerde, Hitler'in gözdesi olan bir Alman boksörü yenmiş ve kendi çapında bir kahraman haline gelmiş.

Düşünüyorum da (isterseniz buna "spekülasyon" da diyebilirsiniz) yönetmen Howard ve senarist Goldsman isteseler Boer'in hayatından da bir film çıkarırlardı ve onu katil filan değil, dör, dördüncü bir kahraman olarak sunarlardı. Bu sefer de örneğin Braddock'a yendirdiği maçı bize göstermezlerdi. O zaman ne olacaktı? Boer'i çok sevecek, Braddock'un adını bile duymamış olacaktık. Doğrusu bu bana "sinemacı-seyirci" ilişkısından ziyade "kukladar-kukla" ilişkısı gibi görünüyor.

Bütün bu hileleri hırdalar bir yana koyup "Cinderella Man"e baktığınızda görünen manzara şu: Fazla sans verilmeyen boksör, onun fedakar eşi, sevimli antrenörü, iğrenç rakibi ve büyük zafer. Yani "Rocky"de bulamayıp "Cinderella Man"de bulacağınız hiçbir şey yok.

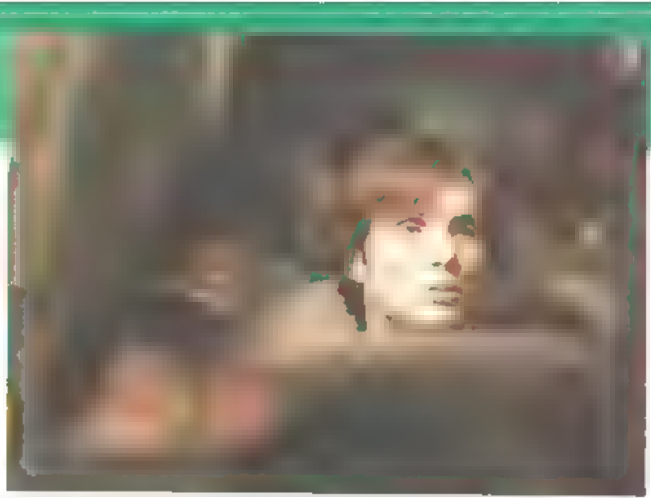
★★

Yönetmen: Ron Howard **Oyuncular:** Russell Crowe, Penélope Wéger, Paul Giamatti, Craig Bierko, Paddy Considine, Bruce McGill, David Luba, Colin Hanks, Price Ariel, Walter Patrick, Louis Senaryo: Akiva Goldsman, Jeff Holingsworth. **Görüntü Yönetmeni:** Salvatore Totino **Müzik:** Thomas Newman **Kurgu:** Daniel P. Hanley **Mike Hill** **Yapım Tasarım:** Wynn Thomas **Yapımcı:** Brian Grazer, Ron Howard, Penny Marshall **Süre:** 145 dk **Yapım:** ABD **Dağıtım:** UIP, Gösterim Tarih: 16 Eylül

Gece Uçuşu

Dar alanda cinsiyetler arası savaş

Engin Ertan



İlginçtir ki Wes Craven'in filmografisindeki en parlak işler aşağı yukarı hep on yıllık cümlerinin ortalarına denk gelirler. Kanımca en iyi filmi olan "Elm Sokakı'nda Kâbus" '80'lerin, korku sinemasının gidişatına yeni bir yön veren "Çığlık" ise '90'ların ortalarında çekilmişti. Bu ikisinin ardından en iyi üçüncü filmi olarak anılabilecek "Gece Uçuşu" ise şu günlerde karşımızda. Biliçli bir kariyer tercihi mi, yoksa garip tesadüf mü, tahmin etmek zor.

Her ne kadar yazıya böyle bir giriş yapmış olsam da, "Gece Uçuşu"nu "Elm Sokakı'nda Kâbus" ve "Çığlık" ile aynı kefeye koymak zor. Her şeyden önce karşımızdaki bölümlerin yerleşim bir tür sineması örneği değil. "Gece Uçuşu" orijinal bir film mi? Sorusunun cevabıyla dolayısıyla "Hayır" Film hakkındaki çeşitli görüşlerin temelinde de büyük oranda bu yatıyor. "Gece Uçuşu"nu beğenmeyenler ekseriyete filmi klişe olduğunu şikayetçiler. Özellikle yüklenicileri noktaysa Carl Ellsworth'un imzasını taşıyan senaryo. Açıkçası gönül rahatlığıyla "Gece Uçuşu"nun başarılı bir senaryoya sahip olduğunu söylemek güç. Özellikle geniş bölümünde bizlere tek tek tanıttığı karakterleri ve daha sonra onların her birine bir işlev verme çabasıyla fazla zorlama durduğuna iddia etmek de mümkün. Yer yer ödevimi iyi yapmak konusunda aşırı titizlik gösteren ama yaratıcılıktan nasibini almamış bir öğrencinin elinden çıkma gibi duruyor. Özetle, yapay ve fabrika işi izlenimi yaratan, şematik bir senaryo filme kaynaklık eden. Ancak yine bu şematiklik "Gece Uçuşu"nun önemli artlarından birisi. Zira tempo aynı sebepten oturu hiç düşmüyor ve film "saat gibi işliyor". Craven'in yönetmen olarak üslubuyla filme kattığıysa, kapalı mekânda geçen filmi ırmak handikapların, bir bir elemek. Seksenbeş dakika gibi kısa bir süreye sahip olan film, hemen hiçbir anında kendisini tekrar etmiyor. Büyük bölümü kapalı bir mekâna endekslili gerilimlerin karşı karşıya oldukları bir diğer tehlike olan mandıncılığı, yitirmek sorununa da Craven

kendine has bir çözüm bulmuş. Filmin mantık sınırlarını zorlamaya başladığı anlarda yönetmen mizah duygusunu öne çıkartıyor. Böylece filmin bir açığını yakalayıp dalga geçmeniz de mümkün olmuyor. Hazır mizah duygusundan bahsetmişken, "Gece Uçuşu"nu herhangi bir açıdan ciddiye almak mümkün mü sorusuna gelelim. Hikâyede teröristlerin ve bir suikast girişiminin var olduğunu biliyoruz. Ancak "Gece Uçuşu"nu buradan yola çıkarak polins bir zemine çekmek isterseniz işiniz epey zor. Zira suikastin kim tarafından düzenlendiği amaçlarının ne olduğu gibi unsurlar "ak lica" dışında bırakılmışlar illa uçak + terör = 11 Eylül gibi bir denklemin peşinden koşarsanız, film böylesi bir çıkarıma da daha başından bir esprile engel koyuyor ("Mesleğinin ne olduğu beni fazla ilgilendirmiyor, uçağı kaçırma yeter"). Ancak tüm bunları bir yana bırakarsanız, "Gece Uçuşu"nun üzerine fikir beyan ettiğimi başka ilginç konular var. Öncelikle biraz yukarıda senaryodan bahsederken yaptığım bir henzetmeye döneyim "saat gibi işleyen bir film". Bu anımlama çoğunlukla Hitchcock filmleri için kullanılır biliyoruz. "Gece Uçuşu"nun en önemli esin kaynaklarından birisinin de Hitchcock olduğunu iddia etmek yanlış olmayacaktır. Ustanın çoğu filmine, özellikle de kariyerinin başlangıcında İngiltere'de çektiğine ("39 Basamak" veya "Kaybolan Kadın" gibi) baktığınızda tüm entrikanın ve gerilimin ardında basit bir çatışma görürsünüz, tarafların kadınlar ve erkekler olduğu. "Gece Uçuşu"nun temel noktasında da yine aynı çatışma var. Hikâyedeki suikast planıysa aslında bir bahane. Lisa ve Jackson karakterlerinin belirgin şekilde ayrı oldukları tarafları ne ayrıkları, ne potansiyel inançları, ne de başka bir siyasi komplo hepten iyi. Karşılıklı olarak sadece bir kadın ve bir erkek. Pekiyi bu karakterlerin yaşadıkları deneyimi bir ilişki olarak görmek mümkün mü? Pekala evet. Filmin son derece başarılı fragmanını hatırlayın isterseniz. "Gece Uçuşu", havaalanında iki karakter arasında

geçen tanışma sürecine ait sahnelerin kurgulandığı ve kendisinin romantik komedi olarak pazarlayan bir fragmanla karşımıza çıkmış mıydı? Fiyat izlerken de kadın ve erkek arasında yaşananları bir ilişkinin süreçlerine göre bölmelere ayırmak mümkün. Tanışma evresinde her şey son derece olumlu, avcı konumundaki erkekse gayet sempatik. Ancak avcı amacına ulaştığında, yani kadın ağı düşüğünde işlerin rengi değişmeye ve deneyim ta sızlaşmaya başlıyor.

Yine benzer şekilde Lisa ve Jackson'ın arasında geçenleri bulundukları mekânlara göre de değerlendirebiliriz. Göz önünde çocukların havaalanı işinin dış dünyaya açık olan tarafıyken, uçakta yani yavaş oturdurulan korkutulan bir bakıma ilişkinin özeli, temsil ediyor. Hatta tercih edilen kamera açıları ve mekânın kullanımıyla bu alanı çiftin yatak odası gibi algılamak bile mümkün. Erkek karşı taraftan istediğini alamadıkça hem ruhsal, hem de fiziksel şiddete başvuruyor. Filmin kısımlarında evlilik içi cinsel şiddete de açıkça gönderme yaptığını atlamamak gerek. Örneğin Jackson uçağın tuvaletinde Lisa'yı hırpaladıktan sonra "Aynı cins için seks için teşekküller", diyor. Bir diğer acıgöz noktaysa, Lisa ve Jackson arasında yaşananların ayırdına varan tek yolculuğun küçük bir kız olması. Çocuk, şiddetle ev içi şiddete veya iyi ibrimalle "ilk sahne"ye tanıklık ediyormuşçasına kadın ve erkeği gözliyor, Lisa'nın kurtulma çabasında yolculardan yardım eden tek kişi de yine o oluyor. Uçak yere indigi ve Lisa kaçmaya başladığı andaysa ilişkinin bir sürecine tanıklık ediyoruz. Lisa kendisini kışkırtan etkenleri atlatıktan sonra, yakaladığı ilk fırsatta erkekten uzaklaşmaya çalışıyor. Ancak etrafındaki sistem ve insanlar bu ilişkinin bitmesinden taraf değiller. Sadece Jackson değil, havaalanının güvenlik görevlileri de Lisa'nın kaçışını engellemek için seferber olmuş durumdadır. Lisa ise

bu süreçte hem kadınsağılı, hem de veri geldiğinde erkeğe özü olanı akılcıca kullanıyor. Bazen topuklu ayakkabısıyla karşı koyuyor, bazen de ele geçirdiği falık bir objeye (kalem veya hokey sopası). Aynı bölümlerde Lisa'nın babasının evinin yolunu tutmasını, "baba ocağına dönen kadın" şeklinde algılayabiliriz. Hafazakâr bir tavrın öne çıktığını iddia edebilirsiniz. Ancak filmin gerçek kanıtları ve aktif şekilde güçlü eline alan tek karakteri Lisa yani kadın. Diyaloglarında da sık sık "kadın duygusallığı" ve "erkek mantığı"nu çatıstıran, bu gibi önyargılarla ısrarla dalga geçen filmin erkek karakterine bittirilmiş ismi de atlamamak gerek. Eğer genç erkekler kadını yemeye hazır birer oc, potansiyel birer "Karındeşen Jack" seler, babalar da kızlarını evdeki odalarına hapsedmeye niyetli birer "Mavi Sakal"dan ötesi değiller. "Gece Uçuşu"nda. Kaldı ki Lisa ister tek başına ister babasının yardımıyla şiddetten kurtulsun, ne gen dönmeye, ne de ekonomik özgürlüğünden ve kariyerinden vazgeçmeye hiç niyeti yok. Zira "Gece Uçuşu" cinsiyetler arasındaki savaşın garibi olarak kadın, ilan eder ve bunu açıkça kullandıkça, final sahnesi için mekân olarak da Lisa'nın çatıştığı oteli seçiyor.

Red Eye

★★★★★

Yönetmen: Wes Craven. Oyuncular: Rachel McAdams, Claudi Minskey, Brian O'Keefe, Britanny O'Keefe, Laura Linney, Eric Anderson, John Cheever, Anthony Davis, Tom Felle. Senaryo: Carl Ellsworth. Görüntü Yönetmeni: Richard D. Heiman. Müzik: Marco Beltrami. Kurgu: Susan Levy, Patrick Bussier. Yapım Tasarımı: Bruce A. Miller. Yapımcı: Chris Bando, Marjorie M. Marlatone, Stephen S. O'Keefe. Yayıncı: ABB Dağıtım. "A" Gösterim Tarım Öyüğü.

özel seans

Güzelim, bekayım, hayatımı yaşıyorum..



**Collette, birbiriyle
dörtüsen iki kız kardeş
canlandırıyor.**

"L.A. Confidential" ile
jüriyi sayılır bir başarı
kazandı ancak
"5 Mile"de kötüleyeni
Curtis Hanson, 3 seneli
aradan sonra bir kadın filmi
için yönetimi görevini
devretti. "In Her
Shoes", emsalsiz büyüyün
iki kız kardeşin bir erkek
yüzünden birbirine
kavuşması ve büyükmeleri
arasından birerini
seçmeleri anlatıyor. Kız
kardeşleri Cameron Diaz ve
Faye Dunaway, büyümeyi
de Shirley MacLaine can-
landırıyor. Jennifer
Waller ise aynı adı-
rardan uyarlanan
filmle senarist. "Erin
Broovich" ve "Zah-
deya" ile tanıştıran
Susannah Grant

PPH
YAKINDA



IMAX İstanbul'da

Klasik 35 mm'lik film karelerinden 10 kat daha büyük olan 15/70 film formatının kullanıldığı IMAX, AFM Maltepe sinemasında açıldı.



İlk kez Ankara'da sinemaseverlerle buluşan IMAX, artık İstanbul'da... 19

Agustos'ta AFM Maltepe sinemasında açılan salon sinemaseverlere, klasik 35 mm'lik film karelerinden 10 kat daha büyük, 15/70 film formatının kullanıldığı en net ve sabit görüntü kalitesini sunuyor. 3 boyutlu IMAX gösterimi sırasında film gösteriminin gerçekliği, güçlü 3 boyutlu IMAX projektörü ve özel dizayn edilmiş olan polarize gözlük kombinasyonu sayesinde sağlanıyor.

AFM Sinema'nın Genel Müdürü

Mehmet Aktoklar, İstanbul'da IMAX açılışının nedenini şöyle açıklıyor:

"Tüm dünyada izleyicilerden gise rekortmeni Hollywood filmlerini IMAX formatında seyredebilmek için çok büyük bir talep var. Biz de AFM Sinema olarak İstanbul'da sinemaseverlere yepyeni bir film izleme deneyiminin yansıması IMAX'ın özel filmleri de sunacağımız için çok heyecanlıyız. 3 boyutlu IMAX filmlerinde filmi seyretmeyor adeta çine giriyor ve yaşıyorsunuz. Böylelikle izleyicilerimiz hayal bile edilemeyecek mekân ve zamanlara götüreceğiz."

Açılış filmi

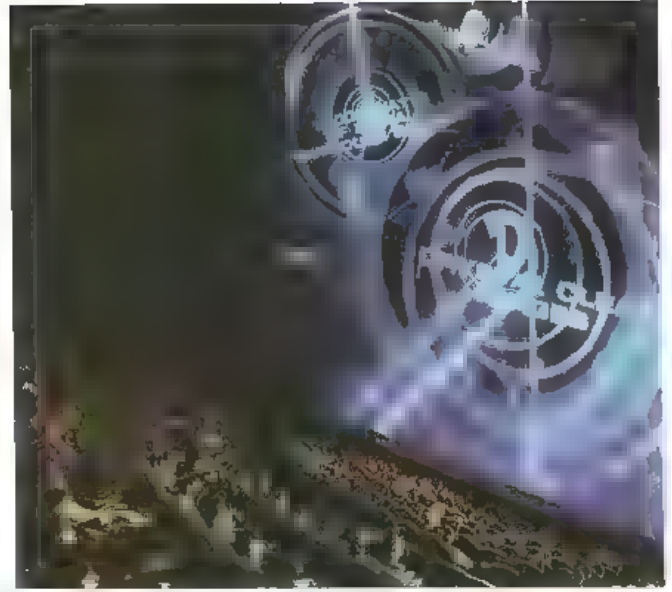
AFM Maltepe IMAX'ın açılış 3 boyutlu "T-REX: Dinozorlar Devrine Donuş" filmi ile yapıldı. İzleyicilerin dev hayvanların yaşadığı döneme yani 65 milyon yıl geriye götürülen filmin süresi 45 dakika... Film, dünyaca ünlü paleontolog Dr. Philip Currie'nin, bu yaratıklar hakkında topladığı bilimsel bilgilerden yola çıkılarak hazırlandı. "T-REX"i'nin yarıdızan Peter Horton ve Kan Coleman, yönetmeni ise Brett Leonard... Alberta, Canada'daki Dinozor Parkı'nda çekilen T-REX

IMAX'ın mümkün kıldığı sasitıcı avrıtılar, benzersiz gerçekçi, korkutucu büyüklük ve inanılmaz etkililiğiyle

dinozorları dinletiyor. Yıl boyunca sinemaseverler AFM Maltepe IMAX Sineması'nda IMAX formatına dönüştürülen Hollywood filmlerini de izleme olanağı bulacaklar.

IMAX teknolojisi

IMAX Corporation tarafından icat edilen ve geliştirilen IMAX sinema sistemleri, dünyadaki en iyi ve en gelişmiş sinema sistemleri. Bu üstün performans ve güvenilirliği oluşturan projeksiyon sisteminin anahtarı, dünyadaki en büyük, net

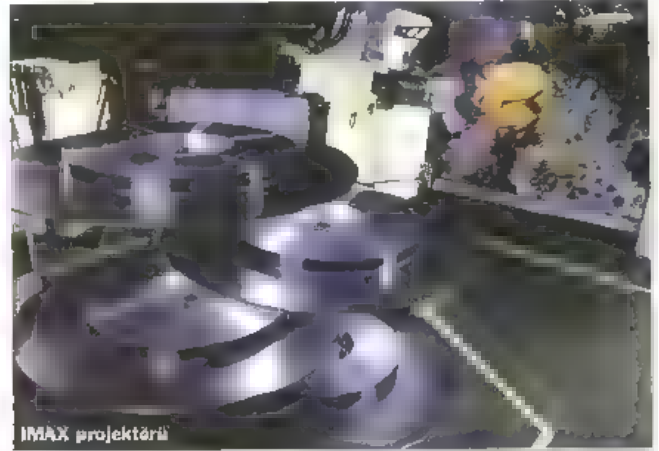


ve sabit görüntüyü sağlayan "Rolling Loop" film hareketi. Özel dizayn edilmiş, çok kanallı, son teknoloji ürünü dijital surround ses sistemi ile desteklenen bu görüntüler, izleyici üzerinde maksimum etki yaratan, süper netlikte ve kalitede IMAX perdesi izleyicinin görüş alanının genişlemesini sağlayan kavışlı dev perdeye sahip. Böylece seyirci kendini filmin içinde hissedebiliyor. IMAX salonlarında, 8 katlı bina yüksekliğinde ve 37 m genişliğindeki dev dikdörtgen perdeye, IMAX Dome salonlarında ise çapı 30 metre olan dev kubbe şeklindeki perdelerle yansıtılıyor. Perdedeki görüntüler, son teknoloji ürünü 14.000 watt gücündeki dijital surround ses sistemi ile destekleniyor. Böylece salonun tüm koltukları "en iyi koltuk" haline geliyor ve muhteşem kalitedeki ses, her yerden aynı kalitede duyuluyor.

Perdedeki film, özel 3 boyutlu IMAX polarize gözlükler ile izleniyor

Dünyada IMAX

1970 yılında ilk sunumdan bugüne 800 milyondan fazla insan IMAX'ı ziyaret etti. Kasım 2003'de The Matrix Revolutions: The IMAX Experience filmi sinema tarihinde ilk kez aynı anda hem 35 mm formatta, hem de IMAX formatında izleyiciyle buluştu. Kasım 2004'de ise The Polar Express. An IMAX 3D Experience, 3 boyutlu IMAX formatına dönüştürülen ilk Hollywood filmi oldu. 31 Mart 2005 tarihi itibarı ile 36 ülkede toplam 250 IMAX salonu işletilmekte. Bu salonların 130'dan fazlası 3 boyutlu IMAX salonları. Önemli yıllarda da 60'dan fazla yeni IMAX salonunun açılması planlanıyor. 2005 yılında ise dünya çapında 75 milyon üzerinde insanın IMAX deneyimini yaşaması bekleniyor.



IMAX projektörü

Laurel ve Hardy geliyor

TÜRSAK Vakfı
tarafından bu yıl
dördüncüsü düzenlenen
"Bonus Card 4.
Uluslararası Komedi
Filmleri Festivali"
21 - 27 Ekim 2005
tarihleri arasında
gerçekleştiriliyor.



Bu sene 4.sü düzenlenecek olan Uluslararası Komedi Filmleri Festivali, Hardy filmlerinin başını programıyla, seyircileri yine hayal boğacak. Garanti Bonus TURSAK Vakfı işbirliğiyle festival 21 - 27 Ekim tarihleri arasında gerçekleştiriliyor.

Sinemayı, kahkahalar fırtınasına çevrerek komedi filmlerinin öncülüğünü yapan birçok yönetmen ve sanatçı oldu. Tüm bu sanatçılar zaman zaman en ciddi halleriyle, zaman zaman çaresizlikleriyle sinema seyircilerine kahkahalar hediye ettiler. Kahkahaların hiç bitmemesi için TÜRSAK Akı'nın Garantı Bonus Card ana sponsorluğunda dört yıl önce başlattığı festivalde bu yıl Laureldardy fırtınası esecek. 1917 ile 1951 yılları arasında oynadıkları üzere filmle birçok insanın unutmadığı müthiş kibi İstanbul'da sinemaseverlerle bir kez daha ayat bulacak.

Festivalin "Bir Üçü Sineması" -ransa" adlı bölümünde, Fransız



"The Fighting Temeraire" (1928)

sinemasının unutulmaz yönetmenleri komedi filmleriyle yer alıyor. Jean Luc Godard'dan 1965 yıl yapımı "Deli Pierrot / Pierrot le fou", Jacques Tati'den "Bay Hulot'un Tatili / Les vacances de M. Hulot", Max Ophüls'den "Keyif / Le plaisir", başrollerini Bernard Blier ve Gérard Depardieu'nün paylaştığı Bertrand Blier'den "Soğuk Büfe / Buffet froid".. Sinema tutkunlarının kaçırılmayacakları bir bölüm olarak öne çıkan Fransız komedileri bu yıl Beyoğlu'nda Majestic sinemasının aynı salonunda gösterirken, festival Beyoğlu'nun dışına çıkarak Macka'daki Cine Bonus sinemasında da seyredebilecek.



"Liberty" (1929)

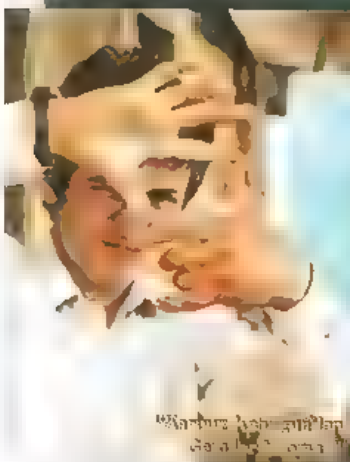
Ankara'da Türk Sineması Rüzgânı

**Dünya Kitle İletişimi
Araştırma Vakfı,
14 - 20 Ekim tarihleri
arasında Türk Sineması
Tanıtım Günleri adı
altındaki ilkini
gerçekleştiriyor.**

Ankara Uluslararası Film Festivali'nde düzenlenen Dünya Kitle Tesisleri Araştırma Vakfı (AKTAV) Ankara'da yasayan on bine yakın

yabancıya Türk sinemasını tanıtmak amacıyla "Türkish Cinema Week / Türk Sineması Haftası" düzenliyor. Bu etkinlik 14 - 20 Ekim tarihleri arasında sinemaseverlerle buluşuyor. Etkinlikte Türk sinemasının eski ve yeni dönemlerine ait önemli filmlerinin İngilizce altyazılı kopyaları gösterilecek. Bu kapsamda Altın Yüzyıl'ın yönettiği "Eğreti Gelin", Reha Erdem'in

yönettiği "Korkuyorum Anne"
Uğur Yücel'in filmi "Yaz Tura"
Yesim Ustaoglu'nun yönettiği
"Benim Adım Mergen", Ahmet
Zaim'in ödüllü filmi "Karpuz"
Kabugundan Gemiler Yapmak"
Erden Kıral'ın yönettiği "Yolda"
da aralarında bulunduğu 14 film
Ankara'da sinemaseverlerin
karşısına çıkacak. Gösterimler
Sıralı Büyüklü Fener Sinema ve
Kültür Merkezi



ה'תש"ח
ה'תש"ח

Ankara'dan Kars'a Gezici Festival

11. Avrupa Filmleri Festivali, 11 Kasım - 4 Aralık tarihlerinde Ankara, Bursa, İzmir ve Kars'ta sinemaseverlerle buluşuyor.

Ankara Sinema Derneği tarafından bu yıl 11 si düzenlenen Avrupa

Filmleri Festivali 11 Kasım'da Ankara'da başlıyor. Ankara'da Kızılay Büyüğü Fener Sineması'nda gösterime girecek olan filmler, sırasıyla Bursa'da 18-24 Kasım, İzmir'de 25 Kasım - 1 Aralık ve Kars'da 2-4 Aralık tarihleri boyunca beyazperdede yolculuğuna devam edecek Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Bursa Büyükşehir Belediyesi'nin sponsorluğuyla gerçekleştirilecek festivalde bu yıl, Göç Filmleri, Anarşizm ve Sinema adlı bölümler ile İtalyan senaryo yazar Tonino Guerra'nın filmlerinin yer alacağı toplu gösterimler yapılacaktır. Çoğunluğu kısa metrajlı filmlerden oluşan Göç Film eri, Uluslararası



Göç Örgütü'nün (IOM) katkılarıyla gerçekleştirilecek ve İsviçre'den Xavier Collet'in 1991 yılında

En İyi Yabancı Film dalında Oscar alan "Umutlu Yolculuk" adlı uzun metrajlı filmi dışında 7 adet kısa film içerecek. "Anarşizm ve Sinema" bölümünde, anarşizmi ve topluma yansımalarını konu edinen uzun metrajlı filmler arasında usta yönetmen Jean-Luc

Godard'ın "Week-End - Haftasonu" adlı filmi, Fransız sinemacı Jean Vigo'nun yönettiği "Zero De Conduite - Hal ve Gidış Sıfır" ve bir başka usta Fransız yönetmen Robert Bresson'un "Mouchette" adlı filmi yer alacak. Toplu Gösterim bölümünde ise İtalyan sinemasının en önemli sanatçılarından Tonino Guerra'nın senaryolarını yazdığı 6 uzun metrajlı film var

Her yıl "Avrupa Avrupa" başlığı altında düzenlenen bölümde ise Avrupa'da çeşitli festivallerde ödülleri almış, birçoğu 2005 yapımı filmlerin gösterimi yapılacak. Kısa İyidir-Avrupa Panoraması bölümünde, yaklaşık 800 kısa film arasından seçilen, 2004-2005 yapımı çoğu uluslararası festivallerde ödülleri almış 30 kısa film



yer alıyor. Bu yıl Gezici Festival'de Çocuk Filmleri adlı bir bölüm de bulunuyor. Bu filmler, festivalin düzenleneceği kentlerdeki belediyelerin katkılarıyla her sabah 10.30 da öğrencilere ücretsiz olarak gösterilecek. Canlandırma Sineması bölümünde ise sinemaseverlerin "Chicken Run - Tavuklar Firarda" adlı filminden habereyecekleri, canlandırma sinemasının en önemli isimlerinden biri olan Peter Lord'un yarattığı filmler ve Peter Lord'un en çok sevdiği filmlerden oluşan bir seçki yer alacak.

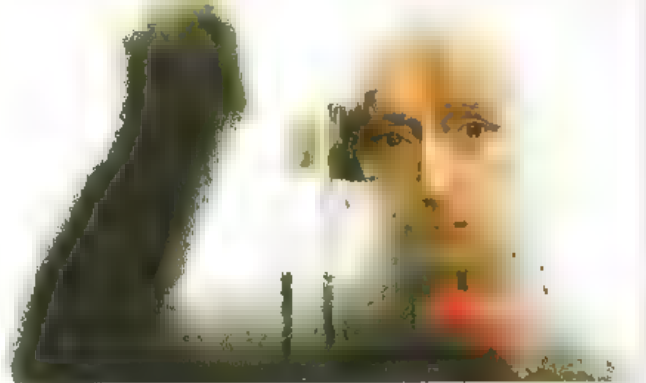
Beşiktaş Belediyesi'nden sinema etkinlikleri

Sinemaseverler, hem klasik yapımları hem de vizyondayken kaçırdıkları filmleri Levent Kültür Merkezi'nde izleyebilecek.

Beşiktaş Belediyesi Kültür Sanat Platformu'nun düzenlediği sinema etkinlikleri Ekim ayında da Levent Kültür Merkezi'nde devam ediyor. 30 Eylül - 6 Ekim haftasında Cine Club Kısagı'nda "Cennetin Muzgı - As It is in Heaven" Sinematek Kısagı'nda "Bilinmeyen Kod - Code Unknown"; 7-13 Ekim haftasında Cine Club'ta "Tutku Nehri - Young Adam",

Sinematek'te "Kötutuk Çiçeği Flower Of Evil" gösterilecek. 14-20 Ekim haftasında ise 8 Alternatif Film Festivali başlığı altında "Don'ts - The Return", "Gözlerimi de Al - Te Doy Mis Ojos", "Whisky", "Bir Dilim Suç - Layer Cake", "Arjantin Hikâyeleri - Historias Minimas", "Osama", "Bombon Köpek" ve "Sevgiyi Ararken - Saving Face" vizyondan sonra sinemaseverlerle yeniden buluşacak. Bilet fiyatları tam 5 YTL, öğrenci ise 4 YTL. Detaylı bilgi için: Levent Kültür Merkezi Çankaya Sok. Levent / İstanbul Tel: (0 212) 325 72 88

"Uzun Soğuk Bir Kış"



Dünyadaki en zengin 400 kişinin:



% 100'ü Forbes okuru.



Dünyanın en prestijli ismi — Enis Ertel — Enis Ertel — Enis Ertel

Hayatınızı zenginleştirir

Steve Carell

"40 yıllık Bekar" da ilk başrolünde seyredeceğimiz aktör, televizyon ve sinemada aynı anda yaptığı başarılı çıkışını önümüzdeki yıllarda da sürdüreceği benziyor

En Stiller, Owen ve Luke Wilson, Will Ferrell ve Vince Vaughn gibi birbirlerinin filmlerinde rol almayı seven arkadaş grubunun yeni üyesi olma yolunda hızla ilerleyen bir isim var karşınızda: Steve Carell. Nasa, Will Ferrell'i daha sık görüyorsak, Steve Carell'i daha sık göreceğimiz günler bizi bekliyor. Gerçekdışı, tuhaf ve çocuksu bir komik kişilik yaratan Carell, 2003 yılında deyim yerindeyse "patladı." Massachusetts doğumlu oyuncu, 90'ların başında kariyerinin ilk zamanlarında Dana Carvey'ın fazla uzun ömürlü olmayan şovlarının metin yazarlığını yaptı. Televizyondaki çeşitli komedi dizilerinde görünmeye başladı. En önemli çıkışını ise "The Daily Show" ile yaptı. "Bruce Almighty" de Jim Carrey'nin karşısında oynadığı televizyon haber spikeri rolünün ardından, Will Ferrell ile karşılıklı döktürdükleri "Anchorman: The Legend of Ron Burgundy" geldi. Yine Ferrell ile birlikte

"Tatlı Cadı"nın sinema versiyonunda Arthur Amca'yı canlandırdı. Bu arada BBC'nin ödüllü komedi dizisi "The Office"nin ABD'deki versiyonu olan NBC'nin yayınladığı "The Office: An American Workplace" için kolları sıvayan komedyen, bir kağıt firmasının türler ürperten samimiyetsizlikteki patronu David Brent'i (Amerikan versiyonunda Michael Scott) canlandırdı ve dizi büyük beğeni topladı. Amerikan seyircisi için "Arrested Development" "Curb Your Enthusiasm" ve "Larry Sanders Show" gibi kült dizilerin arasında yer aldı. BBC versiyonunda David Brent'i canlandıran Ricky Gervais'ı çok beğenen oyuncu, kendine özgü bir patron tiplemesi yaratabilmek için diziyi sadece bir kez izlemiş çünkü Gervais'nin etkisi altında bir Brent takadı çıkarması için uğraşmış. "Ricky rolünde müthiş. O kadar çok özel tik, jest, mimik katmış ve özgün bir karakter yaratmış ki, eğer fazla seyredersen gerçekten etkisi altında kalmaktan korktum."

Carell'in "Anchorman: The Legend of Ron Burgundy"deki arkadaşları, ilk başrolü için de yardımcı oldular ve bu yaz gösterime giren bahtsız ve masum karakteriyle sempatik kazanan "40 Yıllık Bekar" ortaya çıktı. "Anchorman..."in yapımcılarından Judd Apatow, Carell ile senaryoya imza attığı gibi filmi yönetti de. Filmin öyküsü, Carell'in yıllar önce yazdığı bir skeç dayanıyor ve defalarca çeşitli şekillerde senaryolaştırmaya çalışan oyuncu, sonunda Apatow ile senaryonun üstesinden gelmiş. İsminden anlaşılacağı üzere bir seks komedisi olarak ele almanın kaba bir bakış açısı olduğunu kabul etmek gerek; çünkü Carell, fiimin bu kadar sığ bir etiketle anılmayı hak etmediğini, her yetişkinin empati kuracağı karakterler ve olaylarla örülmüş bir film olduğunu düşünüyor. Yumuşak huylu orta yaşlı bir adamın, yakın dostları ve birlikte çalıştığı arkadaşlarının iyi niyetli ama yanlışlıklara neden olan çabaları sonucunda bekaretini kaybetmeye doğru yaşadığı kaotik durumların komedisi olan film, oyuncuyu göre aslında hayatlarının aşkı ve mutlu olma yollarını arayan insanların öyküsünü anlatıyor. En can alıcı sahnelerden biri (tabii Steve Carell için!) kendini kadınlara beğendirmek için göğüs kıllarını ağdayla alma sahnesi olmuş. Sahne tek seferde beş kamerayla alınmak için hazırlanmış ama Carell, umduğundan daha fazla acı duyduğunu ve erkeklerin acı eşliğinin kadınlardan daha düşük olduğunu bir kez daha anladığını ifade ediyor.

Oyuncu ve yazar eşi Nancy Walls, dört yaşındaki kızı Elizabeth ve bir yaşındaki oğlu John ile Los Angeles'ta yaşayan Steve Carell, geçen sezon ülkemizde de gösterime giren Woody Allen'in "Melinda & Melinda"sında ufak da olsa rol almıştı. Bunu tamamen sürpriz ve şoke eden bir deneyim olarak tanımlayan komedyen, rolü çok küçük de olsa Allen'in bir filmünde oynamanın en büyük düşlerinden birinin gerçekleştiği anlamına geldiğini söylüyor.

"Bruce Almighty" ve "Anchorman..."deki rol çalan oyunculuğuyla ve Amerikalıların onu keşfettiler diziler sayesinde hızla yıldız parlayan ve aranan bir komedyen haline gelen Carell'in 2006 takvimi şimdiden geldi bile: arada "Little Miss Sunshine", "Over the Hedge" ve "Bruce Almighty"nın devamı olan "Evan Almighty" var.

"40 Yıllık Bekar", 14 Ekim'de gösterimde.



40 yıllık Bekar'da başrolünde yer alan Steve Carell, "Anchorman: The Legend of Ron Burgundy" filminde de başrolünde yer alacak. "40 Yıllık Bekar" da başrolünde yer alacak. "40 Yıllık Bekar" da başrolünde yer alacak.

Dünyadaki en zengin 400 kişinin:



% 100'ü Forbes okur



Dünyanın en prestijli yayıncısı Forbes

Hayatınızı zenginleştirir

one

Lindsay Lohan

herbie'nin yeni sahibesi

Çocuk yaştan beri kameraların karşısında olan 19 yaşındaki aktrisin özgeçmişi şimdiden çok kalabalık. Müzik endüstrisine de giren Lohan, sinemadaki asıl çıkışını birkaç yıl önce "Freaky Friday" ile yapmıştı.

Ara 37, sahibesi 19 yaşında... Herbie adlı sevimli vesvus ile (Volkswagen Beetle) ilk olarak 1968'de tanıştık. "The Love Bug / Aşk Böceği" adındaki film, bize aşk böceği Herbie'yi tanıtıyor ve minik arabanın maceralarına baş başa bırakıyordu. Robert Stevenson'ın yönettiği filmin orijinali, öyküsü ve karakterler Gordon Buford imzalıydı. Gışede büyük başarı toplayan, kendine yediden yetmişe müdavimler edinen yapının, "Herbie Rides Again 74", "Herbie Goes to Monte Carlo - 77", "Herbie Goes Bananas - 80" adında üç devam filmi çekildi. 82'de "Herbie, the Love Bug" adıyla TV dizisi haline gelen komedinin 97'de TV için çekilen aynı isminde bir de filmi oldu. Ve efsane otomobil kendini varını burnu yüzüyle uydurmayı buchi Özgürlüğüne düşkünlük, zeki, inatçı, güçlü ve dünyanın en çok sevilen otomobili 2005 versiyonuyla karşınızda. Böyle bir otomobilin yeni sahibi kim olmalıydı? Yapımcılar, Hollywood'un yıldızı hızla parlayan prenseslerinden Lindsay Lohan'da karar kıldılar. Lohan'ı Amerika kıtasının en ünlü otomobil yarışları olarak bilinen NASCAR yarışlarına katılmasıyla ünlenen Peyton ailesinin üçüncü kusak üyesi Maggie Peyton rolünde izleyeceğiz. Herbie'yi baştan aşağı elden geçirdikten sonra 53 numarayla yarışlara sokan güzel yarışçı, otomobilinin bir beyim olduğunu keşfedince, kendisi ve olayları Herbie'nin rüzgarına bırakmakta vakınca görmez Angela Robinson'un yönettiği fantastik aile komedisinde, Michael Keaton ve Matt Dillon gibi usta aktörlere eşlik eden Lohan, henüz 19 yaşında olmasına rağmen Hollywood'un aranan aktrisleri listesinde üst sıralarda yer alan bir yetenek. 2 Temmuz 1986, New York doğumlu Lohan, aslen İtalyan ve İrlanda asıllı. Hali hazırda menajeriğini de üstlenen annesi, ünlü bir vatırım uzmanı. Babesi ise tanınmış bir banker. Lohan'ın bütün yetimliklerine, annesi karar veriyor. Aktrisin üç de kardeşi var. Kendi gibi bir oyuncu olan küçük kardeşi Michael, kız kardeşi Ahana ve ağabeyi Dakota. Lohan kariyerine, henüz üç yaşındayken reklam yıldızı olarak başladı. 60'ın üzerinde televizyon reklamında yer alan genç yıldız, başta Ford olmak üzere Pizza Hut, Wendy's gibi önemli markaların tanıtımında rol aldı. Oyunculukta adım attığında ise tam on yaşındaydı. 1996'da, "Another World" isimli TV dizisinde bir yıl boyunca rol alan Lindsay, beyazperdeyle 98'de tanıştı. Erich Kastner'in kitabından uyarlanan romantik aile komedisi "The Parent Trap"ın yönetmeni Nancy Meyers'ti. Dennis Quaid ve Natasha Richardson'un ikiz kızlarını canlandıran Lohan, filmdeki performansıyla Yılın En İyi Genç Oyuncusu ödülünü alıyor ve posterleri, yaşatlarının oda duvarlarını kaplamaya başlıyordu. 2000'de TV için çektiği "Life-Size" ve usta sanatçı Bette Midler ile birlikte rol aldığı sevilen TV dizisi "Bette"yi, 2002'de yine bir TV filmi olan "Get A Clue" izledi. Aynı yıl Lohan, yeni ve farklı bir karyere sıçırıyordu. Estefan Müzik Şirketi, TV filmi ve dizilerde söylediği şarkılarla gündeme gelen genç kızla, beş albümlük bir prodüksiyon anlaşması yapıyor, genç yıldızın hayranları ve duvarlarındaki Lohan posterlerinin sayısı artıyordu. 2003'te Mark Waters imzalı fantastik komedi "Freaky Friday / Çılgın Cuma"da anne-kız olarak yer aldığı Jamie Lee Curtis ile başrolü paylaşan Lindsay, eleştirmenlerce de çok beğeniliyor ve gelecek vaat eden genç yıldızlar arasında gösteriliyordu. Bedenleri aynı kalan fakat ruhları yer değiştiren anne-kız karakteri, Curtis ve Lohan'ı yılın ikilisi ilan etmenin ötesinde, Curtis'i Alan Küre adayı yapıyor, Lohan'ı da MTV Sinema Ödülleri'nde Keş-



fedilmiş Bayan Oyuncu ile tanıştırdıyordu. Lohan, aynı akşamki törende sunucu olarak görev yaptı ve ödül kazanan ıla sunucu oldu.

Lohan'ın bir sonraki projesi Dyan Sheldon'un çok okunan romanı "Confessions of A Teenage Drama Queen"ın sinema uyarlamasıydı ve aktris, aile komedisindeki oyunuyla Gençliğin Seçimi ödülünü kazanmayı başardı. Yıl 2004'ü gösteriyor ve Lohan, sinemaya son hız devam ediyordu. Rosalind Wiseman'ın romanından uyarlanan Mark Waters imzalı komedi, "Mean Girls / Kötü Kızlar", yeni yetmeler arasında bomba etkisi yapıyor, Çocuklar ve Gençlerin Seçimi Ödülleri'ni aynı yıl kazanan Lohan ve rol arkadaşları MTV izleyicileri tarafından Yılın Ekibi seçiliyorlardı. Okulardaki çeteler, dedikodular, erkek arkadaşlar, skandallar ve ergenliğin diğer gerçekleri karşısında genç kızların yaşamını mercek altına alan "Kraliçe Anılar ve İşçi Anılar" adlı kitapta uyarlanan filmde Lohan, çocukluğu Afrika'da geçtikten sonra ülkesine dönen Cady Heron adında bir lise öğrencisini canlandırıyor. Lisenin kendine özgü ortamında The Plastics adlı üç kişilik kızlar grubuyla mücadele eden güzel kahramanımızın öyküsü, eleştirmenler tarafından zeki, eğlenceli ve kırı kırılarak nitelendirildi.

Başında yer alan röportajlarında jimnastik, pateni, buz pateni, yüzme, basketbol gibi sporlarla uğraştığını belirten Lohan, şarkı söylemekten, boş zamanlarında ise okumak ve yazmaktan büyük keyif duyduğunu söylüyor. FHM erkek dergisi tarafından 2005'in En Seksi 100 Kadını sıralamasında 10'cu sırada yer bulan Lohan, favori yemeğinin Sushi olduğunu ilan edip, frambuza alerjisi olduğunu önemle belirtmiş. Neredeyse dünyanın yansın sınır olduğu sosyete güzeli ve aktrisi Paris Hilton ile bir diğer genç yıldız Ashley Simpson'un en yakın dostu olan Lohan'ın, Hollywood'un parti kızları aktrisi Tara Reid, Bijou Phillips, Rod Stewart'ın kızı Kimberly Stewart ile beraber vakit geçirdiği biliniyor. Bu da prensesin, kraliçelik yolunda en önemli eksikler olarak göze çarpıyor tabii. Lohan, şu sıralar yapım aşamasında olan ıla yeni filmde rol alıyor. 2006'da vizyon görecektir olan Robert Altman imzalı komedi "A Prairie Home Companion" ve aynı yıl izleyeceğimiz romantik komedi "Just My Luck"

"Herbie: Turn Gaz", 28 Ekim'de gösterimde.

Dünyadaki en zengin 400 kişinin:



%100'ü Forbes okuru.



Dünyanın en prestijli iş dünyası dergisi Forbes 3. Elim'de Türkiye'de, Türkçe.

12.000 TL 29.900 TL

Isık ve Gölgeler

"West Side Story"nın yaratıcısı da 91 yaşında öldü

"En iyi yönetmen Oscar'ını, filmin tüm dans sahnelerinin koreografisini yapan Jerome Robbins'le birlikte ortaklaşa aldılar. Aynı başarıyı, aslında farklı türde bir müzikal olan, ama yine kendi kulvarında bir başyapıt sayılan 'The Sound of Music- Neşeli Günler'le yineledi. O artık Hollywood'un en büyük isimlerinden bir usta sayılıyordu."

Robert Wise da öldü. 100 Yılın 100 Yönetmeni arasına adanmış, Hollywood'un hayatta olan en büyük ustalarından bir çıkar, tam 91 yaşında devrildi.

Onun için klasik bir biyografi yazacak değiliz. (Öylesi yukarıda adını andığım kitabımda var) Sadece bir notlar, anılar ve izlenimler toplam. sunmak istiyorum.

Robert Wise'le 90'ların başında jüri üyesi olarak bulunduğu San Sebastian festivalinde tanışmış ve onu İstanbul'a davet etmişim. Ertesi yıl geldi, aramıza katıldı, "Batı Yakasının Hikayesi"nin özel gösteriminde hazır bulundu. Yanında ikinci eşi, doğum tarihi kayınlarda bile yer almayan Millicent Wise vardı. Burada öyle iyi karşılandılar ve Türkiye'yi öylesine sevdiler ki, iki yıl sonra yeniden gelip bir Anadolu yolculuğu yaptılar. O sıralar 80'ni aşmış olan yönetmenin bu yolculuğunu uzaktan kaygıyla izlemiş, sağ-salım geri dönünce de derin bir nefes almıştık. Ben ilk gelişinde kendisiyle uzun bir konuşma yapmış ve onun Hollywood'un veteranı olarak alçakgönüllüğüne hayran kalmıştım. Wise 1914 yılında doğmuştu. Üç çocuklu bir ailenin en küçüğüydü. Ağabeyi sayesinde RKO şirketine girdiğinde 19 yaşındaydı. Uzun bir süre kurguculuk yaptı. sinemanın yaratıcı öğelerinden belki en önemlisini bizzat uyguladı. "Yurttaş Kane"nin kurgusunu Orson Welles'in nezareti ve onayıyla yaptı ve çok iyi dost oldular. Ama sonraları Welles stüdyoyla kavga ettikten sonra çekip gince, ünlü "Şahane Ambersonlar"ı kısıltmak bizzat Wise'a kaldı. Ve bu başyapıtın tam 40 dakikasını, elbette stüdyonun steği doğrultusunda kesip attı. Bu bölümlerin saklanmadan yok edilmesi ve bu önemli filmin bütünlüğünden böylesine yoksun kılınması, sinema tarihinin en acıklı olaylarından biri sayılır.

Wise'in kurguculuğu ve Welles'le ilişkileri başlıbaşına bir tarihtir. Bir yerde şöyle dediği yazılıdır: "Welles'in film çevirmesine engel olunduğu doğru değildir. Sadece o harika başlangıçtan sonra, kendisi çalışmayı sav-

saklamıştır. Bu kendi kabahatidir; bir öz disiplinden yoksun oluşu" Bana da da bu konuda şöyle demişti. "Yurttaş Kane'in büyüklüğünün tam olarak farkında değildik. Ama iyi ve farklı bir film olduğunun bilincindeydik. Ve Welles'le tam bir işbirliği halinde çalıştık"

Wise 1944'de yönetmenliğe geçmiş ve kurguculuktaki deneyimini, özellikle atmosfere sahip, akıcı ve pürüzsüz bir anlatımda mükemmel şekilde kullanmıştı. RKO şirketinin tanınmış yapımcısı Wal Lewton'la işbirliği sayesinde, kimi ügünç korku-gerilim filmleri imzaladı: "The Curse of the Cat People", "The Body Snatcher", "Born to Kill". Şu günlerde DVD'si çıkacak olan Wal Lewton koleksiyonunda Wise'in de açıklayıcı bir konuşması yer alıyormuş diye okudum.

1950'lerde çok etkin olan ve her türde ilgi çekici filmler yapan Wise, özellikle bilim-kurgu klasiği "The Day The Earth Stood-



Dünyanın Dardığı Gün", mareşal Rommel'in biyografisi "The Desert Rats- Çöl Fareleri", Amerikan iş hayatı eleştirisi "The Executive Suit- İhtiras Halkası", tarihsel epik "Helen of Troy- Truva'nın Helen", ilk önemli boks filmlerinden "The Set-Up- Demir Yumruk" ve de "Somebody Up There Likes Me- Yukarıda Biri" derken, 1958'de ölüm cezasına karşı yapılmış en iyi filmlerden biri olan "I Want To Live- Yaşamak İstiyorum"u çekti ve Susan Hayward'a Oscar kazandıran bu film çok beğenildi. 1961'de

"The Haunting"



ilk kez müzikalı denedi ve Broadway'ın büyük sükse yapmış oyunu, kendisi de bir Romeo ve Jülyet uyarlaması olan "West Side Story"yle çok önemli bir şey yaptı: ölüm uykusuna yatmış olan müzikal türünü yeniden canlandırdı. Gerçi bu canlanış uzun süreli olmayacaktı, ama Wise en azından türün belki zamana en dayanıklı bir başyapıtını ortaya koymuştu: her zaman genç, dinamik ve çağdaş kalmayı başarmış bir müzikal... En iyi yönetmen Oscar'ını, filmin tüm dans sahnelarının koreografisini yapan Jerome Robbins'le birlikte ortaklaşa aldılar. Aynı başarıyı, aslında farklı türde bir müzikal olan, ama yine kendi kulvarında bir başyapıt sayılan "The Sound of Music- Neşeli Günler"le yineledi. O artık Hollywood'un en büyük isimlerinden bir usta sayılıyordu.

Ama zaman zaman her türde filme, örneğin küçük bütçeli, ama son derece etkili gerilimlere döndü: "The Haunting- Lanetli Ev" ve "Audrey Rose" Bana bu film.eri özellikle Wal Lewton ve dönemine bir saygı duruşu olarak çektiğini söylemişti. "The Sand Pepples- Kızıl Çın'de 44 Gün"e savaş, "Star!"la müzikal, "The Andromeda Strain"te bilimkurgu, "The Hindenburg"la felaket filmlerine döndü. 1979'da ünlü TV dizisinin ilk filmi yapmak ona nasip oldu: "Star Trek. The Motion Picture". Bu belalı filmin çekimlerinden yorgun çıkan 65 yaşındaki Wise, bir süre sinemayı bıraktı. Tam 10 yıl sonra "Rooftops- Çatılarda" adlı bir kent müzikalıyla dönecekti. "Batı Yakasının Hikayesi"yle kıyaslamak gibi zalimce bir tavra düşmezseniz, bu küçük film de kendi içinde hoş ve tutarlı bir yapımdı. Yine bir 10 yıl sonra, 2000 yılında ise "A Storm in Summer" adlı bir TV filmi yönettiği yazılı. Demek ki 86 yaşında yeniden kameranın başına geçmiş.

Robert Wise, Hollywood'un son 70 yılına tanıklık etmiş bir büyük usta idi. Belki tüm kuşak gibi o da daha çok "zanaatkar" diye anılmayı yeğler. O döneme nasıl bakıyordu? Özlemle mi? Evet, kuşkusuz. Bana şöyle demişti: "1933'ten beri Hollywood'dayım. Temel fark, stüdyo sisteminin yıkılmış olması. Eskiden 5-6 büyük şirket vardı ve herbiri yılda en aşağı 60 film çekirdi. Fabrika gibiydi bunlar, aynı anda 5-6 sette film çekilirdi, kimi zaman bir filmi bitirir, öbürüne koşardık. Yıldızlar, yönetmenler, yazarlar kontrat altındaydı, her şirket büyük bir imparatorluk gibiydi. Şimdi tüm bunlar yok oldu. Her film ayrı bir proje, baş sözcük bağımsızlık. Eskiden sürekli çalışır ve üretirdik. O devamlılık duygusu, o iş kavramı bir şirkete bağlı olmanın getirdiği güvence yok. Sürekli üretim de yok".

Sonra yıldızlardan, başka yönetmenlerden, son dönemin sinemasından söz etmişik. Zekasına, açıklırlılığuna ve bilgine hayran olmuştum. Ve o buradan eşyle birlikte tam bir Türkiye dostu olarak ayrılmıştı. Şimdi hakkında yazılmış şeyleri okuyor, yeni



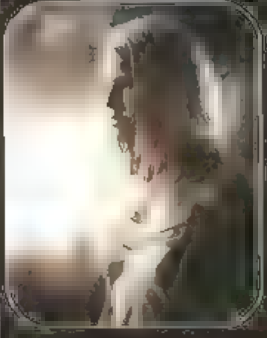
"Neşeli günler - Sound of Music"

bilgi.ere ulaşıyorum. Örneğin ticari Hint filmlerini, özellikle de o müzikalleri pek sever ve izlermiş. "Batı Yakasının Hikayesi"ni yaratan usta için şairiç bir şey değil mi? Wise son yıllarında büyük saygı görmüştü. 1971-75 arası Amerikan Yönetmenler Birliği'nin, 1985-88 arası ise Oscar'ları da veren Amerikan Film Sanat ve Bilim Akademisi'nin başkanlığını yapmıştı. "Yurttaş Kane"nin tüm ekibinden günümüze kalan tek sanatçıydı, onun ölümüyle bu efsane de artık tarih oldu. İlk Oscar ödülünden gayri, saygın Irving Thalberg ödülünü ve ayrıca, 1998 yılında, Amerikan Film Estitüsü'nün Hayat boyu Başarı ödullerini almıştı. Wise, ölümünden bir hafta önce 91. yaşını kutlamıştı. eşi, ailesi ve yakın dostlarıyla birlikte... Ölümü kalpten oldu sanatçının... Ve 14 Eylül 2005'te Hollywood'un klasik döneminin son büyük yönetmeni de aramızdan ayrıldı. Sahi geride o yıllardan kalan kim var?



d o s y a

Önümüzdeki sezon



25

yeni film

İddialı yeniden çevrimler,
yeni edebiyat uyarlamaları, yeni işleri,
gerilim filmlerinde kış başlıyor.
2005-2006 yıllarında Türkiye'de
seyler bulacak mullaka. **SENEM ERDİNE**

17.11.2005

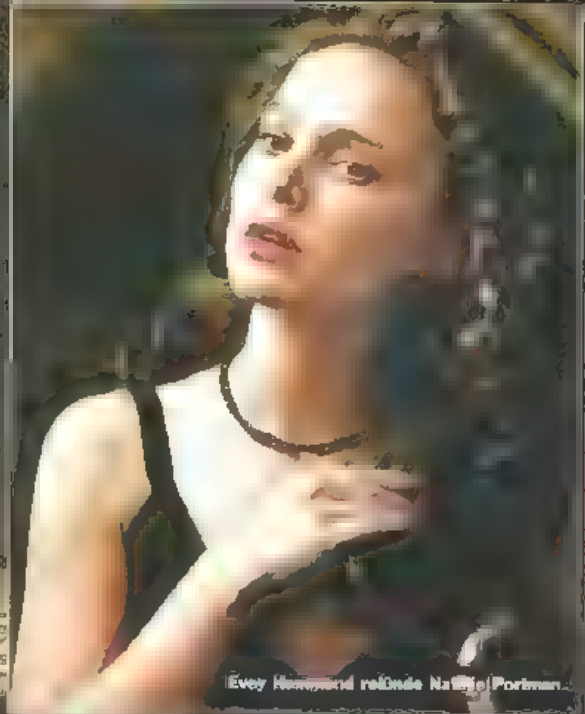
Yönetmen: James McTeigue

Oya: Natalie Portman, Hugo Weaving, Genevieve O'Shea, Stephen Fry, Stephen Rea, Tia Piggott-Smith, John Hurt, Rupert Graves

Konu: Hikaye, II. Dünya Savaşı'na Almanya'nın kazandığı hayali bir zamanda geçer. Uzun yıllar demokrasinin kalesi olmuş bir ülke olan İngiltere, faşist bir hükümetin uyguladığı totaliter bir rejimin boyunduruğunda. "V" diye tanınan maskeli, esrarengiz bir adam, hükümete karşı bir gerilla savaşı başlatır. Ölümünden kurtardığı genç bir kadın olan Evey Hammond da baskıcı güçlere karşı verdiği mücadelede ona katılır.

Notlar: Frank Miller ile birlikte modern çizgi romanın yaratıcılarından biri sayılan İngiliz yazar Alan Moore'un 1988'de yayınlanmaya başlayan aynı adlı ünlü çizgi roman serisinden uyarlanan "V For Vendetta", "Matrix" serisinin arkasındaki ekibi biraraya getirmesi bakımından da diğerkate değer bulunan bir aksiyon macera. Senaryoda, "Matrix" üçlemesinin yönetmenleri Wachowski Kardeşler'in imzası var. Yapımcı yine Joel Silver. Yönetmense, "Matrix"ın yanı sıra "Yıldız Savaşları" Bölüm II ve III'te de yardımcı yönetmenlik yapan ve şimdi ilk kez bir filmin yönetmenliğini tek başına üstlenen James McTeigue.

Çıktı Tarihi: 25. Kasım 2005



Evey Hammond rolünde Natalie Portman

The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and The Wardrobe

Edmund (Skandar Keynes),
Muhteşem Aslan'la tanışıyor.



Yön. Andrew Adamson

Oyn: Tilda Swinton, Georgie Henley,
William Moseley, Skandar Keynes, Anna
Popplewell James McAvoy, Jim Broadbent,
James Cosmo, Kiran Shah, Liam Neeson

Konu: İngiliz yazar C.S. Lewis'a, iki
1950'de yayınlanmış olan yedi ciltlik "The
Chronicles of Narnia/Narnia Günlükleri"
adlı çocuk kitapları serisinin "The Lion, The
Witch and the Wardrobe/Aslan, Cadı ve
Dolap" adlı ikinci kitabından uyarlanan
film, 2. Dünya Savaşı sırasında Alman
hava saldırılarından korunmak için
ailelerinden ayrılmış şehir dışında bir evde
yaşayan yaşlı bir profesörün yanına gönderi-
len dört çocuğun olağanüstü hikayesini
anlatıyor. Peter (William Moseley), Susan
(Anna Popplewell), Edmund (Skandar
Keynes) ve Lucy (Georgie Henley),
yerleştikleri kır evinin içinde sıkkın bir
dolap bulurlar. Dolap, paralel bir evrene
Narnia denilen gizemli dünyaya açılan bir
geçittir aslında. Bir zamanlar, konuşan hay-
vanların, faunların, cücelerin ve devlerin
barış içinde yaşadığı bir cennet olan Narnia
artık kötü yürekli Beyaz Cadı'nın (Tilda

Bu sevimsiz yaratıklar da
Narnia'da yaşamaktadır.

Swinton) büyüsi altında sonsuz kışlar
yaşamaktadır. Dolaptaki geçidi kullanarak
bu esrarlı dünyayı keşfeden çocuklar
Beyaz Cadı'nın yaptığı büyüyü bozup
Narnia'yı eski güzel günlerine döndürmek
isteyen Muhteşem Aslan'la (seslendiren
Liam Neeson) tanışır ve onunla birlikte
Narnia'nın kurtuluşu için savaşır.
Notlar: Peter Jackson'ın büyük bir ustalıkla
perdeye uyarladığı "Yüzüklerin
Efendisi"nin ardından İngiliz edebiyatının
klasikleşmiş bir başka fantastik roman serisi
daha sinema seyircisiyle buluşmak üzere.
Her bölümü büyük bir heyecanla beklenen
ve gişede fırtınalar yaratan "Yüzüklerin
Efendisi" üçlemesinin geçtiğimiz yıl son bul-

masıyla birlikte sinema dünyasında ortaya
çıkan boşluğu doldurması beklenen "Narnia
Günlükleri"nin 100 milyon dolarlık bir
bütçeyle perdeye uyarlanan ilk bölümü
Kuzey Amerika'da 9 Aralık'ta, bizde
bu ayın 20'sinde Ocak ayında gösterime girecek.
"Narnia Günlükleri"ni, "Harry Potter"
serisinin tahtına aday gösterenler de var
ancak daha önce pek çok televizyon uyarla-
ması yapılmış olan serinin sinema uyarla-
masının esas olarak "Yüzüklerin
Efendisi"yle karşılaştırılması boşuna değil.
Sevirecisini muazzam birer fantastik evrene
tanıştıran bu iki edebiyat uyarlaması
arasında başka akrabalıklar da var çünkü
"Yüzüklerin Efendisi"nden yaklaşık 15 yıl



Narnia'yı sonsuz
bir kışa mahkum
eden Beyaz Cadı
(Tilda Swinton).

sonra kendi fantastik evrenini yaratma-
lızere işe koyulan yazar C.S.Lewis.
Polkien'in yakın arkadaşymış ve bir süp-
rüz Tolkien'den etkilenmiş. Buna karşılık
Tolkien'in eseri ağırlık olarak Orta
Avrupa mitolojisinin etkisinde şekillenmiş.
"Narnia Günlükleri", İncil'deki hikayeleri
temel alıyor ve "Yüzüklerin Efendisi"nden
daha genç bir kitleye hitap ediyor.
Senaryosunu Ann Peacock'un yazdığı ilk
filmin ardından yedi kitaptan oluşan serinin
diğer bölümleri de -ilk haberlere göre-
Narnia evrenindeki kronolojiye değil kitap-
ların yayınlanma sırasına göre- sinemaya
uyarlanacak.

13 Ocak 2006





King Kong

Yönetmen: Peter Jackson

Cast: Naomi Watts, Adrien Brody, Jack Black, Andy Serkis, Jamie Bell, Kyle Chandler, Lobo Chan, Thomas Kretschmann, Evan Parke, Colin Hanks, John Sumner.

Kong 1930'lu yıllarda, belgeseller ve araştırmacılar tarafından oluşan bir grup, Kong adındaki dev bir gorillo ilgili efsaneyi araştırmak üzere Sumatra yakınlarında bir adaya gelir. Ancak Kong'un efsane değeri, muazzam bir ormanın içinde milyonlarca yıl önce yok olmuş olması gereken tarih öncesinden kalma canlılarla birlikte yaşamını sürdüren dev bir gorill olduğunu keşfederler. Sonunda ekipteki güzel bir kadına aşık olan Kong'un zaafından yararlanarak onu yakalamayı ve canlı olarak New York'a getirmeyi başarır. Niyetleri onu bir şov hayvanı gibi sergilemektir ama çok geçmeden Kong'un gücünü ve aşkını küçümsemekle büyük felaketlere yol açacak korkunç bir hata yaptıklarını anlarlar.

Nöbetçi Peter Jackson, "Yüzüklerin Efendisi" üçlemesinin hemen arkasından, dokuz yaşındayken perdede izlediği ve sinemaya merak sarmasının başlıca sebeplerinden birisi olarak gördüğü çocukluk kahramanı King Kong'un hikayesini, yemeden anlatmak üzere işe koyulmuştu biliyorsunuz. Orijinal filmi sadık kalmak istediğini söyleyen Peter Jackson'ın, "Yüzüklerin Efendisi"nde birlikte çalıştığı Fran

Walsh ve Philippa Boyens ile birlikte kaleme aldığı senaryo, Merian C. Cooper ve Edgar Wallace'un 1933'teki orijinal versiyon için geliştirdikleri fikri temel alıyor. Peter Jackson'ın 110 milyon dolarlık bir bütçeyle memleketi Yeni Zelanda'da çektiği yeni "King Kong"un en büyük iddiası, yönetmenin uzmanlık alanlarından birisi olan günümüz özel efektleri sayesinde çok daha inandırıcı ve çarpıcı bir atmosferde geçen eğlenceli ve unutulmaz bir yorumu.

King Kong efsanesinin ölümsüzlüğüne katkıda bulunmak. King Kong'u, perdede ki devasa yaratığın yanında pek çelimsiz duran bir aktörün canlandırdığını bilmek ilginç gerçektir. "Yüzüklerin Efendisi"nde yine özel efektler marifetiyle Gollum'a dönüştürülen Andy Serkis'in yüzü ve hareketleri bu kez de King Kong'un bilgisayarla yaratılan görüntülerine temel oluşturmak üzere kullanıldı.

Gösterim tarihi: 16 Aralık 2005



Kong, atalarını da huzur vermemiş olan dinazor
neslinin korkunç öyelerinden biriyle karşı karşıya.



Jack Black, Kong'un peşindeki
bir sinemacıyı oynuyor.





Harry Potter ve Ateş Kadehi / Harry Potter and The Goblet of Fire

Yöneten Mike Newell

Oynayan Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Rowan Atkinson, Robbie Coltrane, Alan Rickman, Maggie Smith, Gary Oldman, Brendan Gleeson, Frances De La Tour, Roger Lloyd Pack, Pedja Bjelac, Jeff Rawle, Katie Leung, Michael Gambon.

Konu Yaz tatilinde Dursleylerden izin koparmayı başaran Harry, Hogwarts'taki dördüncü yılında onu her zamankinden de büyük zorlukların ve tehlikeylerin beklediğinden habersiz, arkadaşlarıyla birlikte Quidditch Dünya Turnuvası'nı izlemeye gider. Okula döndüğünde tek istediği, büyücülük standartları içinde olabildiğince

normal bir hayat sürmek, büyü yeteneklerini geliştirmek ve arkadaşlarıyla iyi vakit geçirmektir ama ne mümkün! Hogwarts'ın yeni ders yılındaki öğrencilerine en büyük sürprizi: yüz yıl aradan sonra ven den düzenlenmesine karar veren Üçbüyücü Turnuvası'dır. Harry, hiç istekli olmadığı ve hiç beklemediği halde üç rakip büyücülük okulu öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirilecek olan bu turnuvada Hogwarts adına yarışmak üzere seçilir. Ancak alındaki yara izinin ilerde bir acıması kötü güçlerin faaliyetinde olduklarının ve korkunç olayların yaklaşmakta olduğunun habercisidir.

Senarvosunu, ilk üç filmi de

senaryo yazarı olan Steve Kloves'un yazdığı dördüncü Harry Potter filmi'nin yönetmenliğini serinin tarihinde ilk kez bir İngiliz üstleniyor. İlk iki filmi yönetmeni Chris Columbus ve üçüncü filmi yönetmeni Alfonso Cuarón'un ardından dördüncü Harry Potter filmi'nin yönetmek üzere kariyerinde ilk kez bu kadar büyük bütçe ve bir prodüksiyonun başına geçen Mike Newell ("Dört Nikah Bir Cenaze", "Donnie Brasco", "Pushing Tin"), "Ateş Kadehi"ni "tam anlamıyla bir klasik gerilim filmi" diye tanımlıyor. Harry'nin karşısındaki keşfe meyve başladığı ve ciddi anlamda ölümler yazıya geldiği ilk roman olan "Ateş Kadehi", serinin en sevilen ve aynı

The New World

Yön: Terrence Malick

Oyn: Colin Farrell, Christian Bale, Q'orianka Kilcher, Christopher Plummer, August Schellenberg, Myrton Running Wolf, David Thewlis

Konu: Amerika'nın Avrupalılarca keşfedilip Atlantik'in öbür tarafından göç almaya başladığı 17. yüzyılda, Avrupalı göçmenlerle Amerikalı yerlilerin karşı karşıya geldiği ilk yerlerden birisi olan Virginia'da geçen filmde, İngiliz denizci John Smith'le Pocahontas adındaki Kızılderili prensesinin, her ikisinin de kendi halklarıyla çatışmaya zorlayan aşk hikayesi anlatıyor.

Notlar: Çok uzun aralıklarla film çıkan yönetmen Terrence Malick, 1978 yapımı filmi "Days of Heaven"dan 20 yıl sonra, yedi dal-

da Oscar'a aday gösterilmesi bir yana bütün zamanların en iyi savaş filmlerinden birisi olarak sinema tarihine geçen "Face/Kırmızı Hat" gibi bir filmle çıkmıştı sinema seyircisi'nin karşısına. Aradan yedi yıl geçtikten sonra Jack Smith'le Pocahontas'ın efsanevi aşkını konu alan, çok bildik bir hikayeyi yeniden anlatmak üzere kamera arkasına geçen yönetmenin bu klasik hikayeyi nasıl yorumladığı merakla bekleniyor. Senaryosunu Terrence Malick'in yazdığı filmde Jack Smith'i Colin Farrell, Pocahontas'ı Q'orianka Kilcher, Pocahontas'ın annesiniyse meşhur hikayeyi konu edinen Disney animasyonu "Pocahontas"ta Kızılderili prensesinin animasyonu için model olarak kullanılan oyuncu Irene Bedard canlandırıyor.

Gösterim tarihi: 11 Kasım 2005



John Carpenter'ın 1980 yapımı filminin yeniden çevriminde Selma Blair ve Tom Wellingden rol alıyor.

The Fog

Yön: Rupert Wainwright

Oyn: Tom Welling, Maggie Grace, Selma Blair, DeRay Davis, Rade Serbedžija, Kenneth Welsh, Adrian Hough, Cole Heppell, Jonathan Young, Sara Botsford

Konu: Buradan tam yüz yıl önce, Kuzey California'nın ıssız bir kasabasında cüzamlı dolu koca bir gemi kayalıklara çarparak batmıştı. Kazanın sebebi aniden ortaya çıkan tuhaf bir sis gibi görünse de asıl sebep, kasaba halkının geneliyle yanlış yönlendirilmiş olmasıdır. Kazada hayatını kaybeden denizciler yüz yıl sonra intikam almak üzere denizin derinliklerindeki mezarlarından kalkar ve gizlendikleri yoğun sis bulutu içinde yavaş yavaş kasabayı kuşatarak ölümlerine çıkarı öldürmeye başlarlar.

Notlar: 70'li yılların korku filmleri içinde ye-

nikinden çevrimi yapılmayan pek az film kalmış olmalı ama türün hayranlarını en fazla heyecandıranlardan birisi de John Carpenter'ın 1980 yapımı filmi "The Fog"un Rupert Wainwright yönetmenliğindeki yeniden çevrimini kuşkusuz. Bunun bir sebebi John Carpenter'ın da yapımcı olarak işin içinde olması. Carpenter'ın birçok karakterin hikayesini aynı anda izleyen filminin aksine yeni film üç karakterin hikayesi üzerinde yoğunlaşıyor. "Stigmata"nın yönetmeni olarak tanıdığımız İngiliz yönetmen Rupert Wainwright günümüz efekt teknolojisinin sağladığı imkanlar sayesinde kasabanın üzerine çöreklenen sis, Carpenter'ın zamanında hayal bile edemeyeceği biçimde kullanmış. Yönetmen 13 yaşının altındaki bir filme göre olabildiğince kanlı sahnelerle karşılaşacağımızı söylüyor.

Gösterim tarihi: 20 Ocak 2006

zamanda en uzun romanlarından birisi (734 sayfa). Bu sebeple başlangıçta aynı yıl gösterime girecek ılı film olarak düşünülmüştü ama sonra vazgeçildi. Önümüzdeki ay tek parça halinde izleyebileceğimiz filminde, her yeni Harry Potter macerasında olduğu gibi biraz daha ürkütücü bir havaya bürünecek ve hareketlenecek olan küçük büyücülerin dünyasında birçok yeni karakterlerle tanışacağız. Başlıcaları, Karanlık Sanatlara Karşı Savunma Dersi'nin yeni öğretmeni Deligöz Moody (Brendan Gleeson) ve Harry'nin kız arkadaşı Cho Chang (Katie Leung).

Gösterim tarihi: 18 Kasım 2005



Chicken Little

Yön: Mark Dindal

Seslendirenler: Zach Braff, John Cusack,

Katty Finneran, Steve Zahn

Konu: Klasik bir masalın serbest uyarlaması. Geleneksel yeni Disney animasyonunda olaylar, ağaçtan düşen bir meşe palamudunu kıyamet günü başlarına yıkılacak göğün bir parçası zannederek ortalığı velveleye veren küçük civciv hikayesini anlatan söz konusu masalın bittiği yerden başlıyor. Küçük civciv tam kaybettiği itiharı

yeniden kazanmaya başlamışken gök gerçekten de yarılr ve bir parçası kafasına düşer! Bir kez daha paniğe neden olmayı göze alamaz. Zaten muhtemelen kimse ona inanmayacaktır. O yüzden korkunç gerçeği sadece en yakın arkadaşlarıyla paylaşır ve onlarla birlikte dünyayı kurtarmanın yollarını aramaya başlar...

Notlar: Son yıllarda üç boyutlu animasyon konusunda rakibi Pixar'ın gerisine düşen Disney, yeni projesi "Chicken Little" ile arayış kapatmayı umuyor olmalı. Aslında Disney bu masalı ikinci kez perdeye taşıyor

Ayar adı taşıyan 1943 tarihli ilk film, II. Dünya Savaşı sırasında Amerikan halkını Amerikan karşıtı propagandalara inanışlarını konusuna uyarmak üzere tasarlanmış sekiz dakikalık kısa bir animasyon filmi. Yönetmenliğini, daha önce bir başka Disney yapımı olan "The Emperor's New Groove"u (2000) çeken Mark Dindal'ın üstlendiği yeni film, şimdilik bu yılın en dikkat çekici animasyonlarından birisi gibi görünüyor.

Gösterim tarihi 9 Aralık 2005

Just Like Heaven

Yön: Mark Waters

Oya: Reese Witherspoon, Mark Ruffalo, Donal Logue, Dina Waters, Ben Shenkman, Jon Heder, Ivana Milicevic, Rosalind Rao, Chris Pflueger, Karris Dorsey, Alyssa Shafer

Konu: San Francisco'daki eski bir apartman dairesinde oturan David, yaşadığı evin kendisine ait olduğunu iddia eden genç ve güzel bir kadının ani ziyareti üzerine şaşırır. Ortada büyük bir yanlışlık olduğu bellidir. Ancak Elizabeth aniden kaybolur ve sonra beklenmedik anlarda evin içinde belirmeye devam eder. Sonunda Elizabeth'in ruhlar aleminden geldiği anlaşılır. Duruma alışmaya başlayan David, Elizabeth'i maddi dünyaya geçmesi için ikna etmeye çalışır. Ancak Elizabeth garip bir şekilde canlı olduğuna inan-



maktadır ve halinden gayet memnundur. Genç kadının durumuyla ilgili gerçeği birlikte araştırmaya başlarlar ve bu arada birbirlerine aşık olurlar. Tek sorun birlikte bir gelecek planlayabilmek için fazla zamanlarının kalmamış olmasıdır.

Notlar: "Freaky Friday" ve "Mean Girls" ün-

yönetmeni Mark Waters'tan bir romantik komedi. Marc Levy'nin "If Only It Were True" adlı kitabından uyarlanan "Just Like Heaven", yurtdışında en çok başrol oyuncuları, Reese Witherspoon ve Mark Ruffalo'nun performanslarıyla övgü aldı.

Gösterim tarihi 18 Kasım 2005



Laura Linney ve Campbell Scott mahkeme salonunda karşı karşıya geliyorlar.



Exorcism of Emily Rose

Yön: Scott Derrickson

Oyn: Laura Linney, Tom Wilkinson, Jennifer Carpenter, Campbell Scott, Colm Feore, Joshua Close, Kenneth Welsh
Konu: Emily Rose üniversiteye başladığı ilk yılda rahatsızlanır ve sara teşhisi koyularak tedavi edilmesine rağmen iyileşemez. Daha sonra sara hastalığına ek olarak ruhsal bozukluk teşhisi de konulan genç kızın hastalığı dayanılmaz bir hâl aldığında Emily aile dostları Papaz Moore'a sığınır. Tüm

ailenin ve Emily'nin de onayını alan Papaz Moore onun için bir şeytan çıkarma ayini düzenler. Ancak Emily bu ayin sırasında hayatını kaybeder ve Papaz Moore ihmal sonucunda ölüme sebebiyet vermektedir tutuklanır. Papaz Moore'un avukatıyla (Laura Linney) savcının (Campbell Scott) karşı karşıya geldiği mahkeme sırasında, bizler de geri dönüşlerle Emily'nin geçmişte yaşadıklarına tanık oluruz.
Notlar: Genç bir kızın bir şeytan çıkarma ayini sırasında hayatını kaybetmesi üzerine cinayette suçlanan bir papazın gerçek hikayesinden uyarlanan film ABD'de gös-

terime girdiği ilk hafta sonra (9 Eylül) 30.2 milyon dolar hasılat yaparak box office listesinde zirveye oturdu. Eleştirmenler sinemaya bir korku filmi değil bir mahkeme salonu draması izlemek üzere gidersek pek fazla hayal kırıklığına uğramamış olacağımızı söylüyorlar. Bununla birlikte oyunculuklar bir hayli başarılı bulunuyor. Filmin ele aldığı temel meselelerden birisi inançla ilgili bir konunun pozitif bilimlere dayanan bir yargı kurumunda tartışılmasındaki çelişki.

Gösterim tarihi 2 Aralık 2005



Jennifer Aniston ve Kevin Costner, esnek bir "The Graduate" uyarıltasında birlikte rol aldılar.

Rumor Has It

Yönetmen: Rob Reiner

Oyuncular: Jennifer Aniston, Mark Ruffalo, Kevin Costner, Shirley MacLaine

Konu: Evlenmeden önce kafasını kurcalayan bir aile sırrını çözmek üzere eve dönen genç bir kadın, Charles Webb'in yazdığı, Mike Nichols'ın sinemaya uyarladığı ünlü roman "The Graduate" in kendi ailesinden yola çıkılarak yazılmış olduğundan ve hatta kendisinin de roman anlatılan aşkın bir ürünü olduğundan şüphelenmeye başlar.

Notlar: "The Graduate" ın hayli esnek bir oyununu gibi görünen bu romantik komedi, aslen, "Ocean's Eleven" ve "Matchstick Men" filmlerinin senaryo yazarı Ted Griffin'e ait bir proje. Senaryosunu o yazmıştı ve son ana kadar da onun ilk yönetmenlik denemesi olacak sanıyordu. Ancak çekimlerin 10'uncu gününde stüdyo, Ted Griffin'le yollarını ayırdı ve onun yerine Rob Reiner'la anlaş. Reiner'ın birkaç oyuncu değişikliği yaptığı ve Griffin'in çektiği bölümleri kullanmadığı söyleniyor.

Gösterim tarihi: 6 Ocak 2006



Shirley MacLaine, Kevin Costner ve Jennifer Aniston "The Graduate" ın sinemasında.

North Country

Yön: Niki Caro

Oyn: Charlize Theron, Frances McDormand, Sean Bean, Richard Jenkins, Jeremy Renner, Michelle Monaghan, Woody Harrelson, Siobhán Wootton

Konu: Başarısız evliliğini bitirdikten sonra tek çocuğuyla tek başına kalan Josey Aimes, Kuzey Minnesota'daki kasabasına geri döner ve iş aramaya başlar. Tek çaresi, o bölgedeki yegane iş alanı olan demir madenlerinde çalışmaktır ancak madenlerdeki iş, kasaba halkını zor geçindirmektedir ve erkeklerin iş için bir kadınla rekabet etmeye hiç niyetleri yoktur. Dolayısıyla Josey hiç de dostça davranmazlar. Erkeklerden gördüğü kötü muameleye karşı baş kaldıran bu kadının mücadelesi giderek daha geniş bir kitleye etkisine alarak kendisinin bile hayal etmediği noktalara varır ve sonunda Amerika'nın ilk toplu cinsel taciz davasına dönüşür.

Notlar: 2003'te birçok festivalde gösterilen ve çıktığı her yerde çok iyi tepkiler alan önceki filmi "The Whale Rider"da erkek işi olarak görülen bir mesleği öğrenmeye kalkışan 12 yaşındaki bir kızın hikayesini anlatan Yeni Zelandalı yönetmen Niki Caro, bu kez de erkek egemen bir toplumda kadın hakları için mücadele veren bir kadın kahramanın gerçek yaşamdan alınmış hikayesini anlatıyor. Film, A.B.D'deki ilk büyük cinsel taciz davasını perdeye getiriyor aslında. Filmin kadın kahramanı Josey Aimes'i "Monster"daki performansıyları Oscar kazanan Charlize Theron oynuyor, Frances McDormand'ı ise Josey'nin madende çalışan arkadaşlarından biri rolünde izleyeceğiz.

Gösterim tarihi: 17 Şubat 2006



Yeni Zelandalı yönetmen Niki Caro'nun "The Whale Rider" adlı filmiyle önceki yılın En İyi Yönetmen Ödülü'nü kazanan Caro'nun bu filmi de aynı başarıya ulaşmış. Film, A.B.D'deki ilk büyük cinsel taciz davasını perdeye getiriyor aslında.



Munich

Yön: Steven Spielberg

Oyn: Eric Bana, Daniel Craig, Ciaran Hinds, Geoffrey Rush

Konu: 1972 Münih Olimpiyatları'nda İsrailli bir yarışmacının öldürülmesi olayını konu alan film, katliamdan sorumlu oldukları öngörülen Filistinli teröristleri yakalayıp öldürmekle görevlendirilen İsrail gizli servis ajanlarından oluşan ekibin hikayesi üzerine yoğunlaşır.

Notlar: Geçtiğimiz Temmuz ayında Amerika'da başlayan çekimleri Macaristan, Polonya ve Malta'da sürdürülen film, bu yılın en ilgi çekici projelerinden birisi şüphesiz. Şimdiden Oscar'ın en iddialı adaylarından biri olarak görülen filmde Eric Bana, Filistinli teröristlerin peşine düşen ekibin liderini oynuyor. Geoffrey Rush ve Daniel Craig de aynı ekipteki gizli servis ajanlarını canlandırıyorlar. Spielberg'in başına yaptığı bir adımda söylediği gibi Amerika'nın dış politikasıyla ilgili eleştiriler bir yaklaşımın ipuçlarını veriyor. Yönetmen "Kara Eylül'ün (saldırıyı düzenleyen terörist örgütü) Münih'teki saldırısı ve İsrail'in bu saldırıya verdiği karşılık, Orta Doğu'nun modern tarihinde çok önemli bir dönüm



Yönetmen Steven Spielberg oyuncusu Eric Bana'yla "Munich"ın setinde

noktasıdır" diyor ve şöyle devam ediyor: "Bu adamların, üstlendikleri görevi başarıyla sonuçlandırmak konusundaki sarsılmaz kararlılıktan yüzünde yavaş yavaş yaptıklarından endişe verici şüpheler duymaya başladıkları bir noktaya sürük-

lendiklerini gördüğümüzde bugün kendimizi içinde bulduğumuz bu trajik savunma durumuyla ilgili önemli dersler çıkarabileceğimizi düşünüyoruz."

Gösterim Tarihi 27 Ocak 2006

Casanova



Lasse Hallström

Heath Ledger, Sienna Miller, Jeremy Irons, Oliver Platt, Lena Olin.

Felsefi çapkın Kazanova hayallerindeki kadını karşılaştığı gün düşündüğü bir anda hiç beklemediği bir şey olur. Venedikli güzel Francesca onu reddeder. Hiçbir kadının kendisine karşı koyamayacağını düşünen ünlü romantik ilk şokun etkisini atlattır Francesca'nın peşine düşer ve onu baştan çıkarabilmek için bütün numaralarını sergilemeye girer. Ancak bu kez, yalnızca hayatını ve itibarını değil, gerçek aşkı yakalamak yolundaki tek şansını da tehlikeye atan büyük bir riske girdiğinin farkında değildir.

Lasse Hallström'den bu sezon gösterime girecek bir romantik komedi daha. Casanova'yı bu yılın ardı ardına beş filmde rol alarak önemli bir çıkış yapan ("Candy", "Lords of Dogtown", "The Brothers Grimm" ve "Brokeback Mountain") Avustralyalı aktör Heath Ledger, günlünü kaptırdığı güzel Francesca'yı Sienna Miller'in oynadığı filmde Jeremy Irons'ı bir detektif gibi ünlü çapkını izleyip hatasını kolayan piskopos, Lena Olin'. Casanova'nın düzmece evliliğindeki kayınvaldesi, Oliver Platt'ı ise Francesca'nın n şanlısı Papprezzio rolünde izleyeceğiz.

Gösterim tarihi 17 Şubat 2006



Chris Van Allsburg'un "Jumanji"nin devam niteliğindeki romanı "Zathura"dan uyarlanan filmde Tim Robbins rol alıyor.

Zathura

Yönetmen: Jon Favreau

Oyuncular: Josh Hutcherson, Jonah Bobo, Kristen Stewart, Dax Shepard, Tim Robbins

Konu: Dürmadan birbiriyle kavgaya düşen iki küçük kardeş, evlerinin bodrum katında buldukları esrarengiz bir oyunu oynarken kendilerini uzayın derin karanlıklarında, soluk kesici bir maceranın içinde bulurlar. Zor durumda kalmış bir astronotun da eşlik ettiği bu olağanüstü yolculukta meteor yağmurlarına, korkunç uzay yaratıklarına, devreleri karışmış çılgın bir robota ve galaktik sfer arası savaşlara rağmen hayata kalmaya çalışırlar ama asıl büyük tehlike, oyunu tamamlayıp Zathura denilen gezegene ulaşamamaları halinde sonsuza dek uzay boşluğunda kalacak olmalarıdır.

Notlar: Yönetmenliğini Joe Johnston'un yaptığı, başrolünde Robin Williams'ın oynadığı 1995 yapımı "Jumanji", ünlü çocuk kitapları yazarı Chris Van Allsburg'un aynı adlı romanından uyarlanmış, fantastik bir komedi macera filmiydi. "Zathura" ise aynı yazarın "Jumanji"nin devamı niteliğindeki kitabından uyarlandı. Dolayısıyla

"Jumanji"nin devam filmi olarak görülmesi çok yanlış olmaz. Ancak stüdyo, tamamen farklı bir kadro ve başka bir yönetmenle hayata geçirilen filmi bir devam filmi olarak değil "Jumanji"den bağımsız bir film olarak

pazarlıyor. "Elif" ile büyük bir gişe başarısı yakalayan yönetmen Jon Favreau'nun "Zathura" ile bir kez daha çocuk izleyicilerin gönlünü fethetmesi bekleniyor.

Gösterim tarihi: 30.Aralık 2005

Last Holiday

Uzun zamandır Hollywood'da faaliyet gösteren Hong Kong'lu yönetmen Wayne Wang'den başrolünde hip-hop yıldızı Queen Latifah'nın oynadığı bir komedi macera. Filmde Cynthia LeBlanc, Elton LeBlanc ve Gerard Depardieu ile birlikte rol alan Queen Latifah, ölümcül bir hastalığa yakalandığını öğrendikten sonra son günlerinin tadını çıkarmak için Avrupa turuna çıkmaya karar veren bir kadını oynuyor.



Gösterim tarihi: 30.Aralık.2005



Memoirs of A Geisha

Yön: Rob Marshall

Oyn: Ziyi Zhang, Ken Watanabe, Koji Yakusho, Michelle Yeoh, Kaori Momoi, Youki Kudoh, Li Gong, Kenneth Tsang
Konu: 30'lu yıllarda Japonya'da geçen film, 9 yaşındayken geysa olarak yetiştirilmek üzere bir geceleve satılan yoksul bir ailenin kızı Nitta Sayuri'nin yaşam öyküsünü anlatıyor.

Notlar: Steven Spielberg'in uzun müddet üzerinde çalıştığı bir projeydi "Memoirs of A Geisha" ama sonra Spielberg, "A.I." ile "Minority Report" projelerini hayata geçirmeyi tercih ederek, kalen yapım ekibinde olduğu projenin yönetmenliğini bir başkasına bırakmaya karar verdi. Bunun üzerine Spike Jonze, Brett Ratner ve Kimberley Peirce gibi yönetmenlerin adı geçti ancak sonunda stüdyo, "Chicago"nun yönetmeni Rob Marshall'la anlaştı. 85 milyon dolar civarında bir bütçeyle, bir bölümü Japonya'da bir bölümü de California'da çekilen film, 1930'ların Gion bölgesinin canlandırıldığı büyük setlerde çekilen film, şimdiden önümüzdeki yılın



Oscar'larında iddialı görünüyor. Nitta Sayuri'yi, "Kaplan ve Ejderha"da, "Kahraman"da ve en son da "2046"da izlediğimiz güzel oyuncu Ziyi Zhang oynuyor. Nitta'nın geysa evindeki gördüğü kötü muameleden sorumlu baş geysa

Hatsumomo rolündeyse, yine en son "2046"da izlediğimiz Gong Li var. Kuzey Amerika'da 9 Aralık'ta gösterime girecek olan filmi biz biraz daha geç izleme fırsatı bulacağız.

Gösterim tarihi 24 Şubat 2006

Arsene Lupin

Yön: Jean-Paul Salomé

Oyn: Romain Duris, Kristin Scott Thomas, Pascal Gregory, Eva Green, Robin Renucci

Konu: Ailenin Normandiya'daki görkemli evindeki kır evinde can sıkıntısı çeken Arsene Lupin'in babası, toğlundan bir zamanlar Fransa Kraliçesi Marie Antoinette'in de fakını olduğu çok özel bir gerdanlığı kendisi için çalmasını ister. Efsanevi mücevher kızırsız Lupin, görevi tamamlayıp gerdanlığı babasına gönderdiği gece uykuya dalar ve sabah uyandığında babasının ölüm haberini alır. Bunun üzerine farklı bir kimliğe bürünerek doğduğu şehre döner ve babasının ölümünün ardındaki sırrı çözmek üzere işe koyulur.

Notlar: Maurice Leblanc'ın ünlü edebiyat kahramanı Arsene Lupin'in görkemli yaşam öyküsü bir kez daha beyazperdede. Jean-Paul Salomé'un çektiği 2004 yapımı film, en fazla hikayenin geçtiği dönemi başarıyla yansıtan özenli prodüksiyon ve kostüm tasarımıyla takdir topluyor. Arsene Lupin rolünde Fransız aktör Romain Duris'i izleyeceğimiz film, bizde biraz gecikmesi olarak gösterime giriyor.

Gösterim tarihi 23 Aralık 2006



Arsene Lupin rolünde izleyeceğimiz Romain Duris, Kristin Scott Thomas'la birlikte rol alıyor.



Jarhead

Yön: Sam Mendes

Oyn: Jake Gyllenhaal, Jamie Foxx, Peter Sarsgaard, Chris Cooper, Lucas Black, Brian Geraghty, Travis Aaron, Laz Alonso, Evan Jones, Peter Gail.

Konu: Deniz Kuvvetleri'ne katılarak keskin nişancı olarak yetiştirilen genç bir asker, kendisini memleketinden çok uzak topraklarda, kan, kum, petrol, ateş ve ölüm kaynayan bir cehennemde, yani Körfez Savaşı'nda bulur.

Notlar: "Kavanozkafa" anlamına gelen "Jarhead", Körfez Savaşı'na katılan askerlerin, o sıralar moda olan bir saç tıraşından esinlenerek kendilerine taktıkları bir lakap.

Anthony Swofford'ın Körfez Savaşı andarını topladığı çok satan kitabından uyarlanan filmün senaryosunu "Apollo 13"ün yazarı William Broyles yazmış. Vietnam'da savaşmış eski bir deniz piyadesi olan Broyles kendi deneyimlerinden de faydalanmış kuşkusuz. "Amerikan Güzeli"nin yönetmeni Sam Mendes'ten, "Three Kings" ile "Full Metal Jacket" karışımı muhalif bir savaş yorumu bekleniyor. Bunun Akademi Ödülleri'ni pek memnun etmeyeceği malum.

Buna rağmen birçok sinema yazarı "Jarhead"i bu yılki Oscar'larda iddia etmektedir. Variety'ye bir açıklamada bulunan yönetmen, şöyle diyor: "Kara mizah, düristiük, öfke, şiirsellik, yüzeysellik ve kavanoz kafaların maço kültüründen bir karışım, hepsini birarada olduğu bir film. 'Three Kings' dışında üzerinde durulmamış ancak bugün Orta Doğu'da olanlarla son derece yakından alakalı bir savaş bu."

Gösterim tarihi: 6 Ocak 2006

An Unfinished Life

Yön: Lasse Hallström

Oyn: Robert Redford, Jennifer Lopez, Morgan Freeman, Josh Lucas, Damian Lewis, Camryn Manheim, Becca Oardner

Konu: Kocası (Damian Lewis) tarafından taciz edilen, zor durumda kalmış, yoksul bir anne (Jennifer Lopez), tek çareyi kızıyla birlikte uzak bir çiftlik evinde yaşayan eski kayınpederinin (Robert Redford) yanına sığınmakta bulur. Ancak kayınpederiyle aralarında geçmişten gelen çok ciddi sorunlar vardır.

Notlar: 2000 yılında geliştirilmeye başlanmış bir film projesi olan "An Unfinished Life"nin yönetmenliğine önce Mark Rydell, ardından Walter Salles, sonra da Robert



Altman düşünülmüş ama sonunda yönetmenliği "The Cider House Rules", "Chocolat" ve "What's Eating Gilbert Grape?" gibi filmleriyle tanıdığımız yönetmen Lasse Hallström üstlenmişti. Dağılmış bir ailenin dokunaklı hikayesini anlatan film, Kuzey Amerika'da geçtiğimiz Eylül ayında gösterime girdi ve özellikle Robert Redford ile Morgan Freeman gibi iki büyük



aktörü bir araya getirmesi bakımından ilgiye değer bulundu. Bu arada "An Unfinished Life"nin, Jennifer Lopez'in Miramax'ta yaptığı üç filmlik bir anlaşmanın çerçevesinde rol aldığı ikinci film olduğunu da söyleyelim. İlk "Jersey Girl", sonuncusu "Shall We Dance?"ti.

Gösterim tarihi: 11 Kasım 2005



The Amityville Horror

Yön: Andrew Douglas

Oyn: Jimmy Bennett, Ryan Reynolds, Melissa George, Rachel Nichols, Chloe Grace Moretz, Philip Baker Hall

Konu Yeni bir başlangıç yapmak isteyen George ve Kathy Lutz çifti, Amityville'de tıpkı hayallerindeki benzeyen mükemmel bir ev bulur ve üç çocuklarıyla birlikte hemen eve yerleşirler. Ne birkaç yıl önce bu evde işlenen cinayetlerden ne de cinayetlere sebep olduğu sanılan doğalsü varlıklardan haberleri yoktur elbette ancak çok geçmeden evin içinde yalnız olmadıklarını, tuhaf ve kötü bir şeyler döndüğünü fark ederler. Korku dolu nightsuz geceler böyle başlar

Notlar Bu sezon izleyeceğimiz ilk korku filmlerinden biri ABD'de, "Amityville Dehşeti" olarak bilinen, polis kayıtlarına geçmiş gerçek bir olaydan yola çıkarak çekilen, Michael Bay imzalı, 1979 yapımı kült korku filminin yeniden çevrimi Senaryosuna "Makıst"ın yazarı Scott Kosar yazmış Kuzey Amerika'da geçtiğimiz Mayıs gösterime giren film, pek olumlu eleştiriler almadı ama seyirciden büyük ilgi gördü



Gösterim tarihi 4 Kasım 2005



All The King's Men

Yön: Steven Zaillian

Oyn: Sean Penn, Jude Law, Kate Winslet, Mark Ruffalo, Anthony Hopkins, Patricia Clarkson, James Gandolfini, Kathy Baker, Paul Bea-Victor

Konu Bir zamanlar idealist bir politikacıken zamanla vozlasmış sistemin

bir parçası haline gelen popüler bir politikacının hikayesi

Notlar Robert Penn Warren'ın, Louisiana senator Huey P. Long'un yaşamından esinlenerek yazdığı romanından uyarlanan 1949 yapımı bir sinema klasiği olan üç Oscarlı "All The King's Men" filminin yeniden çevrimi. Politikacı Willie Stark'ı Sean Penn, peşindeki gazeteciyi ise Jude Law oynuyor. Yıldızlarla dolu bir kadroyu bir araya

getiren filmin yönetmeni, "Interpreter" ve "Schindler'in Listesi" filmlerinin yazarı, "A Civil Action" ve "Searching For Bobby Fisher" filmlerinin yönetmeni Steven Zaillian. Louisiana'da çekilen filmin başrol oyuncusu Penn, "Willie Stark'ın döneminde çıkarılacak dersler ışığında günümüze bakmak ilginç olacak" diyor

Gösterim tarihi 10 Şubat 2006

A Sound of Thunder

Zamanda yolculuğun mümkün hale geldiği yakın bir gelecekte, müşterilerini tarih öncesinde dinozor avına çıkaran bir şirketin geçmişte düzenlediği seferlerden birisinde işler ters gider. Müşterilerden birisinin zamanda yolculuğun en önemli kurallarından birisini çiğneyerek yanlışlıkla bir keleşöğ öldürmesi üzerine zincirleme bir reaksiyon gerçekleşir ve tarihin seyrini korkunç bir şekilde değiştirir. İnsanlığın kaderi, geri dönülüp o keleşöğün yerine konulmasına bağlıdır. Başrollerinde Edward



Burns, Catherine McCormack ve Ben Kingsley'yi izleyeceğiz, uzun zamandır ertelenen, Peter Hyams yönetmenliğindeki bu Ray Bradbury uyarlaması Kuzey

Amerika'da geçtiğimiz ay gösterime girdi ve doğrusu pek iyi eleştiriler almadı.

Gösterim tarihi: 9 Aralık 2005



Mindhunters

FBI, seri cinayetler konusunda uzmanlaşan Mindhunters adını verdiği ekibi için uzak bir adada bir psikolojik

eğitim programı düzenlemiştir. Yedi genç ajandan oluşan grupta bir seri katil bulunduğunu ve diğer ajanları ortadan

kaldırmayı planladığı anlaşıncaya ortalık karşır. Sağ kalanlar, çok geç olmadan aralarındaki katil bulmak zorundadır. "A Sound of Thunder"ı çekmekten son anda vazgeçerek bu projenin yönetmenliğini üstlenen Renny Harlin'ın, Agatha Christie tarzı bir psikolojik gerilimle aksiyonu buuşturarak filminde Val Kilmer'in yanı sıra L.L. Cool J., Christian Slater, Eion Bailey, Clifton Collins ve Johnny Lee Miller'i izleyeceğiz. Çeşitli sebeplerle gösterimi uzun süre ertelenen film, hayli eski bir proje aslında. Kuzey Amerika'da Mayıs 2004'te gösterime girdi ve pek iyi eleştiriler almadı ancak yine de türü sevenlere tavsiye ediyor.

Gösterim tarihi: 4 Kasım 2005

Andrew Lloyd Webber's The Phantom of the Opera

Andrew Lloyd Webber'in, Gaston Leroux'un romanından uyarladığı ünlü Broadway müzikali, bugüne kadar defalarca sinemaya uyarlandı. Yapımcılığını müzikalin yaratıcısı Webber'in üstlendiği bu yeni versiyonun yönetmeni Joel Schumacher. Senaryosunu Andrew Lloyd Webber ile Schumacher'in birlikte yazdıkları filmde, operadaki hayaleti Gerard Butler, aşık olduğu sopranoyu Emmy Rossum canlandırıyor. Diğer rollerde Alan Cumming

Minnie Driver ve Patrick Wilson'ı izleyeceğiz. Orjinal eseri, 60 milyon dolarlık görkemli bir prodüksiyonla perdeye taşıyan 2004 yapımı müzikal, yurtdışında aldığı eleştirilere bakılırsa sıkı görünümleriyle göz dolduran bir hayli sadık bir uyarlama ancak orijinalinin içerdği romantizmden, gizem duygusundan ve gerilimden yoksun bulunuyor.

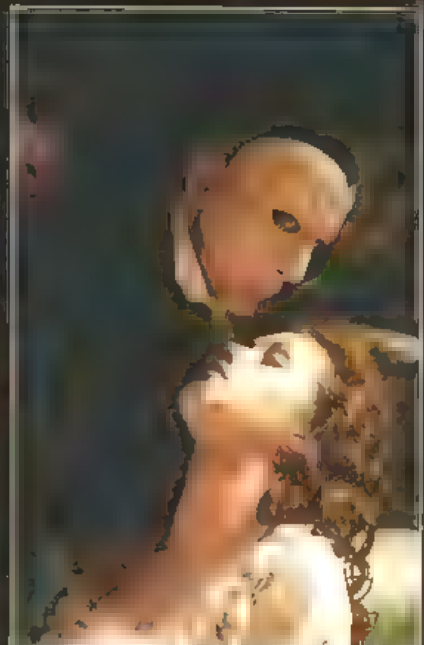
Gösterim tarihi: 11 Kasım 2005

Saw II

Geçtiğimiz yıl gösterime giren "Saw"un sürpriz gişe başarısı üzerine aradan bir yıl bile geçmeden çekilen devam filminde kurbanları için hazırladığı korkunç tuzaklarıyla meşhur ünlü seri katil geri geliyor. Östelik bu kez canlarını kurtarmak için zekalarını kullanmaktan başka çareleri olmayan sekiz kişilik kalabalık bir grubu ağına düşürmüş durumda

Yönetmenliğini Darren Lynn Bousman'ın yaptığı filmin kadrosunda ilk filmde hatırlayacağınız Tobin Bell, Shawnee Smith ve Dina Meyer'in yanı sıra kadroya yeni katılan Donnie Wahlberg, Glenn Plummer ve Emmanuelle Vaugier var.

Gösterim tarihi: 9 Aralık 2005



Her sonbahar gelişinde...

Istanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından bu yıl dördüncüsü düzenlenen Filmekimi, 30 Eylül - 6 Ekim tarihleri arasında Emek Sineması'nda İstanbullu sinemaseverlere 19 filmlik seçkin bir program sunuyor.



El sene 4.sü düzenlenen Filmekimi, dopdolu bir içerikle İstanbullu sinemaseverlerin karşısına çıkıyor. 30 Eylül - 6 Ekim tarihleri arasında Emek Sineması'nda toplam 19 film gösteriliyor. Filmekimi'nin programında 2005'in en çok ses getiren filmleri, Türkiye'de vizyona girecek ve merakla beklenen filmlerin ilk gösterimleri, Berlin ve Cannes gibi önemli film festivallerinde gösterilen yeni yapımlardan seçmeler ve ödüllü filmler yer alıyor. Filmekimi gösterim saatleri 11:00, 13:30, 16:00, 19:00 ve 21:30. Filmekimi'nde hafta içi gündüz seanslarının bilet ücreti herkes için 2,50 YTL olacak. 21:30 seanslarında yapılacak gahalar 12 YTL'den, bunların dışında kalan biletlerse tam 10,50 YTL indirimli 7,50 YTL'den satılacak.

Manderlay

2005 Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye'ye aday gösterilen bu film, Lars von Trier'in ABD'nin ahlaki ve tanrı temellerini inceleyen, "Dogville" ile başlayıp Washington ile sonlanacak olan "ABD - Fırsatlar Ülkesi" üçlemesinin ikinci bölümü. Grace ve babası, yerleşecek uygun bir yer bulmak üzere Dogville kasabasından güneye doğru son bir ümitle yola çıkar ve Alabama eyaletinde, Manderlay adında bir çiftlik köyünde dururlar. Grace, kapısı zincirli bu köyün içinde, kölelik kaldırılmamış gibi yaşayan beyaz sahipler ve zenci kölelerle karşılaşır. Babası, başkalarının işine karışmamasını tavsi-

ye etse de Grace, bu kasabayı özgürleştirmeye ve ilk hasatlarına kadar burada kalmaya karar verir.

Bugüne kadar çektiği her filmle Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye için yarışan Lars von Trier, filmünde sinema ve tiyatroyu karıştırarak her şeyi bir adım daha çılgınlığa yaklaştırıyor. Kahramanı Grace ise bu kez köleliğin hâlâ hüküm sürdüğü bir köyü özgürleştirmek için çaballıyor. Nicole Kidman yenne Grace rolünde Bryce Dallas Howard'ı izliyoruz.

Kiss, Kiss, Bang, Bang



İlk kez Cannes'da yarışma dışı gösterilen film, ufak hırsızaklarla geçen Harry'nin kendini nasırlı bir cinayet soruşturmasının ortasında buluverdiğini anlatıyor. Bir tesaduf sonucu dedektif rolünü üsteneceği bir filmin oyuncu seçmeleri için Hollywood'a giden Harry, burada Eşensol Perry diye tanınan gerçek bir dedektifle beraber alıştırmalar yapmaya başlar. İşin içine lise aşkı Harmony da girince, bir anda işler karışır ve bu tuhaf üçlü, cinayet ve kovalamacalarla dolu bir maceraya atılır. "Lethal Weapon - Cehennem Silahı" filmlerinin senaryo yazarı Shane Black'ın bu ilk yönetmenlik denemesi,

aksiyon, gizem ve zeki diyaloglarla dolu eğlenceli bir kara film ve bir polisiye parodisi. Filmde özellikle Robert Downey Jr ve Va, Kilmer'in performansları dikkat çekiyor.

Milyonlar (Millions)

Hayat hakkında tavsiyeler veren görünmez azizler, bir çanta dolusu para ve bu serveti on gün içinde harcaması gereken iki küçük kardeş... Yedi yaşındaki Damian ve dokuz yaşındaki Anthony gökten para dolu koca bir çanta düşünce hayatlarının macerasına adım atarlar İngiltere, para bittikten sonra değişecek ve çocukların sadece on günleri vardır

"Transpotting" ve "28 Days Later - 28 Gün Sonra" filmlerinin yönetmeni Danny Boyle ve "24 Hour Party People" filminin senaryo yazarı Frank Cottrell Boyce'tan insanın içini ısıtan bir komedi-dram. Özellikle aile film erinden hoşlanan izleyiciler Danny Boyle'ın son filmi "Millions"tan büyük keyif alacak gibi görünüyor. Film, yürekleri ısıtan hikâyesi kadar çarpıcı görselliğiyle izleyenleri etkileyecek.

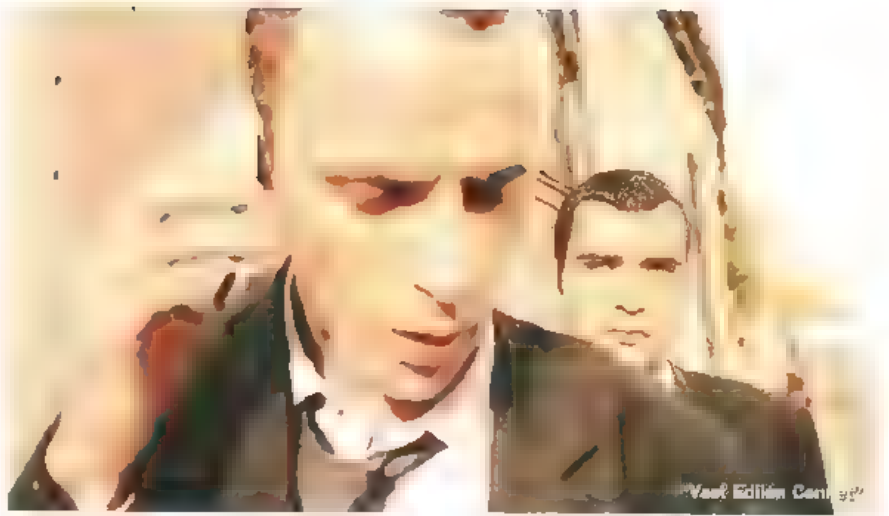
Gizli Saklı (Caché)

Televizyonda bir edebiyat programı sunan Georges'a, içinde ailesinin ve kendisinin gizlice çekilmiş görüntülerinin olduğu video kasetler gelir. Kasetleri yollayanın kim olduğu bilinmese de verilmek istenen mesaj açıktır: İzleniyorsun! Geriye döngüler, kameranın çektiği görüntüler ve filmdeki sahnelerin birbirine karışmasıyla Georges'ın çocukluğundan tuttuğu Cezayirli bir aileye dair karışına anlatmadığı acı verici, örseleyici anılar su yüzüne çıkmaya başlar Avrupa ve Amerika'nın dünya siyaseti açısından rolünü sorgulayan "Caché - Gizli Saklı", Michael Haneke'nin Cannes'da En İyi Yönetmen ödülünü kazanan son filmi Psikolojik gerilim tarzında anlatılan bu siyasi taşlama; varlığı tehdit edilen burjuva çekirdek ailesini merkeze alsada suçluluk, sorumluluk, hafızasızlık ve Batı ile gelişmekte olan ülkeler arasındaki ayrıma dikkat çekiyor. Filmin başrollerinde Fransız sinemasının usta oyuncularından Daniel Auteuil ve Juliette Binoche yer alıyor

Julia Olmak (Being Julia)

Yıl 1938 ve Julia Lambert, kocası sayesinde Londra'nın en iyi tiyatro oyuncularından biri olarak kabul edilmektedir Zirvede olmasına rağmen, Julia artık belli bir yaşa gelmek üzeredir ve solan gençliğiyle güzelliğinin kariyerini etkilemesinden korkar. Genç ve fakir bir Amerikalıya beraber olmaya başlar, ama bu fırsatçı adamın tek derdi Julia'nın çevresinde faydalanmaktır

W. Somerset Maugham'ın romanından uyarlanan, Macar asıa István Szabó'nun son eseri "Being Julia - Julia Olmak", 1930'ların parlak ve ışıltılı tiyatro dünyasını gözler önüne seriyor. Filmin başrol oyuncusu Annette Bening, filmdeki performansıyla Oscar'a aday oldu ve hem Altın Küre hem Bangkok Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülü aldı.



Vaat Edilen Cennet (Paradise Now)

Çocukluk arkadaşı olan Gazze'li Halid ve Sami, Tel Aviv'de bir intihar saldırısı gerçekleştirmek üzere seçilirler. Vedalaşma anına izin verilmeyen, aileleriyle son bir gece geçirdikten sonra sınırı götürülürler ve vücutlarına bombalar bağlanır. Ne var ki, operasyon planlandığı gibi ilerlemez ve birbirlerinden ayrı düşerler. Artık kendi kaderlerini, kendi mançları doğrultusunda, kendi başlarına çizeceklerdir.

Gösterildiği her festivale tartışma yaratan ve tamamı Nablus'ta çekilen bu film, bir anıtar bombacının bakış açısını daha önce görülmemiş bir şekilde ve tarafsız olmaya çalışan bir gözle aktararak ümitsizlik içindeki erin yaşamlarına ışık tutuyor. "Paradise Now - Vaat Edilen Cennet", Berlin Film Festivali'nden iki ödülle dönmüş, Cambridge Film Festivali'nde Londra bombalamaları nedeniyle programdan çıkarılmıştır

Yay (Hwal)

Kim Ki-duk'un Cannes Film Festivali'nde yarışma dışı gösterilen bu on ikinci filmi, tek bir mekânda, açık denizdeki bir balıkçı teknesinde geçiyor. Altmış yaşlarında bir adam, on altı ya-

şında güzel bir kızla birlikte bir balıkçı teknesinde yaşar. Kız on yedi yaşına girdiğinde evleneceklerdir. Ama başka bir balıkçının genç oğlunun kızla yaklaşınca dengeler bozulur ve kız kendini yaşlı adamın tutacağı olarak görmeye başlar. Kızın davranışlarındaki değişiklik, yaşlı adamın sertleşmesine yol açar; genç adam dönüp kızı götürmek istediğinde ise aralarındaki gerilim doruğa ulaşır

Kim Ki-duk'tan, Cannes'da Belirli Bir Bakış bölümünde gösterilen "Hwa - Yay", Koreli sanatının alamet-i farikalarını içeriyor. Mecazî anlatım, sözler yerine bakışlar ve minimalist bir yaklaşım...

Sevgili Wendy (Dear Wendy)

Kendine güvensiz, arkadaşı olmayan on sekiz yaşındaki Dick bir gün yanlışlıkla küçük bir tabanca satın alır ve ateşli bir hevesle savunduğu barışçı görüşlerini rağmen tıhaf bir şekilde bu silahı sahiplenir. Kısa süre sonra, kendi gibi toplum dışına itilmiş yalnız gençleri etrafına toplar ve "Zöppeler" adını verdiği gizli bir kulüp kurar. Kulübün temel ilkeleri silahlara tutkuluyla bağlı olmak ve barışçı olmaktır. En önemli kural ise toplum içinde silahları asla





"Sil Baştan"

kullanmamaktır. Ne var ki, kuralların ihlal edilmesi gerektiğini öğrenmeleri uzun sürmez. Amerikan doğurucu kışkırtıcı bir yaklaşımla mercek altına yatan ve senaryosunu Lars von Trier'in yazdığı bu film, başrolünü "Billy Elliot" filmiyle sevdiğimiz Jamie Bell üstleniyor. Lars von Trier ile "Dogma" akımını başlatan Thomas Vinterberg'in ilk kez Sundance Film Festivali'nde gösterilerek büyük ilgi toplayan son filmi "Dear Wendy - Sevgili Wendy", Vinterberg'e Moskova Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödülünü kazandırdı.

Sil Baştan (Clean)

Rock yıldızı eşi Lee aşırı dozdan ölünce uyuşturucu bulundurmaktan suçu bulunup hapse atılan Emily, arkadaşlarını, parasını ve oğlunun velayetini kaybeder. Cezası bitince, Lee'nin Kanada'daki yaşlı anne babasının yanında kalan oğlunu yanına alabilmek ve toparlanıp "temiz" bir hayata başlamak için Paris'e taşınır. Senaryo yazar/yönetmen Olivier Assayas, ah-

şıldık tarzından uzaklaşarak Fransız Yeni Dalga yönetmenlerini andıran daha düz, geleneksel bir anlatım estetiği seçmiş. Eleştirmenlerin Assayas'ın Maggie Cheung'e aşk mektubu olarak anımladıkları bu film, grunge, rock, uyuşturucu ve yaşam mücadelesini hareketli bir görsellikle işliyor. Başroldeki Maggie Cheung, 2004 yılında Cannes Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülü almıştı.

Ve Sonsuza Dek Mutlu Yaşadılar (Happily Ever After)

Vincent ve eşi Gabrielle evliliklerinde artık tutkunun hafiften küllendiği bir noktaya varmıştır ama henüz birbirlerinin gözünü oyma aşanasına gelmemişlerdir. Sonunda Vincent, Don Juanvari arkadaşı Fred'den birçok "zafer" öyküsü duymanın sonucunda heyecan dolu ufak bir kaçamaga buluşmakta bir mahzur görmez. Böylece kahramanlarımız kadın-erkek ilişkilerinde vardıkları noktaları sürpriz bakış açılarıyla sorgulamaya başlar.

"Ve Sonsuza Dek Mutlu Yaşadılar", "Ma femme est une actrice - Benim Kanım Artist" in yönetmeni ve başrol oyuncusu Yvan Attal'ın üçüncü uzun metrajlı filmi ve neşeli, hızlı tempolu bir seks komedisiz.

Kalbim Bir An Durdu (The Beat That My Heart Skipped)

Yirmi sekiz yaşındaki Thomas Seyr, Paris'te bir emlak mafyasının gelecek vaat eden üyelerindendir. Thomas'ın, bu "erkok" mesleğinin gölgesinde kalan bir özelliği ise, bir konser piyanisti olan annesinden miras kalan, piyano çalma yeteneğidir. Annesinin ölümünden sonra tuşlara hiç dokunmamış olan Thomas, emlakçılık uğruna yüz çevirdiği bu yeteneğinin asıl önceliği olduğunu fark eder. Ortanın kansıyla ilişkiye girmesi ve piyanoya verdiği ağırlık yüzünden işini ihmal etmeye başlaması Thomas'ın hayatını çelişkilerle dolu bir çalkantıya sürükler. 2005 Berlin Film Festivali'nde En İyi Müzik dalında Gümüş Ayı alan, Jacques Audiard'ın yönettiği "Kalbim Bir An Durdu", klasik müzik ve bir suç imparatorluğu arasında kalan genç bir adamın hayatına mercek tutan nitelikli bir karakter incelemesidir.

Kalküta'nın Çocukları (Born Into Brothels: Calcutta's Red Light Kids)

Kalküta'nın genelevler mahallesinde yaklaşık yedi bin kadın çalışıyor. Bu kadınların çocuklarının durumu, annelerininkinden de kötü. Ay-larca bu genelevlerde kalan New Yorklu fotoğrafçı Zana Briski, kötü davranılan ve korkutulan bu çocukların birçoğuyla yakınlık kurmuş, dünyayı onların gözünden görmeyi harika bir fikir olduğunu düşününce de, her şeye rağmen bu çocuklara fotoğrafçılık dersleri vermeye başlamış. Bu film, Kalküta'nın genelevler mahallesinde yaşayan bu unutulmaz çocukların dünyaya yepyeni gözlerle bakmayı öğrenmelerinin çarpıcı ve duygulu öyküsünü anlatıyor.

Amerikalı profesyonel bir fotoğrafçı olan Zana Briski ve Ross Kauffmann'ın yönettiği ilk film olan "Born Into Brothels - Kalküta'nın Çocukları"; Sundance, Seattle, Los Angeles ve Bangkok gibi festivallerin yanı sıra, Oscar'da da bu yük bir başarı yakalayarak En İyi Belgesel ödülünü aldı.

Factotum

2004 İstanbul Film Festivali'nde gösterilen "Kitchen Stories - Mutfak Hikâyeleri"nin yönetmeni Bent Hamer ve birçok Jim Jarmusch filminin yapımcılığını üstlenen senaryo yazarı Jim Stark'tan eğlenceli, dokunaklı ve şırsel bir film. Başrolde Matt Dillon ve Lili Taylor var. Kült yazar Charles Bukowski'nin 1975 yılında yazdığı aynı adlı romandan uyarlanan ve 2005 Cannes Film Festivali'nin "Yönetmenlerin On Beş Günü" bölümünde gösterilen "Factotum", bir sürü işe girip çıkarak, bir sürü kadınla beraber olarak ve "Amerikan rüyası"nın her parçasını reddederek de olsa hayatı dibine kadar ya-



"Factotum"



"Tutunamayanlar"

çamaya kararlı bir adamın öyküsünü anlatıyor

Tutunamayanlar (Dark Horse)

Bir fırında çalışan Franc ve grafiti sanatçısı Daniel, sorumluluktan ve bağlanmaktan bıkmıştı. Örneğe kaçır. Dede ise bütün kurallara uymak ister. Bir yargıç, Daniel'i duvarlara yazı yazmaktan suçlu bulur ama adayıyeden çıkar çıkmaz işini, ailesini, her şeyi gende bırakmaya karar verir.

Cannes Film Festivali'nin Belirli Bir Bakış bölümünde gösterilen "Tutunamayanlar"; "Ndi Albino - Buzdan Hayaller" in yönetmeni Dargur Kari'den eğlenceli diyalogları, mizahi yaklaşımı ve duygusal karakter incelemeleriyle alışılmışın dışında bir komedi.

Şaşkın Köpekler (Stray Dogs)

Birkaç çocuk, düşmana ait olduğunu düşündükleri bir köpeği öldürmeye çalışır. Ama yedi yaşındaki Gol Ghoti ve kız kardeşi Zahed, köpeği kurtarır. Ne çocukların ne de köpeğin kaçacak bir yerleri vardır; anneleri de hapistedir. Her gece, bir gardiyan sayesinde annelerinin yanında, hapisanede kalırlar. Ancak gardiyan anlaşmayı bozunca, yeniden anneleriyle beraber olabilmek amacıyla hırsızlık yapmaya karar verirler.

Yönetmen Muhsin Makhmalbaf'ın eşi ve yine sinemacı Samira ve Hana'nın annesi olan Marziyeh Meshkini renkli, komik, trajik ve çoğu zaman acımasız bir yolculuğu çocukların gözünden anlatıyor. İran sinemasının en yetkin yönetmenlerinden Marziyeh Meshkini'nin 2004 yılında Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan için yarışan ve UNICEF Ödülü kazanan son filmi "Şaşkın Köpekler"; şiirsel sembolizmi, doaylı anlatımı, öznel ayrıntıları, filmlere atıflar ve amatör oyuncularıyla dikkat çekiyor.

Bir Şans Daha (Live and Become)

1984 yılında, kuraklıktan kaçan binlerce Etiyopyalı Yahudi, askeri bir operasyonla Sudan'dan İsrail'e götürülür. Bir anne, bu karma-

şanın tam ortasında, dokuz yaşındaki oğlunu uçağa ılerleyen kalabalığa doğru ıter ve "Git, hayatta kal ve öyle ol" der. Çocuk Yahudi değildir, ama İsrail'de bir Yahudi olarak karşılanır. Büyür, ama âşık olurken bile aynı korkuyu yureğinde hissedir: Ya yalan söylediği ortaya çıkarsa?

Radu Mihaileanu'nun "Hayat Treni"nden sonra çektiği ikinci filmi "Bir Şans Daha"; ırk, ırkçılık, kimlik, din ve aile gibi kavramları, mizah tonları taşısa da düşündürücü ve hüznünü bir tarzla inceliyor.

Serseri Bulut (The Wayward Cloud)

Su sıkıntısının had safhaya ulaştığı Taipei'de, televizyonda su yenne karpuz suyu içilmesi tavsiye edilmektedir. Bu kurak günlerde, Paris'ten yeni dönen Shiang-chyi, eskiden saat satıcılığı yapan Hsiao-kang ile tekrar karşılaşır ve aralarında bir ilişki başlar. Ne var ki Hsiao-kang, hem de Shiang-chyi'nin komşu dairelerinde çekilen porno filmlerde oynamaktadır.

2004 yılında İstanbul Film Festivali'nde "Bu San - Elveda Sinema" ile Altın Lale kazanan Tsai Ming-liang'ın son filmi "The Wayward Cloud - Serseri Bulut", "erotizm yanlısı ama pornografi karşıtı" olarak tanımlanıyor. Filmin sakın temposu, aralara serpiştirilen müzikal sahneler ile Shiang-chyi'nin karşılaştığı tuhaf karakterler sayesinde hareketleniyor.

Tepetaklak (Sommersault)

Evdan kaçan on altı yaşındaki Heidi, eksikliği ni duyduğu fiziksel ve duygusal yakınlığı kısa sürer. Bir dizi cinsel beraberlikte bulur. Ama aşk, seks ve samimiyet arasındaki farkı görmesini sağlayan, bir kayak merkezi yakınında tanıştığı, kendi cinselliğinden emin olamayan, Joe adında zengin ve genç bir çiftçi olur. Geçtiğimiz yılın en çok ilgi toplayan filmlerinden, Avustralya Film Enstitüsü'nün 2004 yılı ödülleri arasında neredeyse tümünü alan, Cate Shortland'ın yönettiği "Sommersault - Tepetaklak" büyüleyici görseleği ve bir genç kızın kendi cinselliğini keşfetmesini ele alan cüretkâr konusıyla dikkat çekiyor.

Gel Arkadaş Kalalım (Just Friends)

Bu, yarı deli bir anneye sahip, kadınların ilgisi ni hiç mi hiç çekmeyen Claude'un öyküsü. Claude artık kaderine isyan edip "hayatının kadını" ni aramaya karar verir. Bu arayışı sırasında karşısına, kendisinin tam tersi olan, korkusuz, hatta kendiyile dalga geçmesinden bile çekmeyen başka bir yalnız adam, Serge çıkar. İki arkadaş, uzun zamandır peşinde oldukları şeyin aslında hep burunlarının dibinde olduğunu fark eder. Gerçek dostluk.

Fransız sinemasının en ünlü aktörlerinden Gerard Depardieu'nun başrolünde olduğu "Gel Arkadaş Kalalım", adının çağrıştırdığı gibi neşeli bir Fransız komedisi. İtalyan komedilerinin de andıran bu filmin çıkış noktası, kadınların erkekleri terk ederken sıkça söylediği bir söz olmuş: "Gel, arkadaş kalalım!" ■



"Serseri Bulut"



Silah tüccarının tezgahı



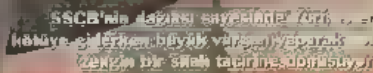
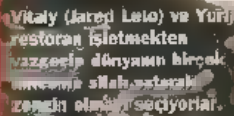
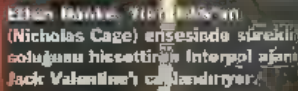
Koguk Savaş sonrası, eski Sovyetler Birliği'nin silah stokları ne oldu? Uzun araştırmalar sonucu kendi yazdığı senaryosuyla uluslararası silah ticaretine kamerasını çeviren Andrew Niccol, "SAVAŞ TANRISI / LORD OF WAR"da sağlam bir oyuncu kadrosuyla düşük bütçeli ama gösterişli bir yapıma inşa atıyor. DERLEVEN; EBRU ÇELİKTÜG

Yeni Zelanda doğumlu senarist-yönetmen Andrew Niccol, reklam filmle ilgilenirken başladığı kariyerinde "Gattaca", "Truman Show" (sadece senaryo Niccol'a ait, Peter Weir yönetti) filmlere "Simone" ile dikkatleri çekti. Sonra, ABD'nin Irak Savaşı'ndaki kritik konumunu unutmamadan silah ticaretiyle ilgili "Savaş Tanrısı"nı (Lord of War) projelendirirken, çok fazla finansal destek bulamamış. Yapımcı Philippe Rousselet, finansman arayışında karşısına çıkan güçlülerle ilgili şunları söylüyor: "Irak Savaşı'nın başlamasından bir hafta önce, bir silah tüccarının öyküsünü anlatan bir film para bulmaya çalışmak, beşine 1,5 yıla aklı. Yaptığım anlaşmalarla üç ayda film yapabiliyoruz; üstelik anlaşmalar daha sonra bızıldı". Niccol da şüphelenlere katılıyor: "Film ABD'nin silah desteğindeki rolünü sadece ortaya koyduğu için fazla aykırı bul-

mayardı. Zamanlama açısından da şansızdı. Irak Savaşı'ndan bir hafta öncesine denk geliyordu." Sonuçta destek, senaryonun gücüne ve filmin değerine inanan bir grup yabancı yapımcıdan geldi. Ama görsel olarak, düşük bütçeli bir filmde belkidenmedik ölçüde zenginliğe sahip olduğu oyuncular ve yapımcılar tarafından ifade edilmekte. Yapımcı Philippe Rousselet, filmde savaşın yıpratmış kasvetli atmosferi yaratırken, tasarımcı Puzos'un sadece 10 milyon dolar bütçeyle gerçekleştirdikleri bir den övgüyle bahsediyor: "50 milyon dolarlık ve son derece bağımsız bir film. Senaryoda yazılı görünümü elde etmek çok zordu ve ekipte herkesin çok çaba sarf etmesi gerekli. Bütçeleri sınırlıydı ve buna karşın filmi izlediğimizde sanki 200 milyon dolarlık bir film izlemiş gibi oluyorsunuz". Jared Leto da "İnanılmaz bir film, çünkü hiç gösterilmeyen şeyleri görüyorsunuz; sokaktaki bir silahlı çatışmadan son-

ra bir silah tüccarının hayatına kadar her şeyi bulabileceğiniz. İzledikten sonra her şeyi görsel bir polka, film". Başrol oyuncusu Nicolas Cage de, filme yapımcı olarak destek verirken, iki yıldan beri Andrew Niccol ile proje üzerinde çalıştıklarını söylüyor. "Kalmak ve kalmak istediğimi düşünüyordum, çünkü bu filmi yapmak istiyordum".

Niccol, "Lord of War"un başrolünü, Ukrayna'da doğan Yuri Orlov'u canlandırıyor. Ailesi ABD'ye Yuri küçükken göç eder ve Yahudi oldukları yalanıyla New York'ta bir restoran açarlar. Yıllar geçer ve ailesinin zor durumda olduğu restoranında mutsuz olan Yuri, kardeşi Vitaliy'i de (Jared Leto) ikna ederek silah ticaretine başlar. (Ana Vitaliy'in vicdanı yaptığı kabul etmeyecek ve kokain bağımlısı olacaktır). İlk kez ailesinin restoranında gördüğü Aya Fontaine'a (Bridget Moynahan) kalbinde tutulmak en büyük isteğidir. Sevdığı kadını kendini uluslararası bir nakliye şirketinin patronu olarak tanıtır. Çünkü zaten Yuri'nin düşüncesine göre en başarılı bazı ilişkiler yalanla aldatmaya dayalıdır. Zaten ilişkiler dönüp dolaşarak o noktaya geldiğine göre, başlangıçta iyi bir çıkış noktasıdır. Sonunda Aya ile evlenir ve Niccol'un adında bir de oğulları olur. İyi bir aile babası olan Yuri, büyük bir silah tüccarı ol-



Andrew Niccol

Yeni Zelandalı "auteur-yönetmen", az sayıda ama ilginç filmlerle kariyerinin başında sayılır. 1964 doğumlu Niccol'in senarist, yönetmen ve yapımcısı olduğu filmlerine göz attık:

Gattaca 1997

(Senaryo yazarı ve yönetmen)

Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law ve Alan Arkin'in basrolleri paylaştığı tıpkı bu ay vizyona giren "Ada" gibi fazla uzak olmayan bir gelecekte, konlama sayesinde mükemmel hayatlar sürecektir. Konlama sayesinde mükemmel hayatlar sürecektir. Konlama sayesinde mükemmel hayatlar sürecektir.

Niccol'un ilk uzun metrajı. 21 yüzyılda genetik

manendisi, daha prestijli ve

güc sahibi insanlar yaratmak için kul-

lanmaktadır. Eski usul doğanlar ise

kıstı bir hayata mahkumdur. Astronot

olmak isteyen Vincent (Ethan Hawke) normal

doğmuş bir insan değil. Çünkü muhtemelen 30 yaş civarındayken ölecektir,

gözleri de astronot olmak için yeterince sağlam değildir. Felçli bir atetten (Jude Law) parmak izi, idrar ve kan örneği gibi genetik

olarak ıgırları aldatılacak verileri elde eder. Amacı "Gattaca" adlı şirket sayesinde uzaya git-

meğdir. Fakat şirkette meydana gelen bir cinayeti araştırarak detektif, Vincent'tan şüphe duyacaktır.

Genetikteki ilerlemelerin günün birinde dünyayı ne hale getireceği üzerine bir distopya olan film-

le Niccol oldukça beğenildi. Sanat yönetimiyle Akademik Ödülü'ne aday gösterildi.



kasabada sıradan bir hayat süren bir sigortacıymış, günün birinde tüm hayatının koca

ülkeye yayınlanan bir "reality show" olduğunu öğrendiği film, modern bir kasiğe dönüştü.

Tamamı herkesin (annesini sevgiliyi, yakın arkadaşları vs.) profesyonel birer oyuncu olarak dünyaya

ünli bir sorun parçası, kendisinin de basrolünde olduğunu film boyunca adım adım öğrenen

Truman Burbank, doğduğu andan beri dev bir stüdyonun içinde, her yere gizlenmiş kameralarla

çevrili, sıradan bir hayat yaşadığını sanmaktadır. Ama dünyaya karşı duyduğu merak sayesinde

gerçekleri anlamaya başlar. Sorun yaratıcısı Christof'unda Ed Harris de takdire değer bir performans sergilemişti. Çok sayıda ödül kazanan

ama Oscar ödüllü alamayan film, merak duygusunu hep canı tutan ve seyirciye sorular sor-

durun senaryosuyla Niccol'un en yaratıcı projesi olarak anılıyor.



S1m0ne 2002

(Senaryo yazarı, yönetmen ve yapımcı)

Niccol'un en basarsız projesi. Fikir sağlamısa da ne seyirciler

ne de eleştirmenler pek fazla beğenmedi.

Al Pacino'nun varlığı da filmi kurtarmaya yetmedi.

İnsan çıkışıyla dolu karyerini kurtarmaya çalışan yönetmen Victor Taransky (Al

Pacino), çektiği filmi'nin baş aktırsı Nicola Andres'in (Winona Ryder) kaprisleri yüzünden

film terk etmesiyle çaresiz durumda kalır.

Yapımcısı ve aynı zamanda eski eşi olan Elaine (Catherine Keener) ile ilişkisini düzeltmek ve

film çekmek için çare ararken bir bilgisayar dehası olan Hank (Elias Koteas) yarattığı bir

projeyle hayranı olduğu Victor'a emanet eder. Mükemmel görünüşlü sansır bir oyuncu, ama

sanal Simone artık filmi'nin basrolünü oynayacaktır ve gerçekte ne olduğunu saklamak için

Victor insanıdır. Caba harcıyarak filmi'nin çekerek, oyununu sürdürür. . Öntüleri tapan bir kültürde,

neyin gerçek neyin sana olduğunu önemsizliğini gösteren Niccol, göstensiz, çok şey beklenen ama az getirisini olan "S1m0ne"dan

sonra "Terminal"i Spielberg'e teslim etti.

The Terminal 2004

(Senaryo yazarı ve yapımcı)

Doğu Avrupa'daki hayah bir ülkeden (Krakozhia) New York'a gelen Viktor Navorski, JFK

Havaalanı'nda mahsur kalır, zira uçus esnasında ülkesinde ihtilal olmuş ve artık

başka bir devlet kurulumuştur. Bürokratik engeller nedeniyle havaalanı'nda tutulan

Navorski, orada Amerikan rüyasını yaşamaya başlar. Hatta havaalanı görevlisi Amelia Warren (Catherine Zeta-Jones) ile romantik duygular bile

paylaşır. Niccol konsepti ve yürütücü yapımcılığı kendisine ait olan "Terminal" de gene ".... o sa...

ne olur?" formülünden hareket etmiş ve bu kez beğeniyi

karşılayan bir projenin (ne de o sa Spielberg ün

rejisi) biraz dısında kalmıştı.



The Truman Show 1998

(Senaryo yazarı ve yapımcı)

İsta yönetmen Peter Weir'a ("Gençlik", "Ölçü Ozanlar

Derneği", "Green Card" ve "Fearless") emanet

edilen senaryo sayesinde Jim Carrey ilk kez

dramayla flört etmiş ve izleyicileri şaşırtmış.

Sıradan bir



Memduh Un'un başlayıp Tunç Başaran'ın tamamladığı "SİNEMA BİR MUCİZEDİR" bu ay içinde gösterime giriyor. Kadir İnanır ile Fatma Girik'i biraraya getiren film, sinema sevgisi üzerine sıcak bir masal anlatıyor. MURAT ERŞAHİN

Ülk sinemasının iki usta yönetmenin Memduh Un ve Tunç Başaran'ın imzasını taşıyan "Sinema Bir Mucizedir" bu ay vizyonda. Memduh Un'un 12 yıl aradan sonra büyük bir istekle setlere döndüğü film, usta yönetmenin rahatsızlığı dolayısıyla bir diğer usta ismi, geç mişte Un'un asistanlığını yapmış Tunç Başaran tarafından tamamlandı. 1950'li yıllarda Gaziantep'te geçen film, sinema işletmecisi bir adamla sinemaya merak salan bir çocuğun sinema sevgisi ile yoğrulmuş dostluğunu öykülüyor. Başlıca rolleri Kadir İnanır, Fatma Girik ve küçük oyuncu Batuhan Levent'in paylaştığı film üzerine Tunç Başaran ile söyleştik. Başaran, filmin ortaya çıkışından tamamlanışına dek geçen olayları, sinema üzerine görüşlerini ve anılarını büyük bir içtenlikle paylaştı.

Ben bir masal düşünüyordum

"Seneler evvel sevgili Ülkü Tamer'in 'Allaben Öyküleri' adlı kitabında yer alan 'Maci Hüseyin' adlı bir hikayesini okudum. Çok beğendim

ve ben bundan bir film yaparım dedim. Zaman geçti, araya başka filmler girdi şu oldu bu oldu fakat o hikaye, hiçbir zaman benim proje dağarcığımdan çıkmadı. İki sene evvelde zannediyordum. Ben bunu yazmaya başladım. Tabii bu

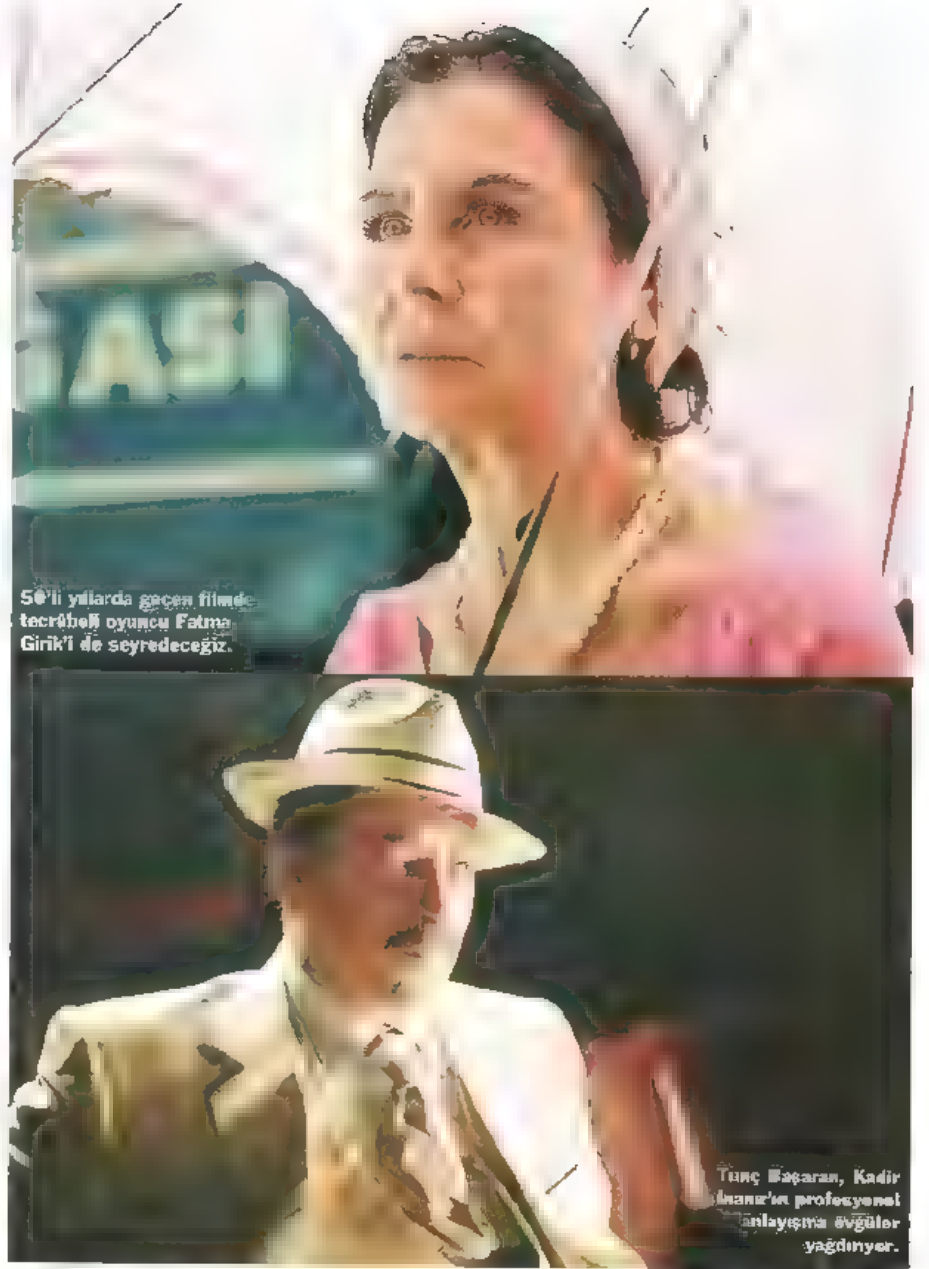
arada Ülkü'nün diğer bütün kitaplarını okudum. Aslında 'Maci Hüseyin'deki küçük çocuk, Ülkü'nün küçüklüğü. Ülkü, Gaziantep'te büyüyen sinema sevdalısı bir insan, tam bir sinema delisi. Onun o hikayesinden yola çıkarak geniş bir tretman yazdım. İçinde diyaloglarda olan senaryo benzer bir tretmandı. Hatta Memduh Hoca, 'ben direkt bundan bir film çekerim' demişti. Ben de sürekli Memduh Hoca'ya, bir film yapıyordum senelerden beri. Ben sana proje veririm diyordum, o da bana 'hadi yahu diyor-



du, iyi bir proje olsa sen çekersin'. Gerçekten bu benim kendi projemdi, senelerden beri bu filmi çekmeyi düşünüyordum. Tretmanı bitirince Memduh Ün'e verdim, bir okusun diye. Benim de ona bir gönül borcum var, asistanlığımdan. Ben ondan çok şey öğrendim Tabii okuyunca senaryoyu çok beğenmiş. Ve 'bunu bana ver, ben bundan film yapacağım' dedi. Ben de hayır diyemedim. Fakat her yönetmenin hikayeye veya senaryoya bakış açısı değişiktir. İstedığı değişikliği yapabilme özgürlüğü de vardır, ana yapıyı bozmamak şartıyla tabii. Benim düşündüğüm film başka bir film, ki ben bir masal düşünüyordum, 'Sinema Bir Mucizedir' zaten masalımsı bir isim. Fakat gördüm ki filmin ismini değiştirmişler. Zaten ilk yazdığım da senaryonun iki ismi vardı: 'Maci Hüseyin' veya 'Sinema Bir Mucizedir'. "Büyülü Fener" koymuşlar adını. Büyülü Fener bir film ismi değil bence. Bergman'ın bir kitabıymış, Atif Yılmaz önermiş. Ben Memduh Abi'ye o aylarda filmi çekmemesini önerdim, sağlığı da müsait değildi. Haziran, Temmuz uygun değil, Eylül'de çek dedim. Fakat Eylül'e kadar bekleyemeyeceğimi, şartları hazırladığımı söyledim. Ve bana da daha filme başlamadan evvel, (aynı okulda öğretim görevlisi olarak çalışıyoruz) 'hazır ol, her an sana telefon edebilirim' dedi Ben de Memduh abi, sen iste, ben hemen gelirim, merak etme diyordum. Her an bekliyordum aramasını, nitekim sonuçta çağırdı, gittim. Ve filmi bitirdim. Bana göre bazı uzunusuz sahneler vardı Fazlasıyla uzundu. Bu bir performans meselesi. İnsanların hastayken film çekmeleri zor 3500 metreydi film, kimse seyretmez, uzun. Ben onun 600 metresini attım. Filmden çok şey attım. Hatta filmin baştan sona kadar olan bir karakteri vardı, onu da filmden çıkardım, sonra oyuncuya telefon açtım, - Hikmet Karagöz, dünya güzeli bir adamdır - dedim ki, kendin. Filme görmeyeceksin, çünkü senin sahneleri filmden çıkardım, bir şey katmıyordu, çünkü benim yazdığım filozof o tarzda bir filozof değildi. Nitekim filmi kısıltım, 2900 metreye indirdim. Daha akıcı, daha süratli oldu, başlıyor ve bitiyor

Bir dönem filmi

"Filmin özelliği bir dönem filmi olması. Ve orada Gaziantep'in simgesi haline gelmiş Nakıp Ali, meşhur sinemacı Nakıp Ali diye bir karakter var. 'Maci Hüseyin' aslında Nakıp Ali'dir. Maci Hüseyin denmesinin nedeni şu. Hüseyin hacca gidiyor ve dönüşte adet olduğu üzere oradakiler hacdan dönenleri karşılarlar. Bu bir gelenek. Hüseyin karşılanmıyor ve sınırlanıyor. Arkadaşı olan küçük bir de çocuk var. Hikayenin bir diğer kahramanı da o. İkisi arasında güçlü bir dostluk ve sevgi bağı var. Hüseyin sinemacı. Çocuk sinemaya gelince, Hüseyin onu rakı almaya gönderiyor. Çocuk da şaşırıyor, sen hacı olmadın mı diye soruyor. Brak şimdi hacıyı macıyı diyor Hüseyin. O hacı macı ahından geıyor 'Maci Hüseyin' Tabii hac sahnelerini kaldırıncı Maci Hüseyin de ortadan



50'li yıllarda geçen filmde tecrübeli oyuncu Fatma Girik'i de seyredeceğiz.

kalkmış oldu. Nakıp Ali'nin özellikleri daha fazla yüklendi senaryoya. Memduh Ün'ün bir yanılsı vardı, 1950'lerde geçen bir hikayeyi eski bir öğrencisine, çok genç birine yazdırmış olması. Senaryoyu yani. Bir sürü Türkçe yanlışları da vardı filmde, onları da ayıklamak zorunda kaldım. Uzun planların ortasında da bazı hatalar vardı. Ama onların üzerine gitmek mümkün değil.

Filme dil farklılığı yok

"Değişik bir film çıktı ortaya. Ukalılık olsun diye söylemiyorum ama Felim'vari bir havası var filmin. Filmin içindeki tipler ilginç. Ne bileyim, Gaziantep'in içinde filmlerden etkilenip atla dolaşan bir adam var, ki o adam Hincal Uluç'un dayısıdır. Hincal Uluç'un dayısı Kılışlı'dır. Filmlerden, özellikle 'Şeyh Ahmet'ten çok etkilenmiş. Hatta oraya Toto Karaca bir operet oyunuyla geldiğinde atla tiyatroya girip

Toto'yu kaçırmaya çalışmış. Aynı Şeyh Ahmet'in sevdiği kızı kaçırdığı gibi.. Tabii başarılı olamamış. Düzgün bir film çıktı ortaya. Dil farklılığı yok filmde. Memduh Abi ile aramızda böyle bir farklılık yok. Sinema konusunda dil farkımız fazla değil. Memduh On biraz daha gerçekçi bakıyor, ben hikayenin gereği olarak biraz daha masalımsı bakıyorum. Hikayenin gereği o, masal çünkü. Bir çocuk, kendisine parçalardan bir filmi yapacak filan.. Bunu ben de yaptım. Ferah Tiyatrosu denilen yer Şehzadebaşı'nda, Ferah Sineması'na dönüştürüldü. Arka tarafı arsalktı ve o zaman yanar, kopar filmler vardı, makinistler filmi en keserler uzun uzun ve atarlardı. Ben onları topladım ve yapıştırmaya çalıştım. O çocuğun kendisine özgü kahramanlarından yaptığı filmle bir hayat kurtarması, işte sinemanın mucizesi

Çekimleri Memduh Abi'nin programı



Film, bir sinema
gösterişidir. Bir
yazıdır. Bir konuşmadır.
Bir müzik.



Sinemada aklı dolması ve
gerçekten yaşamış birinden
hangi ünlü kişi yazarmış dayısı?

dan bir gün önce bitirdim

"Şöyle bir şey var, ben Fatih doğumluyum ve Şehzadebaşı'nda büyüdüm. 100 metrede beş, altı tane sinema vardı. Sinemadan başka iş yapmadım hayatımda zaten, sadece sinema yaptım. Ülku Tamer de öyle işte. Ülku, gerçek bir sinema delisidir. Ben ilk hikayeyi okuduğum zaman bir şeye takılmıştım: 'Morgan' diyor hep. Kim bu Morgan? diye sorar çoğu insan. Kimse bilmez. Morgan, eski dizi filmlerin, serial filmlerin kötü adamının ismiydi. İnsan heyecanlanıyor tabii. Aynı şeyleri paylaşmak çok güzel bir duygu. Bu film beni çok yordu aslında. Çok zor sahneler kalmış geriye. Memduh abının sağlığı o sahneleri çekmek için uygun değil. Daha sağlıklı olsaydı muhakkak çok güzel çekmişti. Kalabalık sahneler kalmış, final şu, bu. Bazı zor sahneler vardı. Yeşil perde önünde çalıştım mesela. Final sahnesi zordu örneğin. Neyse, 17-18 günlük bir çalışma yaptım orada. Hatta onun yaptığı programdan bir gün evvel bitirdim. Memduh abi pek memnun oldu.

Umarım beğenilir, şanslı açık olur. Bu arada şunu eklemek zorundayım: Kadir İnanır ile çalıştım. Ben Türkiye'de bu kadar profesyonel, bu kadar disiplinli, bu kadar yardımcı bir aktörle çok az çalıştım. Rahmetli Aynan Işık belki o disiplini getirdi. Türk sinemasına ki müthiş bir adamdı, Kadir'de de onu gördüm. Aynı disiplinden söz ediyorum. Böyle bir aktörün Türkiye'de olmasından gurur duyuyorum bunu da açık açık belirtmek isterim. Film öyle kopmuştu ki, asistanlar yok, prodüksiyon anırları yok ortalıkta. Asistan demek yanı yönetmen demektir. Memduh abi, okuduktan genç çocuklar almış, çocuklar işi pek bilmiyorlardı. İnanın sette öğrendiler. İyi niyetliydi. Şimdi asistan olma yolunda olduklarının farkındalar. Ortamımda bir keşmekeş vardı orada. Hem film çıkıp hem genç arkadaşlarıma yol göstermek, hem disiplini sağlamak yordu beni. Ge.ır gelmez de stüdyoya girdim, ıkı aydır oradayım. 3500 metre filmin neresini atacaksın. Öyle bir atacaksın ki bütünlüğü bozulmasın.

Bizzat yaşamak çok farklı

"Dönem filmi kolay değil. İyi bilmeniz, mümkünse yaşamanız lazım. Ben 50'leri, 48'leri, 45'leri, 40'ları gören adamım. O devri çok iyi biliyorum. O devri öğrenilmez. Araştırma yapacağım filan, böyle bir şey yok. Bizzat yaşamak çok farklı. Anlattığınız öykü sizden bir şey taşımadan filmin tadı olmaz. 'Piano Piano Baksız' mesela, Filmin dörtte üçü Kemal Demirel'in çocukluğudur belki ama, aynı zamanda benim de çocukluğumdur. Kemal abının kitabında olmayan şeyler de vardır filmde. Benim o döneme ait yaşadıklarımıdır. Anılardan oluşmuştur o sahneler. Sıcak film olmuştur sonunda neden, o çocuk benim çünkü. Buzum filmdeki çocuk da çok yetenekliydi. Sıcak, şeker bir çocuk, Baruhan Levent. İki sene evvel Antalya'da ödül almış 'Sır Çocukları' filmiyle. Performansı üst düzeydeydi. Eser Ali diye bir oyuncu vardı. Geleceğin en önemli aktörlerinden biri olacak. Kadir zaten mükemmeldi. Ertuğ Şenkay'ın filme katkısı olağanüstüydü. Çok iyi çalıştık beraber. Çok güzel, hoş fotoğraflar çekti. Çok önemli bir görüntü yönetmeni Türkiye'nin kendi dalında en önemli isimlerinden biri.

Verin aynı senaryoyu on farklı yönetmene, ortaya on farklı film çıkar

"Filmin oyuncu kadrosu Memduh bey tarafından oluşturuldu başta. Benim tarafından oluşturulsaydı, Memduh beyin çektiği kadrodan tamamen farklı olurdu kadrom. Çünkü benim kafamda bir masal vardı, Bir makinist var öyküde mesela. Ben makinist 50-55 yaşlarında diye yazdım. O mesela 25-30 yaşlarında bir oyuncu kullanılmalı. Kadir'in ve Batuhan'ın dışında kimseyle çalışmazdım. Aynı hikayeyi bir başkası çekmiş olsa o da farklı bir şey yapardı, Verin aynı senaryoyu on farklı yönetmene, ortaya on farklı film çıkar. O yüzden o öyle düşünmüş haklıdır, ben böyle düşünüyorum haklıyım. Bunların hesabını yapmak yanlış olur. Elimde ki kadrodan en iyi verimi nasıl alabilirim, oyuncuların en iyi performansını nasıl alabilirim diye düşündüm. Ve onlar gerçekten benim çektiğim yerlerde de çok özverili çalıştılar. Memduh abının çekimlerinde de böyle bu. Ben Fatma Grik ile çalışmadım mesela. Fatma çok akıllı bir kadın. Bana kızgın değil sanırım. Onun çok sahnesini çıkardım filmde. Çok uzak planları vardı. Öyküye ters düşen birtakım sahneleri çıkardım. Bütünlük bozulmadı. Böyle bir operas-

yonla filmi 2900 metreye indirdim. Memduh abı da sevindi. Ne olur 3000 metre yap, fazla olmasın diyordu. Sen hiç merak etme ben sana 110 dakika film vereceğim, demistim. Gerçekten öyle oldu

Zor işleri başarmak güzeldir zaten

"Gaziantep 800 metrede olduğu için rutubet yok. Yüksek bir kent tabii. Gavur Dağları'nda da çalıştık iki gün. Orası muhteşem bir yer, devamlı bir rüzgar esiyor, serin hoş bir yer. Fakat sinema sahnelerinin çekimleri felaketti. Neredeyse 60 derece. Mesela bir makine dairesi vardı film için. Suna Çiftçi yaptı makine dairesini. Bt. arada Suna Çiftçi'yi unutmamak lazım. Mucize bir sanat yönetmeni. Mükemmel yaptı makine dairesini. Gırıyorsun, ışıklar filan küçük bir yer, yanyor, sıcak. Zor koşullar altında çalıştık. Zor işleri başarmak güzeldir zaten. Yöre halkının da desteği oldu tabii. Ben gitmeden evvel temin edilmiş figürasyon. Başarılı bir konvoy sahnesi çektiğimiz biz mesela. Dublaj, büyük ölçüde oyuncuların kendileri tarafından yapıldı. İki üç küçük rol dışında herkes kendini konuştu. Ses Fono'da yapıldı. Müzikler büyük usta Cahit Berkay imzalı. Gışede iyi olur umarım. Bir milyon seyirci muhteşem olur. Umarım iş vapar. Özellikle Memduh abı için çok istiyorum çok iyi olur

"Sinema kokusu" diye bir şey var.

"Kar yağıyor -kışlar sert geçirdi eskiden İstanbul'da. Benim ayakta terlik. Sinemanın önünde bekliyorum. Saat 9.30. Sinema açılacak, ilk ben gireceğim. 12 yaşındayım. Varlık, bir ailenin çocuğu olmadığım için terlik var ayakta. İşte o unutamadığım sinema kokusu. Tahta kokusu. Talaş kokusu. Tahtanın kendine özgü, çok özel bir kokusu vardır. Babam marangoz olduğu için onu çok tattım. İşte sinemanın kokusudur o. Bugün de aynı kokuyu alıyorum. Sinema bir mabet gibidir. İçeri gireceksin, ışıklar sönecek, çıt çıkmayacak, sesini çıkarmayacaksın, film başlayacak, bitecek. O başlayıp bitiş arasındaki dünyanın içinde olacaksınız. Sinema kokusu diye tabir ettiğim şey çok önemli. Bilmek lazım o kokuyu. Bu filmde güzel şeyler seyredeceksiniz, güzel şeyler göreceksiniz. Sinemaya gönül vermiş olanlar, o kokuyu anırlar yani, beğenecekler filmi.

Çok yakında yeni projeme başlayacağım

"Çok yakında Adnan Menderes konulu projeme başlayacağım. Bu benim kırk senelik projem. Ben dönem filmlerinin en az üzerinden yarım asır, kırk sene geçtikten sonra yapılması taraftarıyım. Çünkü o zaman bütün taşlar yerlerine oturuyor. Yani hemen çevirseniz yanlış düşersiniz. Eldeki dokümanlar zamanla bürker. Amaçım bir kahraman yaratmak veya onu aşağı çekmek değil. Menderes'in kendi hayatı çok trajik. Beni çok etkiledi. Yaşamındaki tarihler ilginç. Mayıs ayında iktidara geliyor, mayıs ayında gidiyor. Eşi, siyasi ortam içinde girmesini hiç istememiş. İlginç öyküsü var. İlginç bir proje. ■

Memduh Ün

"Sinema Bir Mucizedir" üzerine filmin iki yönetmeninden biri olan Tunc Başaran ile yaptığımız keyifli söyleşi sırasında gözümüz Memduh Ün'de aradı. Hasta yatağında rahatsız etmek istemediğimiz büyük ustayı anmadan, ondan bahsetmeden noktayı koymak istemedik. İşte, 12 yıl aradan sonra 85 yaşında tekrar yönetmen koltuğuna oturan Türk sinemasının her daim genç ustalarından Memduh Ün.

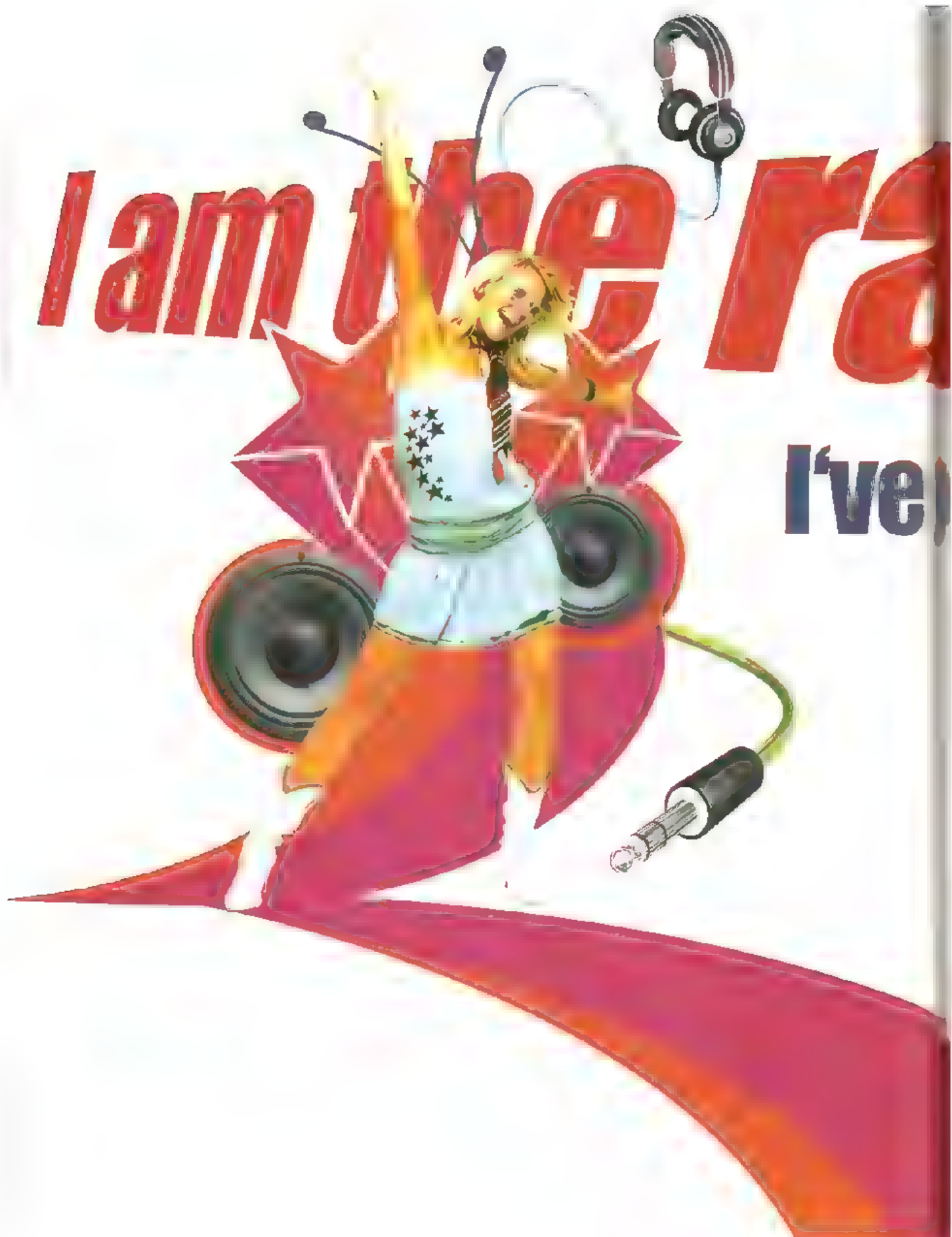
Bazı sinemacılar vardır, yıllar geçtikçe daha zezza, daha sıcak, daha genç filmlere imza atarlar. Sayın çok değerlidir. Memduh Ün, bu isimlerden birisi. Salt sinema sevgisi ile carpan güçlü bir yürek, gerçek bir öğretmen, yedinci sanatın büyük emektarlarından birisi. Ün, 14 Mart 1920'de İstanbul'da dünyaya geldi. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'ndeki öğrenimini yarıda bıraktı. Memur olarak çeşitli devlet kurumlarında çalışırken bir yandan da film sentien geçiyordu aklından. Sporcu, özellikle futbolu çok sevdi. 1938-53 yılları arasında başta Beşiktaş olmak üzere çeşitli kulüplerde futbol oynadı. En büyük tutkusunu olan sinemaya ilk adımı Turhan Ün takma adıyla attı. Önce oyunculuğu denedi. Kamera karşısına geçtiği ilk film, Seyfi Havaer'in başıyıp Lütfi Ömer Akad'ın tamamladığı "Damga" (1948) oldu. 1951'de "Hayat Ağları" adlı filmin senaryosunu yazdı. 54 yılında ise Arsevir Alyanak ile Yakut Film'i kurdu. Yapımcı olarak filmlere imza atmaya başlayan Ün, yönetmen koltuğuna ilk olarak 1955'te "Yetim Yavrular" ile oturdu. "Öp Babamın Elini" (1955), "Yetim Ömer" (1957) gibi filmlerden düzgün ve rahat anlatımıyla dikkat çekti. 1958'de gerçekleştirildiği ve birçoklarına göre en önemli çalışması olarak gösterilen "Üç Arkadas" geniş izleyici kitlesinin büyük ilgiyle karşılaştı. Film kent yaşamına kıyısından tutunmaya çalışan insanların dünyasını duygulu yansıttı ve insanlık yakasıyla büyük beğeni topladı. Memduh Ün, 1960 yılında Ugur Film'i kurdu. "Ayseick Mahallenin Sevgisi" (1960), "Kink Çanaklar" (1961), "Akasyalar Açarken" (1962), "Ağaçlar Ayakta Ölüyor" (1964), "Yıldız Tepe" (1965), "Namusum İçin" (1965), "Altın Çocuk" (1966), "Yaprak Dökümü" (1967), "İnsanlar Yaşadıkça" (1968) gibi farklı türde önemli filmler yönetti ve birçok senaryo yazdı. Senaryosunu Kemal Tahir'in yazdığı, basrol-



lerini Ayhan İskit ve Fatma Gink'in paylaştıkları "Namusum İçin" adlı filmiyle, 1966'da 3. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödülünü kazandı. "Toprak Ana" (1973), "Ağır Dağı Efsanesi" (1975), gibi önemli filmlerini 80'li yıllarda çektiği "Devlet Kızı" (1980), "Postacı" (1984) gibi kara komediler izledi. Memduh Ün televizyon için senarist ve 1987'de altı bölümlük dizisi "Gönül Dostlarını" gerçekleştirdi. 90'larda sinema serüveni daha farklı filmlerle devam ediyordu büyük ustanın. Toplumsal ve politik içerikli "Gün Ortasında Karanlık" ve "Bütün Kapıyı"yı 1993'te izleyiciler ve eleştirmenler tarafından çok sevilen mütevazı basyapıtı "Zıkkımın Kökü" izledi. Ustanın, Muzaffer İzgü'nün eserinden uyarladığı filmi, kendisine 7. Adana Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo ödüllerini kazandı. Ünlü ve Ün, İspanya'da Asturias Sinema Festivali'nde En İyi Yönetmen unvanının sahibi oluyordu. "Zıkkımın Kökü"nun ardından Ün, 12 yıl ara verdi sinemaya. Türk sinemasının usta ismi Memduh Ün, 1963'te yönettiği, Halit Refik ve Bülent Oran'ın senaryosunu yazdığı "Yavaş Gel Cuzelim" adlı komedinin müziklerini de kendisi hazırlamıştı. Bir ilginç not daha: "Sinema Bir Mucizedir"i eski asistanı Tunc Başaran ile birlikte çeken Ün, 1962'de "Üç Tekerlekli Bisiklet" adlı filmi Lütfi Ö. Akad ile birlikte yönetmişti. Akad ustanın filmi tamamlayan Ün, 43 yıl sonra bu kez kendi başladığı filmi, asistanı Tunc Başaran'a emanet etti. Dostluk, sevgi, dayanışma dolu mesajlar içeren duygulu dolu filmleriyle sinemaya ilk basadığı günden bu yana geniş izleyici kitlesi tarafından çok sevilen Memduh Ün, umarız ki buram buram sinema sevgisi kokan filmleriyle daha uzun yıllar beyazperdede olacak. En büyük dileğimiz, büyük ustanın hasta yatağından kalkıp yeni projesine "motor" demesi. İyi bir yönetmen, senarist, yapımcı, yani gerçek bir sinemacı olmasından öte, insanın yüreğini ısıtan bir sinema sevdalısı o. Az ve öz kalamlardan yani.

I am the ra

I've



radio

ot the



www.powerfm.com.tr



"T.h.e. İmam"



Saklanma Sendromu Üzerine

1999 yapımı filmi "Gülün Bittiği Yer"de 12 Eylül dönemindeki İşkenceyi ele alan ancak doğru dürüst gösterim olanağı bulamayan bu filmiyle umduğu ilgiyi göremeyen yönetmen İSMAIL GÜNEŞ, altı yıl aradan sonra yeni filmi "T.H.E. İMAM"la seyirci karşısına çıkıyor. SENEM ERDİNE



İmam Hatipli olduğunu gizleyerek modern bir yaşam süren bir adamın geçmişiyle ve kendisiyle yüzleşmesini anlatan film, hem İmam Hatip Liseleri'yle ilgili tartışmaların göbeğine oturması hem de toplumun onyırlar yüzünden saklanmak zorunda hissedilen bir adamın psikolojisini incelemesi bakımından enteresan bulunan konusuyla bu sezonun en fazla merak uyandıran projelerinden birisi. Filmin yapımcılarından gelen teklifi kabul ederek yönetmenliği üstlenen İsmail Güneş'le, ilk gençlik yıllarında büyük bir aşkla başlayan sinema serüvenini, hayat görüşünü yansıtan sinema anlayışını, yeni filminin kahramanı Emrullah gibi saklanmak zorunda hissetmesinin sebeplerini ve güsede büyük bir sürpriz yapabileceğini öne sürdüğü, filmi "T.h.e. İmam"ı konuştuk.

Sinemayla ilişkinizin geçmişinden başlayalım. Ne zaman karar verdiniz sinemacı olmaya?
İlk seyrettiğim filmlerden birisi Zeynep Aksoy'la Sadri Alışık'ın oynadıkları "Damga" diye bir film. Halk Eğitim Merkezi film göstermek için koyumuzu gelmişti. Elektrik yok o

zaman jeneratör kullanılıyor. Köydeki binalardan birinin duvarında gösteriliyordu film. Unutamadığım bir filmidir "Damga". Seyrettikten sonra bir hafta ağladım. Herhalde 6-7 yaşındayım. Beni çok etkilemişti. Sinemacı olacağımı demiştim. Öyle bir zamanda, köy ortamında sorarlardı çocuklara ne olmak istiyorsun diye, herkes doktor, öğretmen ya da mühendis olmak isterdi, ben sinemacı olmak istiyordum derdim. Sonra öğretmen okulunda bir sinema salonu vardı yemekhaneden bozma. Oraya her hafta sonu iki film gelirdi. Param olduğunda muhakkak gidip en önden seyrederdim, o mayınca da yemekhanenin arkasında bir delik bulup yarımk bir vaziyette bir buçuk, iki saat filmi seyrederdim.

Güzel Sanatlar'ın Dekoratif Resim bölümünde okurken, asistanlıkta başladınız sinemaya öyle değil mi?

Evet, liseyi İstanbul'da okudum. Tiyatroya ve sinemaya ilg. duyuyorduk arkadaşlarla. Sinemayla ilgili kitaplar, senaryolar okuyordum. Hep bir şeyler yazmayı, yönetmen olmayı ve hatta oyuncu olmayı düşünürdüm. Bir oyunda

birlikte oynadığımız liseden bir arkadaşım, demek bende biraz ışık görmüş ki, seni bir yere götüreceğim, dedi ve beni bir film şirketine götürdü. Mevlut Koçak ve Sedat Karadeniz ile tanıştıracaktı beni. Mevlut Koçak şimdi filmimin kurgucusu biliyorsunuz. O sırada Güzel Sanatlar da okuyordum. Resime eğilimim vardı. Liseyi zaten resim okumuştum. Gittiğimiz şirketin sahibi, rahmetli Natuk Bayhan'a asistan gönderecektmiş meğer. Güzel Sanatlar da okuduğum için beni tercih ettiler. Ben tabii ilk sei deneyimimden sonra oyuncu olmayı unuttum. Kameranın önündekiler fevkalade güzel ve yakışıklıydılar çünkü. Sonra da asistanlığım boyunca hep kendi hikâyelerimi yazmak ve çekmek gibi bir hedefim oldu. 77'de kısa metrajlı bir film çektim. "Gülün Bittiği Yer" in ilk versiyonudur o. Altı arkadaş bir terne bindik ve bir gün bir gecede çekip geldik. O filmde ben de oynamışım.

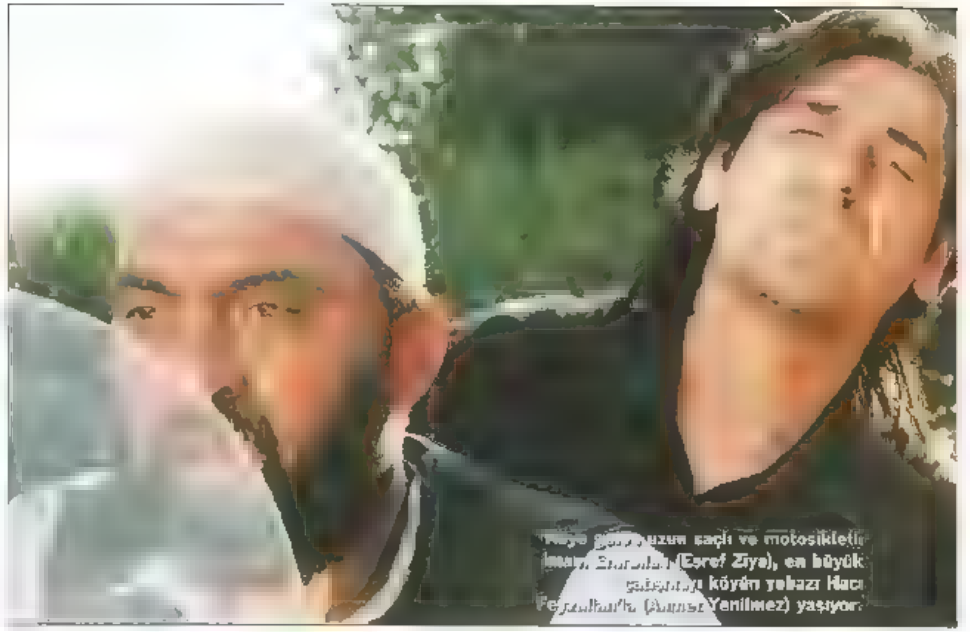
İlk ve son oyunculuk deneyiminiz miydi bu?

Yok, daha sonra "Çizme"de oyuncumun ayağı kırılınca mecburen oynamak zorunda kaldım ama çok şırıp venci bir iş oyunculuğu.

özellikle kendi çektiğiniz filmde. Ne yapıldığını algılayamıyorsunuz. O zaman şimdiki imkanlar da yok, doğru mu çekiyorlar, nasıl çekiyorlar göremiyorsunuz. "Gülün Bittiği Yer" in kısa versiyonu, IFSAK'tan kısa metrajlı film ödülü aldı. Sonradan, İnsanlar hayalperest gözle bakıyorlardı bana, o bakımdan bir filmi çekip bitmiş olmak çok önemliydi benim için o zaman. Sonra 82-86 yılları arasında bir kriz oluştu sinemada, işsiz kaldık. Güneş gazetesi açıldı 4 yıl kadar foto muhabirliği yaptım orada. 86'da Varlık Film kurulunca orada genel müdür olarak çalışmaya başladım. Ama benim gibi aklı kamerada olan birinin genel müdürlük yapması çok zor. Sonunda ben bu işi yapamayacağımı, film çekmem lazım dedim ve ilk filmim "Gün Doğmadan"ı oyle çektim Kenan Kalay, Fikret Hakan, Necla Nazır, Şems İnaya, Gürdal Tosun, Zihni Kılıçmen gibi zengin bir kadroyla çalıştım. Mehmet Aslantug'un ilk filmiydi. Önemli bir imkan ve çok önemli bir başlangıcı benim için. Daha sonra Mehmet Aslantug ve Nur Sürer'le birlikte "Ateşböceği" diye bir film yaptım. Sonra "Çizme", "5. Boyut", altı sene sonra "Gülün Bittiği Yer" ve yine altı sene sonra "The Imam". Bu arada dizi çalışmaları yaptık, 101 bölüm "Bizim Ev", 26 bölüm "Kurt Kapanı", "Bir Yıldız Tutuldu" ilk akla gelenler. Sonra uzun süren bir işsizlik süreci var

Sinema zevkınızdan konuşalım biraz. Hangi sinemacıları beğenirsiniz, hangilerini kendinize yakın bulursunuz?

Ben hala Hitchcock seyrediyim, defalarca seyrediyim. "Yurttaş Kane"i seyrediyim çok ça, ama Orson Welles'in diğer filmlerini o kadar beğenmem. "Yurttaş Kane", modern sinemanın başlangıcıdır diyebilirsiniz aslında. Birçok ilk barındırıyor içinde. İlk defa zemin görünür ilk defa tavan görünür, ilk defa iç mekan dış mekan birliktedir. Zaman kırılmalı filmlerin belki de ilkidir ve buna gerçekten iyi kotarmış bir filmdir. Kieslowski'yi beğeniyim. Tarıkovski'yi izlerim. Herkesin de izlemesi lazım diye düşünürüm ama izlemes. Çok zor tabii. Onun filmlerinden birinin yönetmeni olmak istemem mesela. Kendim çeksem hiç seyredemem çünkü herhalde. Keşfedecek bir şey de olmayacak o zaman. Ama bazı konularda çok hayranlık duyduğum bir sinemacıdır. Mesela rüya sahnelerini çok beğenirim. Rüya en iyi anlatan, en iyi yorumlayan yönetmendir benimce. Ondan sonra birini sorarsanız benim Freud'a katılmıyorum ben rüya konusunda. Rüyaların imgelerle insanı oğluna şifreler verdiğini düşünüyorum. Tarkovski de öyledir. Buna böyle söylemez ama filmlerinden anlarız. Bizim kültürümüzde rüya tabiri diye bir şey vardır. Rüyaya görülenler işaret olarak algılanır. Önemli olan rüyayı yorumlamaktır. Rüyanın kavramlarını iyi bilen bursu gerçekten çok enteresan şeyler bulabilir. Ben insanın hayatının bir diskette kayıtlı olduğunu düşünüyorum. Ve bazen o disketin içinde geleceğe ge-



ceceğimizi, geleceğimizi imgeler görebildüğümüzü düşünürüm. Rüyalar da bu imgelelere ulaşmanın en önemli yollarından biridir. Bu imgelerin ne manaya geldiğini anlayabilmeyen hayatınızla ilgili çok önemli ipuçlarına ulaşabilirsiniz, Matrix'teki falcının verdiği ipuçları gibi.

"Matrix" de beğendiğiniz filmlerden biri galiba.

Matrix'in felsefesini çok doğru buldum, ama teknolojisi beni çok ilgilendirmiyor. Birinci filmde bahsediyordum, ikincisi ve üçüncüsü konusu da aynı şeyi düşünüyor. Birincisinin felsefesi bizim tasavvuf felsefesine çok uygundur. Zaten o film Teyrat tasavvufuna atıf bir filmidir. Hiç kimse ona dını bir film demedi ama aslında dını bir filmidir. İki kardeş Museviler biliyorsunuz ve Teyrat'ı da iyi biliyorlar matlağa, bizim yönetmenlerimize Karan'ı buldıkları kadar çok daha iyi biliyorlar. Teyrat'ın felsefesini biliyorlar. Sonuçta ben ilk Matrix filmi filiri olarak çok doğru buldum ama Wachowski Kardeşleri yönetmen olarak beğeniyor musun diye sorarsanız, yeşil zemin üzerinde film çekiyorlar. Bilgisayarlar yapıyor orada filmi. Bir demo gibi duruyor film. Sanki bir program var, bu programı tanıtalım diye çekilmiş gibi. O senaryoyu Kieslowski çekse başka bir film olur, veya benim hit filmlerimden biri olan "2001" in yönetmeni Stanley Kubrick çekse, yine bambaşka bir film olurdu. Ben çok önemseyemedim yönetmenlerden birisi de Kubrick. Tamamlayamadığı son filmi bile, önemli bir film olmaması o çekse, Spielberg'i de çok önemseyiyordum. "21 Gram"ı çok beğendim. Ben çekmişim gibi hissettim. Benim arkadaşlarımla onlar, kaderle ilgili söylediği cümleye tamamen katılıyorum. İlk filmim "Gün Doğmadan" tamamen aynı cümle üzerine kuruludur. Boş gibi dursa da her adımı zmin bir karşılığı, bir anlamı vardır. Ben bu

anlamı keşfetmeye, bunun ruhunu anlamaya çalışıyorum hayatımda ve filmlerimde. Yaşamın döngüsellliğini anlatmak için her film mi ayna, planla başlatıp bitiriyorum mesela.

Bundan altı yıl önce çektiğiniz "Gülün Bittiği Yer" doğru dürüst gösterim olanağı bulamamıştı. Filmin beklediğiniz ilgiyi görmemesini neye bağlıyorsunuz?

Ben o filmde önemli bir çifte standart yaşadım. En azından insanlardan manevi bir destek bekliyordum. O güne kadar Antalya da yasaklanması söz konusu edilen filmler, 12 Eylül'ü bırakın anıtmayı ima eden filmler bile ödülle boğuldu biliyorsunuz. Benimkiyse hem 12 Eylül'ü anlatıyordu, hem yasaklanmıştı ama ne yasak konusunda bir tepki geldi ne de film tartışıldı. Yok sayıldı, literatüre girmedi. Oysa tartışılmaya, konuşulmaya değer birçok şey vardı filmde. Film yasaklanıyor, posterler sinemalara baskınlar düzenliyor kimsenin sesi çıkmıyor. Ben bangır bangır bağırıyorum, kurnse görmüyor. Böyle bir şey yaşayacağımı, söylese erdi inanmazdım. Çünkü öyle bir dönemdi ki artık onlar elenmiş elekler bir yerlere asılmıştı. Herkesin aksam dokuzda aydınlık için bir dakika karanlık eylemi yaptığı dönemdi. Bunun akabinde Apo yakaandı ve bütün ülke işkenceci oldu. Herkes yeniden korkmaya başladı. İşkenceye karşı olursan sanki Apo'cu olacaktım gibi bir hava doğdu.

Ondan sonra uzun süre sinemadan uzak kaldınız, yaşadığınız bu hayal kırıklığından mı kaynınlıyor?

Tam olarak öyle değil. Film parayla yapılan bir iştir, mimariye çok benzer. Mimar Sinan'ın arkasında Sultan Süleyman olmasa da biz de Mimar Sinan diye birini bulmezdik. Sinema da milyon dolarlar isteyen bir iş artı. Ben o yüzden hep küçük projelere tasarlamaya çalıştım



"Milli sinema yapıyorsam "Gülün Bittiği Yer"i nereye koyacaksınız o zaman? O da kızıl sinema mı? Sinema sinemadır, kızılı millisi yoktur. İyi film vardır kötü film vardır."

ama süreç içinde o projeler hep büyüdü ve geri dönüşü olmayan bir yola girdi. "Sözün Bittiği Yer" neredeyse bir günlük bir hikayeydi. Üç sene önce Kültür Bakanlığı'na başvurduk. Küçük bir destek aldık, devamı da gelecek dendi. Zeki Demirkubuz'un yaptığı gibi küçük bütçeli bir iş olacaktı. Ama zaman içinde geliştirilirken büyüdü yine ve zor gerçekleştirilebilecek bir proje haline geldi. Uzun süre onunla uğraştım. Sonunda Kültür Bakanlığı'ndan 225 milyar destek aldı ama bir türlü sözleşmelerini imzalamıyoruz. Çor zorlaştırdılar. Bürokratlar vermemek istiyormuş gibi bir tavır içindeler. Onun için onu yine bekliyorum.

Bu arada "The İmam" projesi gündeme geldi herhalde. Bu proje nasıl ortaya çıktı?

"The İmam" projesinin sahibi olan arkadaşlar beni aradılar; başrol oynayan Eşref Ziya ve filmin yapımcılarından Mustafa Cihat. Sinan Çetin'le görüşmüşler. Uzun süre onunla çalışmışlar proje üzerinde. Sinan Çetin çok iddialı konuşmuş işe konusunda hatta, altı milyon seyrirciden bahsetmiş. Fakat bir süre sonra vakıtsızlıktan dolayı başka bir yönetimin çekmesi konuşulmuş. Yönetmen olarak da benim

adım geçmiş. Onun üzerine Sinan Çetin'den kopmuşlar. İsmim geçtiği için benim filmlerimi seyretilmişler. Sonra da benimle görüşmeye karar vermişler. "The İmam" benim projem değil yanı, ama benim çok iyi bildiğim saklanma sendromunu temel alıyor. Ben de saklandım çünkü bir dönem. Saklanmaya çalıştım daha doğrusu. Bana faşist diyorlardı. Ben de onlara ben sizin bildiğiniz faşist değilim, sizin sandığınız adam değilim dedim. Hatta sizin yanınızda demokrat kalabilirim dedim.

Saklanmış sayılmazsınız o zaman.

Ama işte değilim demek de bir şey ya. Şimdi artık evet diyebilirim mesela. Ne olacak? Ne değişir hayatınızda? İyi bir şeyler ya pabiliyor muyuz, asıl mesele o? Mimar Sinan'ın dünya görüşünü biliyor muyuz mesela. Bilssek, bu onun eserleri konusundaki fikrimizi değiştirir mi? Ne önem var? İnsanların hayranlıkla seyrettiği Tarkovsk. Hırsıyan'dır. Hem de çok inançlı bir Hristiyan. Onun "Kurban" filmini ben yapmış olsam din filmi denir. O yapınca entelektüel oluyor, biz yapınca dinci oluyor, İslami oluyor.

Sizi, filmin yapımcılarına Sinan Çetin mi öner-

miş?

Evet, onlar beni tanımıyorlarmış. Böylece yan yana geldik. Metin okudum. Uzun bir tereddüt geçirdim.

Neden tereddüt ettiniz?

Zaten İslami sinemacı, mill. sinemacı gibi tanımlamalardan kurtulmaya çalışıyorum. Böyle bir film aynı sıkıntılara neden olur mu diye düşündüm biraz. Halbuki hug içinde yer almadım öyle şeylerin. Hayata nasıl bakıyorsam öyle filmler yaptım ben. İnandığım hikayeleri anlattım. Birilerinin sözcüğü uğrunda yapmak için film çekmedim hiçbir zaman. Millî sinema yapıyorsam, "Gülün Bittiği Yer", nereye koyacaksınız o zaman. O da kızıl sinema mı? Sinema sinemadır. Bunun kızılı, millisi yoktur. İyi film vardır, kötü film vardır. Böyle yargılayabilirsin beni. Anlatamamışsın derdini kardeşim, diyebilirsin; ama baştan tavır almak, zencî muamelesi yapmaktır.

Aslında "The İmam"ın konusunun sizin bu yaşadıklarınıza denk düşen bir tarafı da var öyle değil mi?

Evet, o bakımdan ilgimi çekti zaten ama biraz fazla eğitici bir tarafı vardı. Uzun saçlı, motosikletli imam köye gelir, namaz böyle kıılır, abdest böyle alınır diye anlatmaya başlar. Böyle bir ilmiyel havası vardı. Dramatik yapısı güçlü değildi. Sinan Çetin'in takıldığı yer de orasıymış zaten. Uzun saçlı, motosikletli imam kö-

ye gelir cümlesi, bir film cümlesi olabilir ama bunun altını nasıl doldurduğunuz da önemli. Saklanma meselesi üzerinde durmuşlar onlar da.

Nasıl bir hikayesi var filmin?

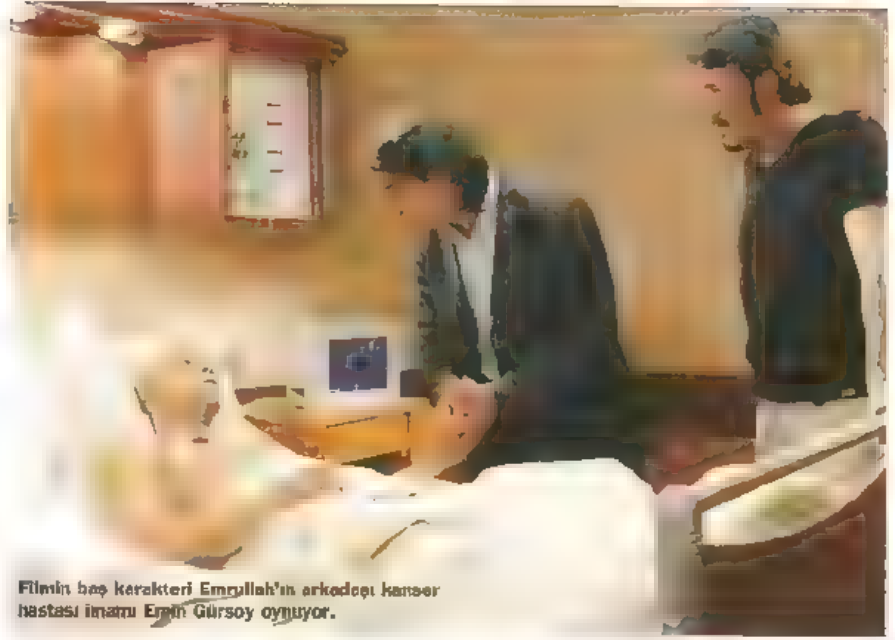
İmam Hatip'ter mezun olduğundan beri kendini saklayan bir adam var. Modern bir yaşam sürüyor ama bu hayatın içinde gizlenmiş. Hiçbir şey duymuyor. Sonra bir gün liseden bir arkadaş ziyaretine gelince her şey ortaya çıkıyor. Adam bir ruh bunalımına giriyor. O imamın da bir derdi var. Hasta, kanser olmuş. Aslında tedavi olup geri dönmek üzere gelmiş ama tedavisi uzuyor. Ramazan yaklaşmakta ve geldiği köye bir imam lazım. Köy de sorunlu bir köy. Baraj altında kalmış bir köyü oraya taşımışlar, bir inanç farklığı var. Orada Hacı Feyzullah diye yobaz bir adam var. O adam, köy halkını birbirine küstürür gibi bir derdi var imamın. O yüzden mutlaka dönmek istiyor. Arkadaşı, ortağına da yalan söylemiş olmaktan kaynaklanan bir kaçma isteğinin de etkisiyle senin yerine ben giderim köye imam olarak diyor ve atıyor motoruna gidiyor köye. Köylüler imam beklerken böyle bir adam çıkıyor karşısına. Orada bir çatışma başlıyor. Her kendi içinde bir çatışma yaşıyor hem de vatandaşla bir çatışma yaşıyor ve sonunda en büyük korkusuyla tekrar yüzleşiyor. Bir yüzleşme hikayesi bu. Kahramanımız geçmişle ve kendisiyle yüzleşiyor.

Senaryoyu önceki filmlerinizden bazılarının da yazarı olan Ömer Lütfi Mete'yle yazdınız? Senaryo süreci nasıl gelişti?

Fikrî projeyi getiren arkadaşlarımdı. Senaryoyu yazmak için Ömer Lütfi Mete'yle çalışmak istediğimi söyledim ben. Hem o dünyayı da iyi biliyordu. O da şu sıkıntıları çekmiş, oralarda yetişmiş, futbolcu olmak istemiş ama babası topraklarını kesmiş. Ayrıca sinemacı olması, yazar olması işimizi çok daha kolaylaştırır diye düşündüm. Sonuçta iyi bir metnimiz var şu anda. Kimseyi rahatsız etmeyecek bir metin, iyi şartlarda da çektik.

Başrolde sizin daha önce çalışmadığımız ve daha önce hiç oyunculuk yapmamış bir müzisyen var. Oyuncu kadrosunu nasıl oluşturdunuz?

Bana bir tek şartları vardı filmin yapımcılarının. Başrolde Eşref Ziya oynayacaktı. Ben tanı mıyordum ama bayağı meşhur bir şarkıcıymış aslında. Popüler işler yapıyor, bazen pop bazen rock ama sözleri daha tasavvufi. Her neyse, başrolünüz bu şekilde belirlenmiş olınca diğer oyuncular seçmek zorlaşıyor biraz tabii. Biz de tanınmış oyuncu aramadık ve her karaktere en uygun oyuncuyu bulmaya karar verdik. Tiplerlemede hiçbir sorun yok diye düşünüyorum. Oyuncular da rollerine çok uygun oldu. "Değyurek"teki Kuşçu karakteriyle tanınan Emin Gürsoy, kanserli imamı oynuyor. "Ekmeğ Teknesi"nde Ölü diye bir karakteri oynayan Mehmet Usta, deliyi oynadı ama öyle bir oynadı ki hakkını verirdilerse en iyi yar-



Filmin baş karakteri Emrullah'ın arkadaşını kanser hastası imamı Emin Gürsoy oynuyor.

dımcı oyuncu ödülünü alır. Diğer oyuncularım, Mete Dönmez, Turgay Tanülkü, Yeşim Ceren Bozdoğan zaten hep tiyatrocular.

Bugüne kadar muhafazakar kesimin sinemacısı olarak istemediğiniz bir şekilde unutulduğunuz ve bunun acısını çektiğinizi bu yüzden saklanmak zorunda kaldığınızı söylüyorsunuz. Peki bugüne muhafazakar kesimin kendini daha rahat ifade etme şansı bulduğunu, kendi sinema projelerini daha kolay hayata geçirebildiğini düşünüyor musunuz?

Ben öyle düşünmüyorum. Bu tarz filmler en iyi karşı tıkarını en sert dönemlerde bulurlar. Yavuz Özkan'ın "Maden" filmi çok büyük ilgi gördü zamanında mesela. Bugün yapsanız görür mü o ilgiyi? Görmez, çünkü kimsenin iş hakkıyla, sendikayla, örgütlenmeye ilgisi kalmadı. 28 Şubat sürecinde, muhtıra aleyhine bir film yapsanız çok büyük ilgi toplardınız. Yasak değildi, yapsanız çok büyük ilgi toplardınız ama bugün toplamazsınız.

O zaman bazı kesimlerin sinema yapamamasını hükümetlerin belli dönemlerdeki politikalarıyla açıklamayı doğru bulmuyorsunuz.

Tabii, asla doğru değil. Asla ilgisi yok. Hatta tam tersidir. Benim yaşadığım sıkıntıların temelinde sosyolojik sorunlar var. 99'da benim filmim sıkıntı yaşadığında bir şey mi vardı ortada? Hiçbir şey yoktu, Apo'nun yakalanması dışında. Ama inanılmaz şeyler oldu. Bazen böyle şeyler olur. Bir yerde şöyle bir cümle yakaladım. Sağcı sinemacılar diyor ki, bizi halkı anlıyoruz, halkı anladığımız için de halk bizi anlıyor ve filmlerimiz büyük ilgi görüyor. E, düne kadar niye anlamıyordu? Böyle bir şeye inanmıyorum ben. Halka bir şeyler verme inkanımız olur, siz öyle bir sunarsınız ki halk ilgi gösterir. Eğer bu filmin ilk çıktığı noktada Ahmet Hakan kendi köşesinde bu

filmden bahsetmesevdi bu kadar ilgi görmezdi. Adının "İmam" oluşu, İmam Hatip'lerin tartışıldığı bir döneme denk gelmesi veya bir takım siyasal çağrışımlarla ilgi çekmiş olabilir ama asıl sebebi şu sıra çok popüler olan bir köşe yazarının filmden bahsetmesidir. Bu gerçektir kaçacak halimiz yok.

"The Imam" seyirciye ne vaat ediyor? Neden seyrederim?

Gelin, dönüşeceksiniz. Değişeceksiniz demiyorum. Dönüşmeyi ben daha doğru buluyorum. Değişmek biraz moda. Filmlerin bir amacı olmalı, dönüştürmeli. Filmin içindeki kahramanların değişmesinden ya da dönüşmesinden bahsetmiyorum. Bu filmi seyredenler bir dönüşüm yaşayacaklar. Bizim çocukluklarımızda İmam Hatip'lerle dalga geçirdi. Çocuklar yapıları bunu. Ölü yıkayıcı denirdi imamlara. Onlar bu sendromu büyüdüler ve şimdi burada görecekler ki onlar da insanmış.

Nasıl tepkiler bekliyorsunuz? Gişe konusunda bir beklentiniz var mı?

Gişede büyük bir sürpriz yapabilir. Hiç beklenmeyen bir şeyle karşılaşabiliriz. Seyircinin filme bir problemi olacağını sanmıyorum. Beğeneceklerini düşünüyorum, ama eleştirmenleri bilemem.

Bundan sonra neler yapmak istiyorsunuz?

Bundan sonra, "Gülün Bittiği Yer"le başlayan şiddet üçlemesini tamamlamak istiyorum. "Sözün Bittiği Yer" ve "Ateşin Düştüğü Yer"le ilgili çalışmalarına devam edeceğim. Finans arayışım olacak. "Gülün Bittiği Yer"de devletin, hükümetin bireye uyguladığı şiddeti anlatıyordum, "Sözün Bittiği Yer"de toplumun bireye uyguladığı şiddeti anlatmak istiyorum ■



Bay ve bayan

İlk maskeli kahraman Zorro'nun maceraları devam ediyor. "THE LEGEND OF ZORRO / ZORRO EFSANESİ" çekirdek kadrosuyla yedi yıl aradan sonra gene çekildi, bu kez evli ve çocuklu olarak. Martin Campbell'ın yönettiği filmde Catherine Zeta-Jones ve Antonio Banderas bir kez daha kılıçları kuşanıp intikam peşine düşecek. DERLEYEN: EBRU ÇELİKTÜĞÜ

وہاں سے وہ اپنے گھر کے سامنے پہنچا
وہاں سے وہ اپنے گھر کے سامنے پہنچا
وہاں سے وہ اپنے گھر کے سامنے پہنچا
وہاں سے وہ اپنے گھر کے سامنے پہنچا
وہاں سے وہ اپنے گھر کے سامنے پہنچا
وہاں سے وہ اپنے گھر کے سامنے پہنچا
وہاں سے وہ اپنے گھر کے سامنے پہنچا
وہاں سے وہ اپنے گھر کے سامنے پہنچا

Zorro

© 1995



Kadınların emması Zorro, bu kez azizlerin yanında. Bu yüzden de gerçek bir kahraman olarak görülüyor.

Bu kez gizli kimliği ve ailesi arasında bocalayan Zorro/Alejandro de la Vega, hem evliliğini hem de Kaliforniya'yı kurtarmaya çalışıyor. Süper bir kahramanın değil, sıradan bir insanın sorunlarıyla boğuşması, kahramanı daha yakın ve sevimli kılıyor.

Kaliforniya'nın ABD eyaletleri arasında girmeye çalıştığı 1850 yılında, gizli bir ortaçağ örgütünün üyeleri, kendi çıkarları için bu durumu engellemeye çalışıyor. Ayrıca McGivens (Nick Chinlund) adında başka bir zorba, toprak sahiplerini ölümle tehdit ederek zorla arazilerini el koymaktadır. Don Alejandro de la Vega ise (Antonio Banderas) gizli kimliği Zorro'ya bürünerek, Kalifornyalıların ABD vatanı olabilmeleri için kötülerin karşısına dikilecektir. Bu arada Elena (Catherine Zeta-Jones) ile evlenmiş ve 10 yaşında Joaquín (Adrian Alonso) adında bir oğulları olmuştur. Artık Elena onun "Zorro" kimliği ve ailesiyle olan yaşantısı arasında bir seçim yapmasını istemektedir; senaryo tartışmaları yaşanmaktadır. Joaquín babasını özlemekte, onun Zorro olduğunu bilmemektedir ve hayran olduğu kahramanı gibi olmasını istemektedir. Alejandro'nun ani bir

kriz karşısında Zorro maskesini yeniden takması Elena'yı çileden çıkarır ve kocasına boşanma kağıtlarını yollar. Bu arada Elena'ya eski bir okul arkadaşı olan Fransız aristokrat Ammand (Rufus Sewell) Kaliforniya'ya şarap üretmeye gelmiş, Elena ve Zorro'nun aralarının soğumasını fırsat bilerek vakit kaybetmeden Elena'ya kur yapmaya başlar. Aynı zamanda gizli ve tuhaf bir tarikat olan Aragon Şövalyeleri'nin başıdır da. Sadece kılıcı, kamçısı ve zekasıyla kötülerin korkulu rüyası olan Zorro'yu, bu kadar sevilen bir kahraman yapan özelliği; gerçek bir halk adamı oluşu ve diğer süper kahramanlar gibi insanüstü güçlere sahip olmaması. İyi ata binen ve kılıç dövüşünde usta olan Zorro, bu devam filmi de herkesin dertlerine sahip aslında; ailesi ve hayattaki mücadele şekli arasında kalmış bir baba ve eş olarak karşımıza çıkıyor. Üstelik, ortada Elena'ya kur yapan çekici bir Fransız

aristokrat da var ve bu durum, işleri daha da zorlaştırıyor. Yapımcılardan MacDonald Zorro ve Elena'nın öyküsünü 10 yıl sonra yeniden başlatırken, önceki filmin sonuna da ikisini evlendirmiş olmanın yeni macera yaratmada biraz güçlük çıkardığını söylüyor. Çatışma yaratmak ve aşkın verilecek geçidi mücadelelerden sonra kazanılacak bir ödüle dönüşmesini istediklerinden, Ammand-Elena-Alejandro üçgenini kurdularına belirtiyor. Tabii ilk filmin dünya çapında 250 milyon dolarlık bir hasılat elde etmesinin altında yatan en büyük etkilerden biri de Antonio Banderas ile Catherine Zeta-Jones arasındaki "beyazperdeyi ateşe veren kıvılcım"ın da rolü büyük. Bu filmde ise Elena ve Zorro arasındaki bu anlaşmazlığın eski usul Hollywood filmlerindeki klasik aşk hikayelerine benzediği de herkesin ortak görüşü. Ne ayrı kalabilen ne de birlikte yapabilen aşklar gibi olan ikilinin bu sayede aralarındaki kıvılcım yeniden tutuşuyor. Banderas ve Zeta-Jones, ilk filmdeki büyünün bu filmde de sürdüğünü searyoyu okuduklarında hemen anlamışlar ve projeye dahil olmakta tereddüt etmemişler. Yönetmen Martin Campbell de senaryonun çok az sayıda değişiklikte perdede



Antonio Banderas ve Catherine Zeta-Jones, 1998'de çektiği 'The Mask of Zorro'nun devamında, artık evli ve çocuklu bir çift olarak karşımıza çıkıyor.

istemiyle, önceki projelerinde beşer sin hemfikir olduğu ender bir durum yaşadığını ifade ediyor.

Oyuncu kadrosunun oluşturulma sürecinde, en fazla Joaquin'ın kim olacağı üzerinde düşünülmüş. Los Angeles, Miami, Londra, İspanya, New York ve Meksika gibi pek çok yerde adaylarla görüşülmüş ve çekimlere başlandığında aday sayısı en sonunda ikiye imiş. Amerikalı çok yetenekli bir oyuncuyla Adrian Alonso adında tek kelime İngilizce konuşamayan bir Meksikalı. Adrian ve diğer aday, Antonio Banderas ile oturup havadan sudan konuşurlarken filme çekilmişler ve kazanan Adrian olmuş. Zeta-Jones, Adrian'ın ilk hayranlarından: "Eğer akıma koyarsa ileride Marlon Brando'nun başalttığı yeri başarıyla doldurabilir. Oynamak değil, olmak için tanımlanan muhteşem bir doğal yeteneğe sahip. Yalnızca birkaç kelime İngilizce konuşuyor olmasa da akıl almaz bir şey. Martin, onunla Marcel Marceau mimikleriyle anlaşmaya çalıştı ve başardı da". Banderas da küçük oyuncunun ritim ve zamanlama anlayışını ve filmdeki mizaha anlayışını sürpriz bulmuş. İngilizce sorusunu gözetmek için replik çalıştırıcısı Tina French ile çalış-

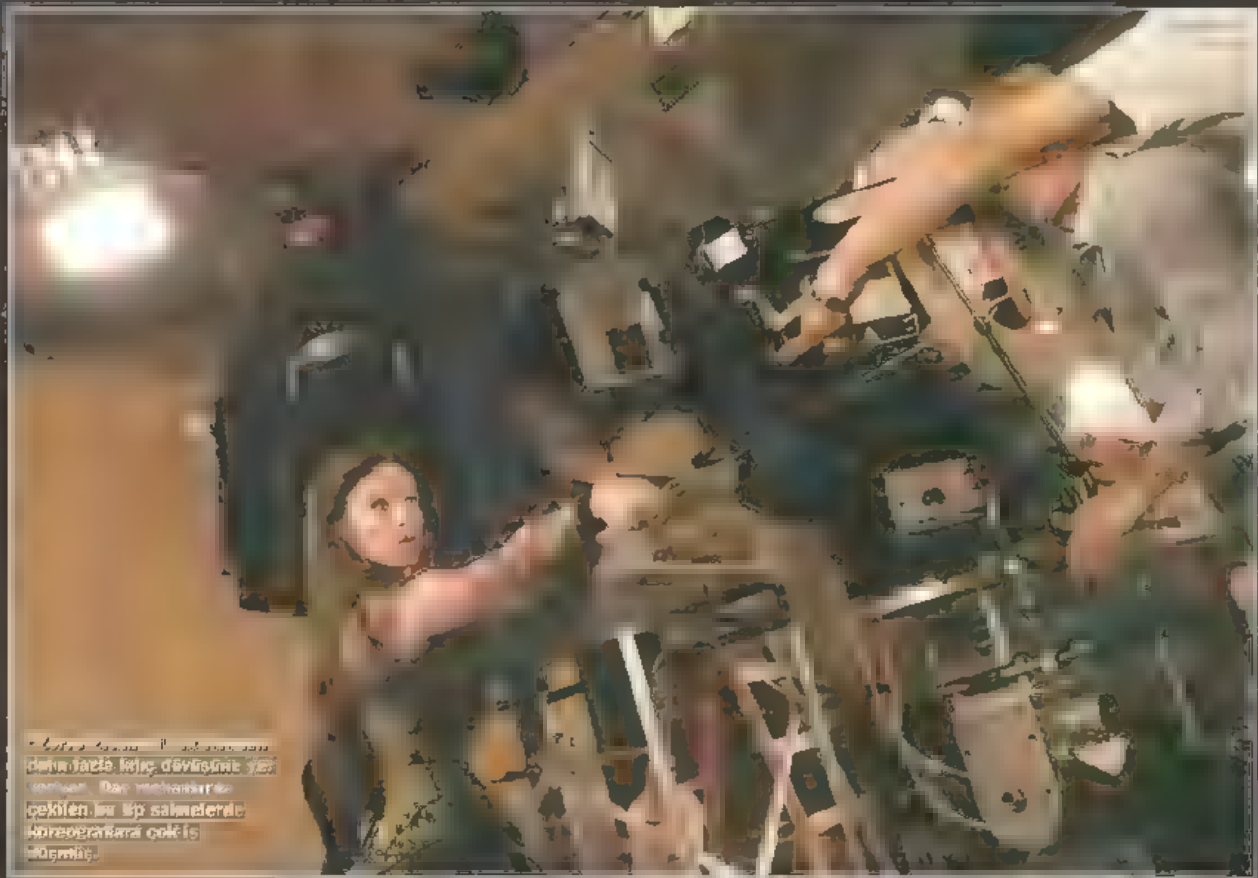
san Adrian, bu sayede çekimlere tamamen hazır ve her sahnenin ne içerdiğini bilerek çekmiş.

Yapımcılardan Parkes, kötü adamlardan Armand'ı ele alırken, onu sadece çok para kazanmak isteyen bir kötü adam olarak değil, nesillerdir devam eden ve kendi kaderleri olarak gördükleri şeyleri talep eden bir şövalyelik tarikatının son başkanı ysparak daha derin bir boyut kattıklarını düşünüyor. Tabii bunda son zamanlarda başta Dan Brown olmak üzere (Da Vinci Şifresi) bazı yazarların Hristiyanlık tarihindeki tarikat, gizli cemiyet vb gizemleri konu alan kitaplarının popüler olmasının da etkisi olabilir. Rufus Sewell'ın canlandığı Armand, ABD'nin süper güç olmasının kaçınılmazlığını görüp bunu engellemeye çalışarak Avrupa'yı temsil ediyor. Bu da günümüz dünya siyasetinde özellikle SSCB'nin yıkılmasından sonra Avrupa Birliği'nin ABD karşısında güç dengesi sağlamasıyla örtüşen, yorumlara açık bir alt metin gibi ele alınabilir. Parkes'a göre son Zorro macerasına böylece tarihi ve mitsel bir hava katılmış. Sewell daha önce de kötü adamları canlandırmasına rağmen özellikle Campbell ile oturup rolü üzerinde çalışırsa sı-

dan bir kötü adam canlandırmayacağını anlamış: "Martín'in bakış açısına göre Armand bir vatansever, bir asker. Davasını kendini tamamen adanmış. Tek sorun bu onun yanlış bir dava olması".

Hain Jacob McGivens'i canlandıracak kişinin Nick Chinlund olmasını da yönetmenin Martin Campbell şöyle açıklıyor: "Nick baya tehditkar geliyor ve zorbalık hissini veriyor. Pls işlerin yapılması için tutulmuş bir kiralık katil ve Chinlund rolüne hayat katıyor". Aristokrat Armand ile sadece para için çalışıp para için öldüren McGivens arasındaki tezat da filme renk veren unsurlardan biri.

Oyuncu kadrosunun başarısına yanında bir Zorro filminde en önemli görsellik tabiri kılıçla dövüş sahnelerinde yatıyor. İlk filme oranda daha yoğun kılıç sahneleri çekilmiş. Hatta ilk filmde daha çok zor durumdaki bir kadını canlandırıyor Catherine Zeta-Jones'un bile bu kez üç büyük dövüş sahnesi var ve aldığı derslerle ustalaşmış. Hayatında devam edecek kadar da sevmiş. Kılıç ustası Mark Iwie, çok daha karmaşık ve dinamik kılıç sahneleri olduğundan dem vuruyor; çünkü bir su kemerinin ya da hareket halindeki bir trenin tepesi gibi daha



"Zorro" filmi, "Zorro" adlı romanın devamıdır. İlk devründe yer alanlar, bu mekanlarda çekilen bir ip sahnelere, koreograflara çok is inmiştir.

İlk kez 1920'de filme çekilen Zorro, Martin Campbell'in rejisiyle modasının geçmediğini kanıtladı. 1998'deki ilk film, tüm dünyada 250 milyon dolarlık hasılat yaptı.

zor mekanlarda çekim yapılması gerekmiş. Martin Campbell da sahneleri storyboard sanatçısıyla birlikte kağıda dökerken ne çekmek istediğini açıkça izak etmiş, setlerin kurulmasından sonra da herkese uygun koreografi ve rötuşlar yapılmış. Çevirdiği pek çok filmde olduğu gibi bu filmde de Antonio Banderas dublör kullanmamış, çünkü bunun seyirciye itici ve samimiyetsiz geleceğini düşünmekteymiş.

Martin Campbell'in uzun zamandır beraber çalıştığı görüntü yönetmeni Phil Meheer, yeni çalışmalarını Campbell ile çalışırken çıkardığını düşünüyor ve özellikle aksiyon söz konusuysa Campbell'in ne istediğini bilen ve yetenekli bir siyemacı olduğunu söylüyor. "Bu çok Zorro'nun giydiği siyah çelenin, anaske ve yapkanın kendisi için sorun olduğunu iddia eden Meheer, özellikle gece çekimlerinde ya da yeterli ışık kaynağı olmadığı zamanlarda, bir de siyah bir atla bizzim olduğu için çekimlerin güç olduğunu ifade ediyor.

Yapım tasarımcısı Cecilia Montiel de bu film için 76 ayrı set tasarladığını ve çalıştığını

söyler. "Yapımın kapsamlı projelerden biri olduğunu söylüyor: "Karakterler sette nasıl hareket edecek, özel efektler, dublörler, sahneler, özellikle de geniş alan gerektiren kılık sahneleri nasıl olacaktı? Tüm bu unsurlar, tasarımın gemasına uygun olarak düşünülmeliydi". Montiel, tek umudunun, seçtiği oyuncularla bir dönem filmi seyrettiklerini unuttuğunuz kadar filmi gerçekçi bulmaları olduğunu da ekliyor.

Yapımcılar Zorro'nun atını canlandırmasında için 11 at eğitirmiş. 50 yıldan fazladır at terbiyeciliği yapan Jack Lilley bunlardan bazılarının atlama atı olduğunu, bazılarının trenin yanında koşma gibi hareketli sahnelerde kullanıldığını, bazılarının da sakince durup oyuncuların diyaloglarını rahatça söylemelerine imkan verdiklerini söylüyor. Atların eğitimi yapımdan bir yıl önce başlamış çünkü atlara karşı sabırlı davranmak gerekemekteymiş.

Macara her ne kadar Kaliforniya'da geçiyorsa da filmin tamamı Meksika'da San Luis Potosi'de çekildi. Ekibin başı havayla idartteydi. Özellikle Armand'ın verdiği ziya-

det sekansında, Banderas, Zeta-Jones ve 500 kadar figüranın dans ettiği sahne, sağanak yağmur yüzünden sık sık sekteye uğradı. Çekimlerin ilk filmdeki gibi çeşitli yerlerde yapılması nedeniyle vakit kaybedilmesi, bu kez yapımcıları bir çiftlik aramaya ve bu çiftliğe konuşlanarak filmi çekmeye itti. Arayışların sonunda, filmin yüzde yetmişbeşinin çekildiği Gogorron Çiftliği'nde karar kılındı. 1750, sınırsızda varlıklı bir İspanyol olan Pedro Arizmendi Gogorron tarafından yaptırılan çiftlik 35,000 hektarlık bir alanı kaplamakta. Ana binanın ön cephesi Armand'ın çiftliğinin dış cephesi, doğu cephesi De la Vega villasının; batı cephesi ise hikayenin başladığı kasaba meydanı olarak kullanıldı. Ayrıca yapım ofisleri, at ahırları, sanat departmanı, kılık dövüşleri ve tehlikeli sahneler için antrenman alanları ve film için, aralarında 1850'lerin San Francisco sokaklarının da bulunduğu diğer 20 setin tamamı Gogorron Çiftliği'nin içinde kuruldu.

Klasik bir hikayeyi bol mizah, aile sevgisi ve aşkla; artistik kılık sahneleriyle bezeyerek hoş bir seyirlik haline getiren Campbell ve tüm ekip, sonuçtan çok memnun olarak seyircilerin sinema salonlarını terk edeceğini düşünüyorlar. ■

Maskeli kahraman Zorro

1919 yılında Johnston McCullley'in "The Curse of Capistrano" adlı romanı için yarattığı "Zorro" karakteri, Peru'dan Belçika'ya, Hindistan'dan İspanya'ya pek çok ülkeye filmle taşındı. Amerikan edebiyatının ilk maskeli kahramanı, özellikle 1960'lı yıllarda İtalya'da çok sayıda filme konu oldu. Ülkemizde de 1969 yılında çekilmiş iki "Zorro" filmi var: "Zorro Dışı Fantoma'ya Karşı" ve "Zorro Kamçı Süvari". En ünlü maskeli süvariler ise aşağıda:



THE MARK OF ZORRO, 1920

Siyah beyaz ve sessiz çekilmiş, Douglas Fairbanks'ın canlandırdığı ve çoğu sahnesini atletik vücuduna güvenerek dublörüz oynadığı en sevilen ve başarılı Zorro filmlerinden biri ve ilki. Yönetmen Fred Niblo, sessiz ve renksiz sinemanın usta yönetmenlerindendi. Sosyal hayatta biraz beceriksiz ve korkak Don Diego Vega ve alter egosu olan haksızlığa uğrayanların yanında zatimlere dersim yüzlerine adının bas harfini kılıcıyla çizerek veren maskeli kahraman Zorro rolüne tam oturan Fairbanks, sportif, çekici ve sempatik oyunculuğu, incecik bıyıklarıyla döneminin en gözde oyuncularından biriydi. Eleştirilenlerce hala en iyi Zorro filmi olarak değerlendiriliyor.

**DON Q
SON OF
ZORRO,
1925**
Amerikan film endüstrisinin yapı taşlarından biri olan oyuncu yönetmen ve



yapımcı Donald Crisp'in yönettiği bu devam filmi, eleştirilenlere göre pek çok devam filminin kaderi olan daha silik ve gölgede kalmışlığı paylaşıyor. Çünkü daha büyük bütçeli ve daha kapsamlı bir senaryo sayesinde ve tabii Fairbanks'ın varlığıyla, sessiz ve renksiz filmlerin döneminde kendine has bir ısıtıcı yakıyor. 42 yaşındaki Douglas Fairbanks'ın Zorro'nun oğlu Don Cesar de Vega'yı canlandırdığı bu filmde, gene akrobatik dövüş sahneleri, Mary Astor'ın canlandırdığı Dolores de Muro ile romans ve yönetmen Donald Crisp'in oynadığı Don Cesar ile mücadele var.

THE MARK OF ZORRO, 1940

Ermem asıllı yönetmen Rouben Mamoulian'ın 1920 yapımı "The Mark of Zorro"nun yeniden çevriminde Tyrone Power ve Linda Darnell başrolleri paylaşıyor. Mamoulian değişik açılar kullanan ve teknik ayrıntıları daha da geliştirmek için kafa yoran yaratıcı bir yönetmen. Fakat mükemmeliçliğe verdiği aşırı önem yüzünden 1963 yapımı "Cleopatra" (hala sinema tarihinin en pahalı prodüksiyonlarından biri olma ünvanını ekinde tutuyor) ve "Porgy and Bess"i'nin yönetmenliğinden uzaklaştırılmıştı. Filmde Goya'nın resimlerinin etkisinde kalarak ısık ve gölge oyunlarıyla zenginleşen bir estetik yakalayan yönetmene Alfred Newman'ın Latin esintili besteleri de destek olmuştur. İspanya'dan dönen Don Diego günlük hayatında korkak ve beceriksiz bir asilzade gibi yasarken, köylülerden zorla yüksek vergiler alan Kaptan Pasquale'i hızya getirmek için maskesi ve kılıcıyla Zorro'ya dönüşür, bu arada Lolita (Linda Darnell) için mücadeleden de vazgeçmez.

ZORRO, 1974

1960'larda pek çok "Zorro" versiyonunun çekildiği İtalya, bu kez Fransa'yla ortak bir yapımda basrolünü Alain Delon'un oynadığı "Zorro"ya imza atıyor yönetmen de Duccio Tessari. 1960'lı yıllarda kalitelli macera filmleriyle

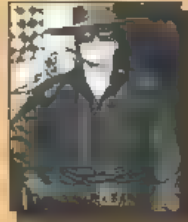


tanınan Tessari, Sergio Leone'nin "Bir Avuç Bolar İçin" filmine senarist olarak katkıda bulunmuştur. Alain Delon'un en popüler olduğu yıllarda çekilen filmde, bölgeye yeni atanan vali, Albay Huerta'nın (Stanley Baker) baskısına karşı koyar. Huerta'nın suikastinden kurtulur ve korkmuş, vazgeçmiş gibi yaparak Huerta için tehlike oluşturmaz imajını yaratır. Ama Zorro maskesini takar, keser Francisco (Giampiero Albertini) ve güzel aristokrat Hortencia (Ottavia Piccolo) ile el ele vererek Huerta ve askerleriyle dövüşür.



ZORRO, THE GAY BLADE, 1981

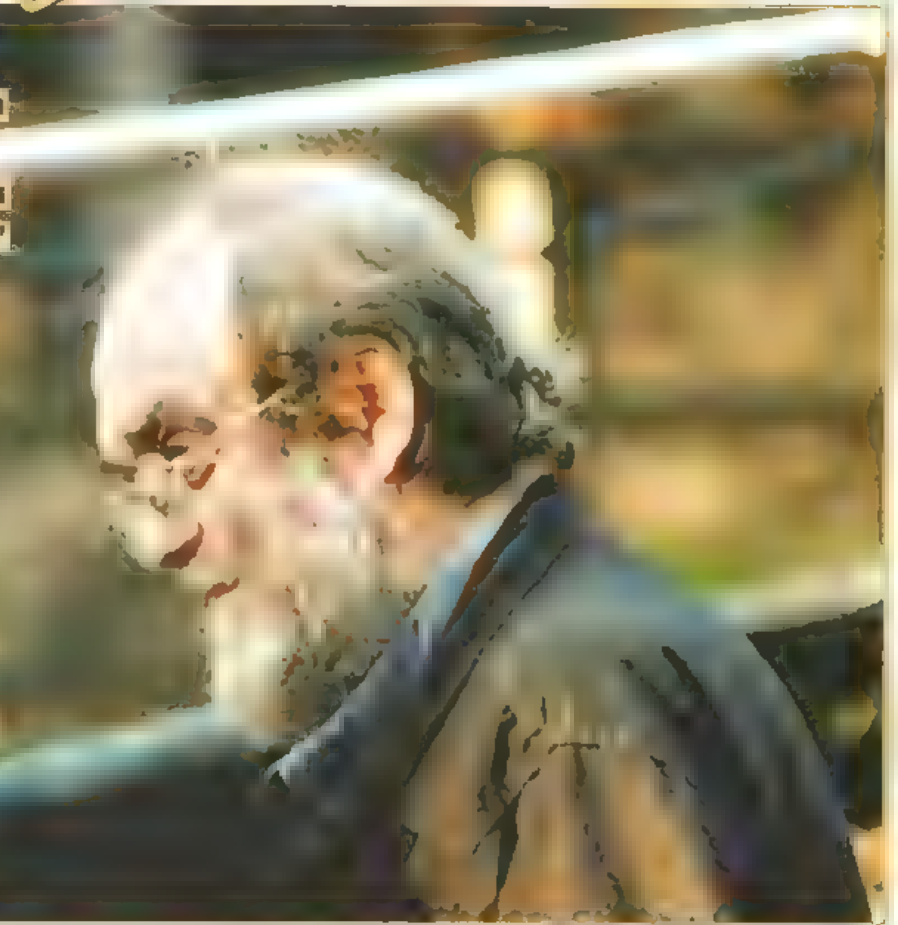
"Uzay 1999", "Hart to Hart" "Güzel ve Çirkin", "Çin Plajı" gibi ülkemizde de gösterilmiş TV dizilerinin yönetmeni olan Peter Medak'ın az sayıdaki sinema filmlerinden biri olan bu "Zorro" uyarlaması, bir komedi; başrolleri George Hamilton, Lauren Hutton ve Brenda Vaccaro paylaşıyor. Köylüler ezen yeni İspanyol valiyi karşı Don Diego de la Vega maskeli kahraman Zorro'ya dönüşerek, ezilenlerin yanında yerini alır. Ayak bileğini burkan Vega, mücadelesini nasıl sürdüreceğini düşünürken uzun zamandır ortalarında olmayan ikiz kadesi çıkagelir. Aslında göze çarpan şekilde bir eşcinsel olan ikizi, "normalleşme"si (?) için deniz kuvvetlerine gönderilmiştir ve Bunny Wigglesworth adını kullanmaktadır. İkizine yardım edecektir ama birtakım şartlar öne sürer: kayafetleri rengarenk olacak ve kamçı kullanacaktır.



Mükemmelliğin diğer adı:

Stanley Kubrick

Sinema tarihinin gerçek dehalarından biriydi Stanley Kubrick... Hemen her türde film yaptı. "2001 Uzay Macerası" bilim-kurgunun, "Shining" korku sinemasının, "Full Metal Jacket" savaş filmlerinin, "Doktor Garipask" absürd komedinin temel taşlarından kabul edildi. "Otomatik Portakal" ile şiddet olgusunu, "Gözü Tamamen Kapalı" ile evlilik kurumunu ve insan doğasının karmaşık yapısını mercek altına aldı. Bu ay, mükemmeliyetçi tavrı, keskin zekası ve muhteşem görsel yetenekleri ile Kubrick'i ve benzersiz sinemasını daha yakından tanımaya çalışıyoruz...



reud insan ruhunu üç aşamada inceler. Tamamen hayvansal içgüdülerimize karşılık gelen id, isteklerimizi, tutkularımızı yöneten, ego ve "opuma ayamamızı" sağlayan, adına "vicdan" da diyebileceğimiz bir kontrol mekanizması, süper ego.. Kısı içgüdülerini ve toplumca kabul görmeyecek tutkularını süper egosu sayesinde kontrol etmeyi öğrenir. Kimi isteklerini bastırır kimilerini erteler, kimilerini ise kendisinin bile arayıp bulamayacağı derinlere hapseder. Ama her ne olursa olsun, insan temelde değişmez. Sadece yaşadığı topluma ayak uydurur. Kışleşmiş doğrulara çoğu zaman sorgusuz sualsiz katılır ve süper egosunun gelişmişliği ölçüsünde "ahlaklı insan" kabul edilir. Ama elbette ki bastırılmış istekler bir delik bulup, dışarı sızabilmek için her zaman

fırsat kovalamaktadır. Bunu başardıklarında ise, kişiyi hem diğer bireylerle, hem de kendisi ile karşı karşıya getirir, türlü çelişkilerin doğmasına neden olurlar. İşte Kubrick'in ilgilendiği temel mesele de budur. Ona göre bugün yaşayan modern insan, mağara adamından pek de farklı değildir. Sonuçta her ikisi de aynı içgüdülerle yönetilirler. Evet insan sosyal bir varlıktır ama, insan doğası sosyolojik olarak biçimlenmez. Kubrick'in kahramanları en ilkel tutkularına teslim olur, isteklerini gerçekleştirmek için her yola başvurur ve sonuçta kendilerini çözmesi zor bir sorunlar yumağının içinde bulurlar. Ama hikayesini anlatırken "seytana uymuş" kahramanlarına "kötü insan" etiketini asla yapıştırmaz yönemen. Aksine, bu "seytana uyuş"un insanın doğasında yer aldığını, bu nedenle "cenneti hak

eden günahsız insan" düşüncesinin bir ütopyadan ibaret olduğunu gösterir seyrine. Kötülük dışarıdan gelen bir şey değildir. Sadece ruh hastalarına özgü bir durum hiç değildir. İnsanın "kötü" ile savaşı her zaman sonuçsuz kalmaya mahkumdur. Çünkü kişi eninde sonunda kötülüğün kaynağının kendi içinde olduğunu keşfedecektir... Genel olarak karamsar bir görüşü benimsemiş olsa da insan ırkından umudunu kesmez Kubrick. Belki bir gün insan, evriminin farklı bir aşamasına gelecek ve bugünkünden çok ileri bir düzeye ulaşacaktır...

Bu düşünceleri enine boyuna ele aldığı filmlerinde her zaman değişik anlatım biçimleri denemiş, farklı türlere yönelmiş ve eşsiz dehasını her filmde bir kez daha kanıtlamıştır Kubrick, seyrine kab sınırlendirip, kab güldürerek, kimi za-

man korkutup, kamu zaman hüznü endirerek, ama her zaman düşündürerek...

Stanley Kubrick, New York'un Bronx bölgesinde 26 Temmuz 1928'de dünyaya geldi. Babası ünlü bir doktordu. Oğlunun da kendisi gibi tıp fakültesine gitmesini d.liyordu ama Stanley'nin okulda-ki başarısızlığı, bu hayallerin gerçekleşmesine izin vermedi. Fizik dışındaki bütün derslerden ı- rık not alan genç Kubrick, hiçbir üniversiteye ka- bul edilmedi. Her ne kadar okula arası hoş ol- ması da, satrançla, cazla ve özellikle de fotoğraf- çılıkla ilgileniyor, sahup olduğu zeka gözlerinden fışkınyordu. Henüz 16 yaşındayken çektiği bir fo- toğraf, ona ünlü Look dergisinin foto muhabiri olma şansını getirecek, hayatı bambaşka bir yöne akmaya başlayacaktı. Başkan Roosevelt'in ölüm gününde, bu haber ile donanmış gazete-erin ara- sında sessizce ağlayan bir satıcının fotoğrafıydı söz konusu olan. Kubrick hemen işe alındı. Çık- sının dört bir yanını dolaşarak, ünlü, ünsüz insan- ları, kutlamaları, cenazeleri, spor karşılaşmaları- nı fotoğrafladı. Sinemaya olan tıgı de aynı dö- nerde artmaya başladı genç sanatçı adayın n. Her fırsatta New York Modern Sanatlar Müze- si'nin klasik film gösterilerine koşan, vizyona gi- ren hemen her filmi merakla izleyen Kubrick, ka- mera arkasına geçmek için sabırsızlanmaya baş- ladı. Şöyle diyordu bir söyleşisinde; "Ne bulur- sam izliyordum. Hatta berbat olanları bile. Ve kendi kendime şöyle diyordum, sinema hakkında hiçbir şey bilmiyorum ama bundan kötüsünü de yapamam.." 1951 yılında Look'taki işini bırak- rak tamamen sinemaya yönelen Kubrick, boksör Walter Cartier'in dövüş için hazırlanmış bir günü konu edilen belgeye; "The Day of Fight/Kavga Günü" Je yönetmenlik kapılarını araladı. Tama- men kendisinin finanse ettiği film, oldukça dar bir çevreye ulaşmış olsa da, genç yönetmenin kendine olan güvenini tazeledi. Ertesi yıl 9 dak- kalık "Flying Padre" ve 30 dakikalık bir belgeye olan "Scaferers" ile çalışmalarını sürdürdü. He- men ardından 11 uzun metrajlı film olan 1953 yapımı "Fear and Desire/Korku ve İstek" geldi. İnsanın yalıcılığının kökenlerine eğilen ve or- manda pusuya düşen dört askerin dramını per- deye taşıyan "Korku ve İstek" için yıllar sonra "Meslek hayatımın en kötü filmi!" diyen Kub- rick, bulabildiği tüm kopyaları satın alarak, imha edecekti..

"Killer's Kiss" ve "The Killing"

1955'te bir boksör ile dansçı bir kızın aşk öyküsü- nü kara film atmosferinde etc alan "Killer's Kiss/Katilin Öpücüğü" ile tekrar kamera arkası- na geçti ve öze.likle biçimsel yeteneklerini ortaya koydu. İç içe geçen geri dönüşler ile anlatılan öy- künün sağlam sinema dil'i hemen dikkati çekiyor- du. Boksör Dave Gordon, karşı evde oturan Glo- ria'nın bir adamla kavga edisine tank olup, onu kurtarmaya niyetleniyor, bu insanı çıkış, pek çok entrikaya, karanlık olayları ve tuhaf bir aşk ilişki- sinin beraberinde getiriyordu. Gloria, bir dans sa- lonunda kıraklık partnerdi. Patronunun ona karşı duyduğu saplantılı aşk, Dave'in hayatını tehlike- ye sokuyor, menajeresinin ölümüne neden oluyor. finalde iki sevgili, belki de yeni bir hayata başla- ma umu.duyla Dave'in kızıda yaşayan ailesinin



yanına doğru yola çıkıyordu. Son derece basit bir öyküye sahipti "Katilin Öpücüğü" ama Kub- rick'in görsel zekasıyla etkileyici ve alışılmadık bir çehreye bürünmüştü. Gloria'nın ailesine dair anılarını anlatmış geri dönüş sahnesi film'in en beğenilen bölümlerinden biri oldu. Ailesi uğruna kariyerini feda eden ablasının intiharını anlatan genç kızın sesi üzerine, sadece sahnede bale fi- guruları sergileyen ablasının görüntüleri döşen- mişti..

Sadece anlatımı, oyuncu yönetimindeki titizliği ve yaratıcılığı ile yavaş yavaş sinema çevrelerinde adını duyurmaya, eleştirmenlerin dikkatini üzeri- ne çekmeye başlayan Kubrick, 1956 yılı yapımı. "Killing/Son Darbe" ile de bu yavaş ama emus- tırmanışını sürdürdü. Lionel White'in "Clean Break" adlı romanından uyarılan film, burjuva toplumlarında paraya verilen öneme eleştiri geti- riyor, başarılı bir soygunun perde arkasını anlatı- yordu. Film'in en ilgi çekici bölümü süphesiz final sahnesiydi. Çaldıkları bir bavu, dolusu para ile ülkeyi terk etmeye çalışan soyguncuları bekleyen bir sürpriz vardı. Bagajları taşıyan araç aniden yoldan çıkıyor kapağı açılan bavuldan çevreye saçılan paralar göz göre göre yitip gidiyordu. Film'in beğeni toplayan bir başka özelliği, mc- kanlar arasında kesme yapmaya gerek duyma- dan, kayarcasına ilerleyen kamerası ve alıcı kur- gusuydu.

"Paths of Glory"

Ertesi yıl, insanlık dışı şartları ve sorgusuz itaat anlayışıyla sevası ve askerlik mesleğini masaya yatıran, anti müttarist bir filme; "Paths of Glory/Zafer Yolları"na imza attı Kubrick. Birin- ci Dünya Savaşı sırasında intihardan farksız bir görev vererek ölüme gönderdiği askerlerini, ba- şarısız oldukları gerekçesiyle idam ettirten gene- ral MacReady'nin öyküsü, Kubrick'e tartışılmaz

bir ün kazandırmaktan başka, tüm tepkilerin de üzerinde toplanmasına neden oldu. Fransa'da 1975 yılına dek yasaklı kalan film, pek çok ülke- de sansüre uğradı, ağır eleştirilere maruz kaldı. Ancak tüm bunlar, muhteşem işe başarısını et- kileyemedi. Kirk Douglas'ın filmde oynadığı ha- slattan pay almak şartıyla kabul ettiği dışarılar- se, Zafer Yolları bir başarılı olacağı çok önce- den belliydi.

"Spartacus"

Kubrick, bir yıl sonra, Kirk Douglas'ın tavsiyesi ile, büyük bir Hollywood prodüksiyonunun yö- neimeniğine getirildi. 1960 yapımı "Sparta- küs"ün çekimlerine Anthony Mann başlamış, an- cak Douglas ile bu türlü anlaşamayınca, işi bırak- mak zorunda kalmıştı. Kubrick'in ikna edilmesi hayli zor oldu. O güne dek filmlerinin tek patro- nu olmaya almıştı ve büyük bir stüdyo ile çalış- mak, hiçbir konuda son sözü söyleyememek gibi bir dezavantajı da beraberinde getiriyordu. Ama film başarılı olduğu takdirde kondisine eğilecek kapıları da göz ardı edemezdi.

İnsanlık tarihinin en büyük köle isyanını konu- edinen dev bir film olan "Spartakus", tüm dünya- da sayısız izleyici buldu. Taş ocaklarında çalışır- ken, gladyatör okuluna gönderilen asi ve korku- suz Spartaküs'ün hayatı bir anda değişiyordu. Mezunlarını Roma'daki arenalara yollandığı ve en iyilerine en fazla beş yıl ömür biçtiği gladya- tör okulunda düzenlenen bir gösteride, Etiyop- yalı arkadaşı Drabo ile eşleştirilince olanlar olu- yor, Drabo, köşeye sıkışan Spartaküs'e değil, ko- mutan Krasus'a saldırınca, her ne kadar hayatın- dan olsa da, büyük bir köle isyanının başlaması- na neden oluyordu. Drabo'nun çürümeye başla- yan cesedini vermek salonuna asan okul yönetici- si, öfkeden deliye dönen Spartaküs'ün ilk karba- nı oluyor, daha dağa yayılan isyan, önce okuldu.



derken bütün şehri sarıyor, köleler yönetimi ele geçiriyordu.

Kubrick kölelerin korsanlardan korsak gemi bulmayı umdukları güney sahillerine doğru ilerleyişlerini lirik bir dille anlatmıştı. Yaşlılar, çocuklar, kadınlar erkekler hep birlikte, özgür olmak, insan gibi yaşamak için savaşarak, aç kalarak ve bir çiğ gibi çoğalarak ilerliyorlardı. Tabii yaşananların bir de diğer yüzü vardı. Varlığının ciddi bir tehlikeye girdiğini hisseden Roma da boş durmayacak, topladığı en büyük ordu ile isyancıların azorlarına yürüyecekti. Kumandan Krasus için bu savaş sadece Roma hükümeti ve köleler arasında yaşanmıyordu. Onun Spartaküs ile kişisel bir çekişmesi de vardı. Basit bir kölenin kendisine karşı gelmiş olamayacağını düşünüyor, adeta tanımladığı Spartaküs'ü, kansı ve yeni doğmuş oğlunu kaçıtarak alt etmeye çalışıyordu. Onurlu bir savaş vermesine rağmen yenik düşen ve çarımba gerilen Spartaküs'ün özgür bir hayata doğru yola çıkan kansı ve oğlunu tesadüfen görmesi ile buluyordu hikaye. Evet Spartaküs ölecekti. Ama onun efanesi oğlunun ve köleliğe baş kaldıracak yeni kuşakların şahsında yaşamaya devam edecekti.

Filminin sinemsel değerler taşıyan pek çok ayrıntı ile donatmıştı Kubrick. Kölelerin isyan sırasında silah olarak kendilerini çevreleyen çitleri kullanmaları, verilen savaşın ruhuna birebir uyuyordu örneğin. Karakterleri çizerken de oldukça dikkatliydi. Roma'nın soyluları, kölelerin insan olduklarını, akıllarına bile getirmeyen kişiliklerdi. Ama asla birer sapık ya da canı değillerdi. Böyle bir dünyaya doğmuşlardı ve yaptıkları onlara son derece normal geliyordu. Büyük lider Spartaküs'ün de olağandışı bir tarafı yoktu. O, okuma yazma bilmediği için kendisini eksik hisseden, aşık olan, acı çeken sıradan bir insandı... Hikaye de ortaya çıkan en önemli nokta, her insanın hayatta kalabilmek için öldürmeyi göze alabilece-

ğiydi. İster bir köle olsun, isterse yaşam alanını korumayı amaçlayan bir Romalı.

Toplam 167 çekim gününde, Kirk Douglas'tan, Tony Curtis'e, Peter Ustinov'dan, Laurence Olivier'ye uzanan oyuncu kadrosu ve 8500 figüran ile çekilen "Spartaküs" Kubrick'in büyük bir Hollywood stüdyosu emrinde yaptığı ilk ve son film oldu.

"Lolita"

1962'de bir Nabokov uyarlaması olan "Lolita" ile bir kez daha oturdur yönetmen koltuğuna Kubrick. Orta yaşın üzerinde bir profesör olan Humbert'in, ev sahibesinin ergenliğe yem girmiş kızı Lolita'ya duyduğu saplantılı aşka odaklanan romanda Kubrick'in ilgisini çeken, karakterlerin yaşadıkları çelişkiler ve tutkularının onları sürüklediği acınası durumlarıdır. Ancak yapımını üstlenecek bir şirket bulmak hiç de kolay olmadı. Zaten roman, muhafazakar çevrelerin büyük tepkisini çekmiş, yaşlı bir erkek ve çocuk yataklı bir kızın cinsellikle yoğrulmuş hikayesi, "sapıklık" olarak nitelendirilmişti. Oysa "Lolita" bu durumu onaylayıcı bu değişimi büyük bir başarı ile kaldırdı, Humbert'in tamamen platonik olan duygularını, vaktinden önce gelmiş genç kız tarafından bilinçli olarak açığa çıkarılıyor, söz konusu ilişki kızın zorlandığı bir şey değil, aksine istekle katıldığı bir oyun olarak sunuluyordu. Otelik Lolita'nın yetişkin erkeklerle olan ilgisi Humbert ile sınırlı da değildi. Onun asıl aşkı, oyun yazarı, küçük kaçık Clare Quilty'di. Başlangıçta seyrenci, kınadığı, tuhaf bir adam olan Humbert, hikaye ilerledikçe Lolita'nın oyuncak haline gelen zavallı bir kurban çehresine bürünüyor, Kubrick karakterdeki bu değişimi büyük bir başarı ile resmediyordu. Humbert Lolita'ya öylesine aşıktı ki, villar sonra kendisini sadece para istemek için çağırın, evli ve hamile sevgilisine tüm varlığını hediye ediyor, kendine onu "bu halere düşü-

ren" Quilty'den intikam almak uğruna -ve tabii ki incinen egosunu da unutmamalı - elini kana bulamayı bile göze alıyordu.

Filmin oyuncu kadrosunu oluşturmada da güçlükler yaşadığı yönetmen Humbert rolü için teklif götürülen Laurence Olivier ve Errol Flynn, hikayenin kendilerine uygun olmadığı gerekçesi ile ret cevabı verdiler. Bunun üzerine Lolita rolündeki Sue Lyon'un karşısına James Mason geçti. Quilty'i ise, olağanüstü bir performans sergileyecek olan Peter Sellers canlandırdı. Filmin unutulmaz karakterlerinden biri de, Lolita'nın hayat dolu, biraz da erkek düşkünü annesi Charlotte'tu. Shelly Winters'ın bedeninde hayat bulan Charlotte, kızının sürekli ön plana çıkartmaya çalıştığı çocuksu cinselliği karşısında kendisini günden güne daha da yetersiz hissederek, büyük bir aşkla bağlandığı Humbert'in aslında Lolita'ya yakın olmak için kendisiyle evlendiğini anlaması ile bunalıma düşerek intiharı seçen orta yaşlı bir kadındı. Kubrick, Nabokov'un yarattığı bu liginç ürpilimlen filmi de daha da geliştirmiş, onları kaçırıcı bir görseellik ile seyircisine sunmuştu. Lolita'yı Humbert'tan çalmak adına çeşitli kılıklara girerek, akı almaz entrikalar çeviren Quilty, romandan farklı olarak, iyice komikleştirilmiş, bu durum Humbert'in zavallılığını daha da belirgin kılması. Romanın aslına sadık kalmış olsa da, kurgusunda bazı değişikliker yapmıştı Kubrick. Örneğin Humbert'in Quilty'i öldürdüğü sahneyi filmin başına alarak, sapkın bir aşkın değil, kahramanını cinayete sürükleyen yıkıcı bir tutkunun anlatılacağını altını çizmişti.

"Dr. Strangelove"

"Lolita"yı çektiği sıra 30 yaşında olan Kubrick, tüm dünyada tanınan, tepkilere maruz kalsa da yeteneği yadsınmayan bir yönetmendi artık. 1963 yapımı "Dr. Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb"/"Dr. Garipşak veya Nasıl Endişelenmemeyi Öğrenip, Bombayı Sevebildim?" ile meslek hayatının ikinci dönemine geçecek, bütün ardına son derece liginç ve yaratıcı projelere imza atmaya başlayacaktı.

"Dr. Garipşak", soğuk savaşın iyice paranoyak hale getirdiği bir dünyada, aklını yitiren bir subayın yol açtığı bir dizi felaketi, ince bir mizah anlayışıyla perdeye taşıyan, benzersiz bir film. Peter George'un "Red Alert" romanından uyarlanan filmi, önce gerilimli bir bilim-kurgu hikayesi olarak çekmeyi düşünen yönetmen, daha sonra fikrini değiştirerek, komedide karar kıldı. Film, seyrencisi ağlanacak haline guldürmek nuyetmideydi ve bunu fazlasıyla başarıyordu. Tabii bu noktada Peter Sellers, George C. Scott ve Sterling Hayden gibi yetenekli oyuncuların da payı büyüktü.

ABD ve Rusya, birbirlerine duydukları korkuyu yenmek için sürekli nükleer silahlar üretmişler, saldırı sistemlerini, güvenilmez buldukları insan emsurlarını ortadan kaldırarak bilgisayarlara bağlamışlardı. Ama bir gün olanak oluyor, komünistlerin çime suyuna florid karıştırarak kendilerini yok etmeye çalıştıklarını düşünen komutan Jack D. Ripper, hidrojen bombası taşıyan uçakları Moskova'ya gönderiyor, durumu fark eden yar-

düncesi Mandrake'yi de rebın alarak odasına kapıyordu. "Peace on Earth/Dunyada Barış" cümlesinin ilk harflerinden oluşan geri dönüş kodunu bilen tek kişi Ripper'di. Ama bunu kimseye söylemek niyetinde değildi. Mandrake her ne kadar bir süre sonra şifreyi çözse de, bunu dışarı iletmek için artık çok geçti... Bombanın yola çıktığını fark eden yöneticiler de hoş durmuyorlardı elbette. Tarihe nükleer savaşı başlatan aptal bir adam olarak geçmek istemeyen Amerikan başkanının hal, gerçekten trajik-komikti. Rusya başkanına telefonda dertini anlatmaya çalışan ama zil zurna sarhoş olan bu adamla bir türlü anlaşamayan başkanın umutlarını yok eden haber ise, Rusların silahlarının da otomatik olarak ateşlendiği ve artık bu savaşın geri dönüşü olmayacağıydı. Bu durumu farklı yorumlayanlar da yok değildi. General Turgidson'un "Olan oldu artık. Hem belki de biz kazanırız!" deyişi bir yana, eski Nazi Dr. Garpash'ın bu nükleer felaket, sığınaklara toplanacak üstün zihneli insanların üremesine olanak tanıyan bir temizlenme olarak görmesi de çığnıcaydı. Bu filmin heyecanı ile tekerlekli iskemlesinden bir anda ayağa kalkıveren, kendinden bağımsız hareket eden sağ elini, cinsellik ve üstün insan konularından her bahsediliste Nazi selamı ile havaya kaldıran doktor, kuşkusuz filmin en can alıcı karakteriydi. Tıpta "the other hand sendrom" olarak yer alan bu istemsiz kasılma durumu ile, insanın içindeki kontrol edilemez canavara da atıfta bulunuyordu Kubrick. Tabiri bu arada kapaklar açılmadığından bombayı hedefe gönderemeyen ve çareyi bomba ile birlikte Rusya semalarına dalmakta bulan Teksaslı pilot King Kong'u da unutmamak gerekir. Bombaya bir rodeocu edasıyla binip, kovboy şapkasını sallayarak yol alan bu tuhaf asker, neşe içinde dünyanın sonunu hazırlıyor, film Vera Lynn'in romantik şarkısı "We'll Meet Again/Tekrar Buluşacağız" eşliğinde patlayan onlarca bombanın büyüleyici görseelliği ile son buluyor.

Sistemin insan unsurunu hiçe sayan tuhaf işleyişini ve silahlanma çılgınlığını varacağı muhtemel sonu ele alırken, seyriscini önce ürktüyor, sonra güldürüyor ve nihayetinde bombayı sevmekten başka çare kalmayacak "o gün"ün dohseti ile baş başa bırakıyordu Kubrick.

"2001: A Space Odyssey"

Yönetmenin bir sonraki çalışması, Arthur C. Clarke'ın kısa öyküsü "The Sentinel/Nöbetçi" den uyarlanan ve bugün bilim kurgu sinemasının köşe taşlarından biri olarak kabul edilen "2001: A Space Odyssey/2001 Uzay Macerası" oldu. On çalışmaları üç yıl süren film, vizyona girdiğinde yıl 1968'di. Kubrick, senaryo aşamasında yazar ile birlikte çalışmış, o dönem için alışılmadık olan görsel efektlerle bizzat ilgilenmiş, uzay gemilerinin dekorasyonunu, giysileri, filimde kullanılan teknolojik gereçlere kadar çoğu şeyi kendisi tasarlamıştı. Amacı, seyriscini hikayenin içine girdikten çok, farklı atmosferi ile etki altına alabilmek, onların da görüntülerle düşüncebilmesine, hatta felsefe yapmasına olanak tanımaktı. Bu çok ciddi bir iddiayı kuşkusuz. Os-

telik o yıllarda bilim-kurgu gerek sinemada gerekse edebiyatta fazlaca ciddiye alınmayan, çocuklar ve yeni yetmelerden başkasının ilgi göstermediği bir türdü.

Kubrick ve Clarke, ilk kez yetişkinlere yönelik bir bilim kurgu filmi yapmak için yola çıktılar. Temel olarak üç bölüme ayrılan film, insanlığının evriminin değişik aşamalarını taşıyordu perdeye. Açılış bölümünde ilkel insanların, bir hayvan kemüğünü silah olarak kullanmayı öğrenmesi ve avlanmaya başlaması anlatılıyordu. Bu ilkel suahla yapılacak tek şey avlanmak değildi şüphesiz. Diğer kabilelerin yaşam alanlarını gasbetmek, onları korkutmak, hatta öldürmek de mümkündü... İnsanlığı alet kullanmayı öğrendiği anda, suah da keşfetmiş ve varlığının başka bir döneme geçmişti. Kubrick, söz konusu evrimin gerçekleşmesini sağlayan bilinmez gücü, siyah dikkörtgen bir taşla, bir monolit ile simgeliyordu. Tam olarak ne olduğu asla açıklanmayan monolit, düz, renksiz ve ifade-siz görüntüsü ile yoruma açık bir nesneydi. Sizi, bu güce Tanrı, doğa veya uzaydan gelen bilgelik demekle özgür bırakıyordu yönetmen. Önemli olan taşın ne olduğu değil, neye yaradığıydı. İlkel insanın elindeki kemik havaya fırlatması ile, mükemmel bir zaman aşımı gerçekleştiren Kubrick, seyriscini 2001 yılının sakın ve tehlikelerden uzak uzay atmosferine sokuyordu, Strauss'un "Mavi Tuna" vals eşliğinde... Seyirciye tanıttıkları, tam bir bilim dünyasıydı. Her şeyin kontrol altında olduğu. Kimliklerin ses kontrolü ile tespit edildiği, bilinmeyenlerden anılmış, steril bir dünya. Ama ayda ortaya çıkan ikinci bir monolit zihinleri karıştırıyor, araştırmalar başlatılıyordu. İnsanlığı belki de evriminin başka bir aşamasına geçmişti... Filmin ana hikayesi, Jüpiter'e gönderilen araştırma gemisi Discovery'de uçuşu uyutulmuş hâlde beş insan ve üstün özellikli bir bilgisayar olan H.A.L. arasında geçecekti. Dingin ses tonu, kendine güvenen tavrı ile seyricide huzursuzluk yaratan H.A.L., sık sık, "hesse diyorum", "acı çekiyorum" gibi duygusal ifadeler kullanan, sızaktan anlayan, kendi adına düşünce-bilen, sızaktan yenilmez bir beyindi. Kaptan Bowman ve subay Pool'un da H.A.L.'a güvenleri tamdı. Ancak haber verdiğimiz bir arızanın aslısı çıkmadı, astronotları çelişkiye düşürüyor, H.A.L.'ın beyin fonksiyonlarının kapatılması gündeme geliyordu. Ancak bu duruma anlayan H.A.L., önce Pool'u uzaya terk ediyor, ardından uykudaki astronotların fişini çekiyor, Pool'u kurtarmak için uzaya açılan Bowman'ı da içeri almak istemiyordu. Kendisine verilen görevi yerine getirmesini kimse engellememeliydi. Kubrick'in seyriceye sunduğu en çarpıcı çatışma bu sahnede ortaya çıkmış, makineyi yaratan insan, bir süre sonra onun emrine girmişti. Bu noktada makineleşen insanın, insanaşan makineye karşı bir savaş başlaması ve özüne dönmesi gerekliydi. Acil gımsı kapısından gemiye giren Bowman, tüm yalvarışlarına rağmen, kapatıyordu H.A.L.'ın beyin fonksiyonlarını. Kubrick sahneyi kırmızı rengin ağırlıkta olduğu, kap atışları ve



"Kısmıca bir film ya da oyun, yasama dair gerçekten hantı bir şeyler söylemek istiyorsa, bunu iki kere iki dört eder türü sonuçlardan ve dört bası mamur düşüncelerden sezdirme yoluyla gerçekleştirmelidir."

"Geceri ve hantı fikirler öylesine çok yönlüdür ki, kendilerini kolay kolay ele vermezler. Fikirleri seyrice keşfetmelidir Seyircinin bundan duyacağı heyecan, fikirleri daha bir güçlü kılacaktır."

"Bir oyuncu hem ne söyleyeceğini düşünüp, hem de oynayamaz. Metrin düşünmeden, kendiliğinden gelmesi gerekir. Merdivenlerden, kaç basamak olduğunu saymadan inersiz. Bu da aynı..."

"James Joyce'un olağanüstü güzel bir tümcesi var; 'Kaza, keşfe giden yoldur.' Eğer bir rastlantı sonucu bulunan bir şeyi kullanmayı bilerseniz, bu yaptığınız za bir boyut ekleyecektir. Filminin çoğu futbol maçlarına benzer. Bir genel taktik vardır. Ama topun düştüğü yer ve o anda oyuncuların bulunduktan noktalar kullanabiliyorsanız, daha iyi oynamanızı sağlar."

"Sahnenin amacının doğru çizildiğinden, bütün düşüncelerin iyice incelendiğinden, duygusal planda bir şeyler oluştuktan bir kere emin olunca, artık çekimin biçimi sorun çıkarmaz. Filmin nasıl çekileceği kolaydır, asıl zor olan neyin çekileceğidir."

"Niye özgün bir senaryo yazmadığımı soruyorsunuz. Önce, becerebilir miyim bilmiyorum. İkinci bir hikaye yazdığımızda onu yargılayamazsınız. Hele size çok yakın bir hikaye ise. Sonra iyi bir hikaye garip bir karışımdır. Seyircinin dikkatini, düşüncelere, hikayenin konusuna ve felsefesine ihanet etmeden uyanık tutmak gerekir. Sonunda yine yaptığımız seye ters düşmeyecek bir sonuç da bulmak gerekir. Kolay değil!"

Dunya Sinemasının Ustaları

بوس بىر بىيىنلە بىرلەسەن گۈللۈكۈ،
ھەيۋەت كادىر ۋەتەندۇر.

"Bos bir beyinle birlesen güçlü vücut, hayat kadar ucuzdur."

Gadyatör eğitmeni - Spartaküs

"Soylu olmanın dezavantajlarından biri, ara sıra soylu gibi davranmak zorunda olusundur,"
Krasus - Spartaküs

"Herkes ölüyor ama bir köle ile özgür biri ölünce farkı seyler kaybederler. Özgür biri ölünce kaybettiği şey yaşamın zevkidir. Bir köleninki ise acısı. Ölüm bir kölenin bildiği tek özgürlüktür. Bu yüzden ölümden korkmaz,"
Spartaküs - Spartaküs

"Politika bir parça esneklik ister. Eger istediğin şey bir canideyse, onunla iş birliği yaparsın."
Grakus - Spartaküs

"Roma'da şeref, insanın hayatını hastabittikten daha çok kısalır."
Grakus - Spartaküs

"Asla tandan önce hep karanlık olduğunu unutma"
John - Lolita

"Savaş politikacıları birkılamayacak kadar ciddi bir istir. Onların ne eğitimi ne de strateji konusunda yetenekleri var."
Jack D. Ripper - Dr. Garpaş

"Bir komünist iyi bir sebebi yoksa, asla su içmez. Votka ıçer"
Jack D. Ripper - Dr. Garpaş

"Hata bilgisayarda değil, insandadır. Her zaman hatayı insanlar yapar."
H.A.L. - 2001

"Arkadaşlarını hep en iyiler içinden seçerim. En akıllılar, en aptallar, en zenginler... Kısa kılarda hiçbir kuşku olmayan insanlar..."
Startus Adalplus - Barry Lyndon

"İyilik icten gelir. İyilik bir seçimdir. Bir insan seçemezse, insanlıktan çıkar."
Peder - Otomatik Portakal



nefes alış verişler ile desteklenen bir atmosfer içinde tasarlanmış, H.A.L.'in ölümünü, bir ameliyat görüntüsünde resmetmişti, H.A.L.'in devre dışı kalması ile, o ana kadar kendisinden gizlenmiş bir bilgiye de ulaşan Bowman, geminin asil görevinin aydık monolit'in Jüpiter'e gönderdiği manyetik dağaların amacını araştırmak olduğunu öğreniyor ve filmi son bölümü olan "Jüpiter ve Sonsuzluğun Ötesi"ne geçiş yapıyordu. Kubrick bu sahneyi Bowman'ın büyüleyici bir ışık ve ses demeti içinde yaptığı bilinmez yolculukla betimlemişti. Sonunda geldiği yer, klasik tarzda döşenmiş bir odaydı. Bowman orada kendisinin zaman içindeki değişik halleri ile karşılaşıyor, orta yaşlı, iyice çıkmış ve ölmek üzere olan Bowman'lar birer birer sahne alıyor, ölümden sonra ise bir cezanın formunda azaya gen dönüşüyor. İkinci monolit insanlığın evrimini, geri çevirmiş, makineleşen insanların özlere dönmelerine olanak tanımış ve nihayetinde "üstün insan"ı yaratılmasıyla görevini tamamlamıştı...

Önceki bilim-kurgu örneklerinden farkı bir filmi "2001 Uzay Macerası" . Öncelikle ele alınan, doğrudan insana ve onun gelişiminin aşamalarına dair bir sorundu. Gelecek atmosfer içine bugünkü sorunları yerleştiren ve genellikle bilinmeyenini yarattığı korkuyu sömüren benzerlerinden bambaşka bir yerde duruyordu Kubrick'in vermeye çalıştığı mesaj, "makinelere sonunuzu, getirecek" değil, "makinelere sayesinde üstün insana ulaşacağız" olabiliyordu pekala. Ve bu bile baş başına devrimci bir düşünceydi. Üstelik her şeyin bilime açıklanmaya çalışıldığı modern düşünce tarzına bir alternatif de getiriyordu yönetmen. Ona göre evreni açıkla mak sadece bilimle mümkün değildi. Binlerce yıl sonra bile, insanın bazı mistik açıklamalara ihtiyacı olacaktı... Her konuda son derece titiz olduğu bilinen Kubrick, film müziklerin, hazırlarken de bu tavrını korumuş. Strauss'un üstün insan teorisinin mimarı Nietzsche'nin etkisiyle bestelediği "Also Sprach Zarathustra/Böyle Buyurdu Zerdüşt" parçasını filme dahil ederek, a t meini desteklemişti

Film, gösterime girdiğinde beklenen ilgiyi görmedi. Düşünmek yerine sadece eğlenmeyi amaçlayan seyirciye fazla yorucu ve karmaşık geldi. "2001 Uzay Macerası" uzunca bir süre sonra gerçek seyriscinin bulacak, özelikle gençlerin gözünde bir mit haline gelecekti

"A Clockwork Orange"

Kubrick, 1970 yılında, kendisine sonsuz özgürlükler vaat eden Warner Bros ile anlaşır ve bu birlikte işin ilk ürünü 'A Clockwork Orange/Otomatik Portakal' oldu. Filmin ayandığı Anthony Burgess'un zah kitap, şiddet yanlısı ve pomografik bulunarak İngiliz hükümetince yasaklanmış ama kısa sürede kült bir eser haline gelmişti. Kubrick'in gene. olarak işlendiği temalarla büyük yakınlık içindeydi roman. Şiddetin çeşitli görüntülerini sergileyen, sadece sapkınların değil, normal insanların ve hatta şiddet kökünden kazımaya karar veren bilimin bile yakasından düşmeyen bu dürtünün, şekli değiş-

tirse de, her zaman insanlığın karşısına dikileceğinin altını çiziyordu. 1980'ler İngiltere'sinde son derece güvensiz, sevgisiz ve iletişimsiz bir ortamda geçiyordu. Hikaye, Yeniyetme bir delikanlı olan Alex ve arkadaşlarının en büyük zevki, masum insanlara şiddet uygulamaktı. Gecelemleri çıplak kadın vücudu figürleri ile dekore edilmiş Korova Bar'da, kendilerine enerji verecek öze, bir sız ıçtıktan sonra "ava" çıkan bu gençler, kendilerine özgü giyim kuşamları, takıtları pınokyo maskeleri ve yalnızca kendilerinin anladıkları argo dilleri ile şehirde tek kelimayle terör estiriyorlardı. Üstelik bu eylemlerde yalnız da değillerdi. Farklı üniformalara bürünmüş pek çok gençlik çetesi dolaşıyordu Londra sokaklarında ve hepsinin eğlence anlayışı aynıydı. Aslında uyguladıkları şiddet, eğlence olmaktan öte, bir varolma, kendini duyurma eylemiydi. Zamanla, arkadaşlarına üstünlük taşıyan Alex ve çete üyeleri arasında anlaşmazlıklar baş gösteriyor, arkadaşları onu bir cinayet sonrası polisin kucagina terk ediyordu. Hapse giren Alex'in ıslah edilmesi mümkün değildi. İncil'i okurken bile kendisini İsa ile değil, ona eziyet eden Roma askerleri ile özdeşleştiren bu genç, hükümetin henüz deneme aşamasında olan "tıksındırma terapisi"ne kanlmaya hak kazanınca, şiddet el değiştiriyor, Alex vavaş vavaş zavalı bir adam konumuna taşınyordu. Terapinin amacı, suçuyu, şiddetin her türünden ve seksten müdresi bulanacak kadar aksinen, kendisine saldırdığında bile karşılık veremeyecek derecede bu eylemlerden uzaklaşmış bir haline getirmekti. De i gömleği giydirilip koluğa bağlanan, damarlarına sayısız ilaç zerk edilen ve gözleri kapanmaması için kaskaçlarla tutturulmuş bir haide şiddet fanleri izlemeye zorlanan Alex, sonunda temizleniyor ve salveriliyordu. Evet, Alex değişmişti ama dışarıdak. dünya aynıydı. Oldan utanan ve hatta korkan ailesi, kendilerine çoktan yeni bir oğul bulmuştu. Çete arkadaşları artık birer polisi. İçlerindeki şiddet dürtülerini legal yollar ile doyuruyorlardı. Üstelik karış çete tarafından gözlerinin önünde tecavüz edilip öldürülen yazar Alexander da peşindeydi Alex'in. Bu şiddet dolu dünyada, şiddetten tiksinierek yaşamasına olanak olmadığına karar veren genç adam mihara kalkışınca, tüm basın onun yanında yer alıyor, bir insanı insanlıktan çıkardıkları için hükumete savaş açıyorlardı. Elbette bu durumda yapılmaması gereken şey, Alex'i iyileştirmek, yani eski "kötü" haline geri döndürmekti...

Argoda, hayatı başkaları tarafından yönetilen, oyuncaklaşmış insan anlamına gelen "Clockwork Orange", alt metni oldukça zengin bir filmi. Seyirciyi, şiddetli salt bir olgu olarak düşünmeye yöneltiyordu öncelikle. Şiddet insanın içindeydi. Kolaylıkla el değiştirilebilir, celatlar kurbanı, masumlar suçluya dönüşebiliirdi. Sorun, yasaklamalar ile çözülemeyecek kadar karmaşıktı. Ancak, insan seçmekte özgür olduğunda şiddeti yadsıyacak düzeye geldiğinde bahsedilebilirdi iyilikten...

Biçimsel olarak da oldukça yaratıcı bir filmi "Otomatik Portakal" .. Kubrick, diyalogları bir



şir ahengi ile hazırlanmış, şiddet sahnelerini balle tadında gerçekleştirmiş, hikayesini Beethoven'ın 9. Senfonisi ile destekleyerek, ironik bir tavır ortaya koymuştu. Sanatçının 1820'li yıllarda Avrupa'da baş gösteren güvensizlik ortamında halka moral aşılamak amacıyla bestelediği bu senfoni, Schiller'in "Neşeye Övgü" şiiri ile bezenmiş, amat dolu bir eserdir. Alex ve arkadaşlarının şiddet eylemlerine eşlik eden 9. Senfoni, filme farklı anlamlar kazandırmıyordu. Kubrick aynı yaklaşımla Gene Kelly'nin unutulmaz müzik parçası "Singing in the Rain/Yağmurda Şarkı"yı da filme dahil etmişti... Ayrıca filmin içerdigi düşünceler sayısız detayla da destekleniyordu. Alex'in yoga hocası yaşlı kadını, evde bulunan dev penis heykeli ile öldürmesi müzik markette tanıştığı genç kızlarla seviştiği sahnede hızlandırılmış çekimleri yarattığı "tüketim" düşüncesi, çete üyelerinin cinsel organlarına, gittiği ükeye göre bir düce ya da bir dev olan mesal kahramanı Gulliver'in adını vermesi, Alex'in eski haline dönmek için gördüğü tedavi sırasında, bakanın ona kendi elleri ile bilette yedirirken gelecekte hayatının güvence altında olacağına dair sözler vermesi gibi.

Film gösterime girdikten kısa bir süre sonra İngiltere'de yasaklandı. Nedeni, bazı gençlerin kendilerini Alex ile özdeşleştirip, şiddet eylemlerine kalkışmalarıydı. Bu, Kubrick'in beklemediği bir durumdu elbette. Kaldı ki film, şiddetli yücelten bir tavır benimsemiyordu. Kubrick, filmini gösterimden çekti ve "Otomatik Portakal" yönetmenin ölümüne dek İngiliz sinemalarında oynamadı... Çok çeşitli eleştiriler aldı "Otomatik Portakal". Kimileri, ahlak dışı buldu, kimileri yönetmeni sokak serserilerinin sinema salonuna çekip para kazanmaya çalışmakla suçladı. Kimileri de filmin son derece sıkıcı ve anlamsız olduğunu düşündü. Tüm bunların arasında ünlü usta Louis Bunuel'in yorumu ise dikkat çekiyordu; "Otomatik Portakal yeni favorim. Haklında olumsuz çok şey duyduğum. Ama izledikten sonra fark ettim ki, modern dünyanın gerçekte ne olduğunu gösteren tek film bu..."

"Barry Lyndon"

Kubrick'in bir sonraki çalışması üç yıl aşkın ön hazırlığı ve bir yıl süren çekimleri ile 1975'te tamamlanan "Barry Lyndon" oldu. Eleştirmenler yine şaşkınlık içindeydi. Çünkü hayattaki tek amacı zengin olabilmek olan ve bu uğurda ku marbazlıktan, casusluğa kadar her yolu denedikten sonra soylu sınıf arasına katılmak için ehliden geleneği yapan, ancak yine de kaderini değiştiremeyecek sefalet içinde ölen, ahlaken oldukça düşkün bir adamın, Barry Lyndon'un hayat öyküsünü anlatıyordu film. Fransız ihlalları kasa bir süre önce yaşamış olan Barry Lyndon, yeni yeni filizlenmeye başlayan burjuva sınıfının bir temsilcisiydi. Paraya ve güce sahip olmanın yanında, vatanseverliği, ahlakın, hatta aşkın bile fazlası değeri yoktu. Onun için, Kubrick karakter tanımlarken, her zaman olduğu gibi, onun da sıradan bir olduğunun altını çizmeyi ihmal etmemişti. Ölen küçük oğluna ağlayan, annesinin memnun etmek için olmadık nakler alan, öfkeli, ni, hayalkırıklıkların ve acılarını tıpkı bizler gibi, dışı vuran sıradan bir adamdı Barry Lyndon. herhangi bir burjuva...

Kubrick dönemin atmosferini mukemmel biçimde yansıtmış, ışılandırmanın, kostümlere kadar her konuda büyük bir özenle çalışmıştı "Barry Lyndon'da. Hatta mum ışığında çekim yapılmasına olanak tanıyan yeni bir objektif tasarlanmış filmi her biri bir tablo guze hğinde sayısız çerçeve ile süslemişti... Eleştirmenlerin filme ilg göstermesinin nederini ise şöyle açıklıyordu bir röportajında, "Barry Lyndon eleştirmenler şaşırttı. Çünkü film üzerine konuşmaktansa, film çevresinde konuşmaya vesile oluşturan çağdaş sosyal sorunlardan söz etmiyordu."

"The Shining"

"Barry Lyndon'dan dört yıl sonra, başka bir tür ve başka bir edebiyat uyarlaması ile çıktı Kubrick izleyenlerinin karşısına, Stephen King'in sevilen eseri ile aynı ad taşıyan "Shining/The Shining". Roman yazmak için şakin bir ortama ihtiyaç duyan amatör yazar Jack Torrance, karısı Wendy ve küçük oğlu Danny ile birlikte, dağ başındaki



"Kesme yapmak için çok ciddi bir neden olması gerekir. Eğer sahne tek bir kamera açısından çekildiğinde iyi görünüyor ve kesme yapmak için başka bir neden de yoksa, kesme yapmam. Kurgunun etkisini azaltacak mekanik bir ritim oluşturmaktan kaçınmaya çalışırım."

"Yazarlar, ressamlar veya sinemacılar bence özellikle bir şey söylemek için yapmazlar sanatlarını... Duyumsadıkları bir şeyi iletmek için yaparlar. Ve o sanat biçimini özellikle seçmişlerdir. Sözcükleri severler boyanın kokusunu severler ya da pelikülü fotoğraf sanatını, oyuncularla çalışmayı severler. Hiçbir sanatçının, hatta kendisi öyle sansa bile, didaktik bir tavırla yarattığını sanmıyorum."

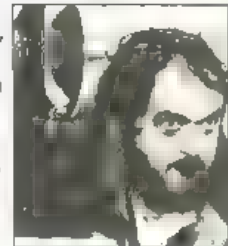
"Uyarlama yaparken yavaş yavaş kitap, başka bir bağlamda, anlaşılır hale getirmemiz gereken bir sifreye dönüşüyor. Ve bunu yapabilmek için analize çıktığa kadar, kendi düş gücünüze de ihtiyacınız var. Sizi kuskuya düşüren her önemli kararı ölçmenin yolu, "İlk nasıl hissettim? Nası tapki verdim? Ne düşündüm?" diye sormak. Çünkü bir konu üzerinde çalıştıkça sizin üzerinizdeki etki kaybolabiliyor. O zaman durmaksızın o ilk izlenimi, ilk okumayı anımsamaya çalışmak gerekiyor."

"Beyanat vermeyi sevmem. İnsan niyetinin üzerine esprili ve parlak bir özet verme zorunluluğu duyar. Veya üslubundan ve rekniginden söz etme zorunluluğu... Oysa bunu çok iyi yapan eleştirmenler var. Söyledikleri sizin yapmak istediğinizle ilişkili olmasa bile..."

"20. yüzyıl sanatının en önemli yanılarından birinin ne pahasına olursa olsun özgün olma çabası olduğunu sanıyorum. Beethoven gibi büyük yenilikçiler bile geçmişten tümüyle koparmıyorlardı kendilerini. Yenilenmek, geçmişle terk etmeden ileri gitmek o mabuttur."

"Gerçekçilik sanırım fikirlerin dramatize etmenin en iyi yolu. Fantazi ise biruç altında yatan en ilkel temalarla daha iyi örtösür. Bir hayalet hikayesinin

bilinçaltındaki çekiciliği örneğin, sonsuz yaşam çagırmasından gelir. Eğer bir hayalet hikayesi sizi korkutuyorsa, doğaüstünün varlığını kabu, etmelisiniz."





tutarsız bir otelin kız bekliliğini üstleniyor, ama bir süre sonra hem kişisel problemleri, hem de otelin kötücül güçlerinin etkisiyle deliliğe sürükleniyordu. Karısı ve oğlunu öldürmeye teşebbüs eden Jack'in sonu otelin bahçesindeki labirente donarak ölmekti. Ama Kubrick, kötü ağın insanın kaderi olduğunu, Jack'in deliliğininse türün bir nevi mirası olarak ortaya çıktığını ima ederek, hikayenin tekrar tekrar yaşanacak bir kısır döngüden ibaret olduğunu altını çiziyordu.

Pek çok şekilde okunmaya açık bir filmi "The Shining"... En yaygın görüşe göre, yıllardır içinde pek çok olay yaşanmış olan Overlook Otel'i'nin sakinleri, ruhları bu mekana hapis olan hayaletlerdi. Ve "parıldama" yeteneğine sahip olan yanı, bulunduğu mekanın geçmişini görebilen, elepatik güçleri olan ve geleceği sezebilen biri buradadır. Bu noktadan bakıldığında Jack'in kötü bir şeyter olduğunu sezip otele gelen ve parıldama yeteneğine sahip olan aşçı Hallorann'ı öldürdüğü sahneden sonra hayaletlerin sıradan bir kadın olan Wendy'e bile görünebilecek kadar güçlenmesi anlam kazanıyor, finalde 1921 yılına ait bir resimde görünen Jack'in de ölümlü ile birlikte otelin hayaletlerinin arasına katıldığı sonucu çıkıyordu.

Başka bir yorum ise, filmde yer alan hayalet hikayelerinin tamamen kişilerin iç dünyalarında cereyan eden sanrı olaylardan ibaret olduğu yönündeydi. Danny, zaten dengesiz bir adam olan babasının annesine ve kendisine zarar verebileceğinden o kadar çok korkuyordu ki, psikolojisi nitece bozuluyordu. Jack ise yeteneksizliğinin acısını, karısı ve oğlundan çıkarmaya başından beri hevesliyd. Entelektüel ve fiziksel anlamda oldukça sıradan bir kadın olan Wendy ile evli olmak, ona kendi yetersizliğini her an hatırlatıyor Jack'in kendisine karşı öfkesi kısa zamanda aile bireyle riye yöneliyordu. Kısacası anlatılan tamamen psikolojik bir gerilim öyküsüydu.

Her iki yorumun da doğru tarafları vardı şüphesiz.

Ama Kubrick'in evreni anlamlandırma konusundaki genel tavrı düşünüldüğünde "The Shining" in her iki görüşün de geçerli olduğu karma bir düzlemde yer aldığı söylenebilir. Film, bir rüya gibi inşa etmişti yönetmen. İnsan bazen gördüklerinin gerçek olduğu hissine kapılıyor, bazense bunun sadece bir yanılsama olduğunu farkına varıyordu. Taşlar, sadece rasyonel, ya da sadece mistik açıdan bakıldığında bir türlü yerli yerine oturmuyor, insan filmi seyrederken, her kuzine de ihtiyaç duyuyordu. Tam da bu yüzden Stephen King ile aralarında anlaşmazlıklar yaşandı. Romanda kötü olan Jack değil otelin kendisiydi. Mistik güçler, sıradan bir insanı hedef alarak, onu kötülüğe itiyordu. Kubrick içinse kabul edilemez bir dışıncıydı bu. Bu yüzden Jack'in bunalımını odağa taşımış, deliliğe adım attığı sahnede sayfalarca "Hep çalışıp hiç oyun oynamamak Jack' sıkıcı bir çocuk yapıyor" cümlesini yazısını eklemişti. Kubrick'e göre Jack'i delirten otel değil, aine hapis olan hırsı ve anlamlı bir yaşam kuramamasının verdiği acıydı. Görse bir atmosfer kurma adına da yetkin bir filmi "The Shining"... Aydınlık, ferah salonları, açık renklerle döşeli odaları ile Overlook Otel'i, yaşanan gerilim ile tezat oluşturan mükemmel bir mekandır. Kubrick, hareketli planların çekilmesinde büyük bir özgürlük sağlayan steadycam kamerayı ustalıkla kullanmış, bilinmeyen gücünün varlığını hemen her sahnede hissettirmişti. Otelin içinde cidden kemikten insanlar gibi dolayan hayaletlerin görüntülerinde olağanüstü bir hal yoktu gerçi ama seyirciyi herhangisi bir korku filminde yer alan tuhaf yaratıklardan çok daha fazla ürktüyorlardı. Belki de sıradan oluşları, kötülüğün herkesin içinde var olduğu düşüncesini çağırırdığından bu derece etkiliydi. Babaları tarafından doğranan küçük kız kardeşler, garson Graddy, barmen Lloyd, követte yatan çıplak kadından hemen her izleyicinin rüyalarına gecelerce konuk olmaya aday kahramanlardı. Kubrick ses ile gerilimi de mükemmel biçimde desteklemişti. Danny'nin bisikletinin bir taşın, bir halıya denk gelen tekerleklerinin çıkarttığı düzensiz sesler,

aşçı Hallorann'ın Danny ile telepati yoluyla konuşması, Danny'nin kendi içinde yaşadığı alt beyni Tonny'nın hırıltılı ses tonu, Jack'in ürktücü bir mızah anlayışıyla karısı ve oğlunu kovalarken "Ç, Küçük Domuz" masahını repliklerini müzikle bir biçimde tekrarlaması gibi...

Kubrick bu filmde de oldukça tiz ve uzun bir çalışma yürüttü. Çekimlerin oranı 1'e 102'ydü! Meslek hayatının en başarılı performanslarından birini sergileyen Jack Nicholson ise şöyle anlatıyordu Kubrick'i; "O tiz sözcüğüne yeni bir anlam veriyor Stanley ister. Bir sahneyi elli kez çekebilir ve tümünde de iyi olmak zorundasınız. Bir yere grip kahvaltı ısmarlamamın, ya da bir dolabın içinde korkudan ölmenin yüzlerce yolu vardır Stanley'in yaklaşımı ise şudur. Acaba bunu daha önce yapılmadığı kadar iyi olarak nasıl yapabiliriz? Bu müthiş bir meydan okuma!"

"Full Metal Jacket"

1987 yılına dek suskun kalan Kubrick, savaşın insanın içindeki kötülük dürtülerini harekete geçiren ve sıradan kişileri celalede donuşturan yapısını irdeleyen sıradışı bir filmle; "Full Metal Jacket" ile geri döndü. İlgilendiği yine genellenabilir bir insan davranışıydı. Hiçbir karakterin ön plana çıkmasına izin vermemiş, kahramanlıktan, yurtseverlikten, idealistlikten bahsetmemiş, savaşın tarafların her ikisine de aynı mesafede durmayı yeğlemişti. İki bölümden oluşan filmde, önce orduya alınan Amerikalı gençlerin nasıl birer ölüm makinesine dönüştürüldüklerini anlatıyor, ardından savaşta yaşadıkları üzerine odaklanıyordu. O güne dek küçük Amerikan şehirlerinde, muhtemelen aileleri ve köpekleri ile mutlu bir yaşam süren bu gençler, kısa bir sürede değişiyor, silahlarını cinsellikleri ile özdeşleştiriyor, erkek olmanın sertlikle ve gerekirse öldürmekle ispatlandığı düşüncesine inanıyorlardı. Direnenler de vardı elbette. Önceleri emirlere karşı gelen ama kısa sürede ortama adapte olmayı başaran Joker, cepheye gittiğinde yakasındaki hariş rozeti ve kaskında yazan "Born to Kill/Öldürmek İçin Doğmuş" yazısı ile insanlığın en doğal gelişiminin sembolü oluyordu örneğin. Askerlerin beynini yıkamak için kullanılan yöntemlere farklı tepkiler verenler de vardı. Hem çavuş Hartman'ın, hem de arkadaşlarının aşağılamalarına dayanamayınca ruhsal bir sarsıntı geçirerek canavarlaşan ve sonunda mihveri seçen şişman ve beceriksiz er Pyle gibi...

Savaş sahnelerinde ise Amerikalı olsun, Vietnamlı olsun herkesin nasıl ortama uyum sağladığını, tarlalarda çalışan köylüler tarayan Amerikalı erin, genç kızları düşman askerlerine pazarlayan Vietnamlı gençten pek de farklı olmadığını gösteriyordu Kubrick. Sakın da savınma da aynı içgüdü ile besleniyordu sonuçta. Ona göre film, ne savaş yanlısıydı, ne de karşıtı. Sadece olanı anlatmak istemişti. Film boyunca askerler arasında gazetecilerin, kameramanların dolaşması da bu gözlemleri tavrın bir parçasıydı.

Oyuncu seçiminde de oldukça tiz davranmıştı Kubrick. Çavuş Hartman rolüne gerçek bir savaş gazisi olması nedeniyle R. Lee Emery'i uygun görmüş. onun yakası açılmamış küfürlerden oluşan doğal savaş argosundan fazlasıyla yararlanan

muştı. Diğer roller içinse tamamen tanınmamış yüzler kullanmak isteyen yönetmen, başvuruda bulunan üç bine yakın adaydan, asistanının olur verdiği 800'ünü bizzat incelemişti. Filmde rol almayı başaran isimler arasında Matthew Modine, Adam Baldwin ve Vincent D'Onofrio da vardı...

"Eyes Wide Shut"

"Full Meta. Jacket"ten sonra yine uzun süre sessizliğe gömüldü Kubrick. 1997'de Amerikan yönetmenler birliği tarafından D.W. Griffith ömür boyu başarı ödülüne layık görüldüğünde son filmi "Eyes Wide Shut/Gözü Tamamen Kapalı" üzerinde çalışıyordu... Ele aldığı konu yine tutkuları ile mücadele eden insanın dramıydı. Mutlu bir evlilik, güzel çocuklar, iyi bir iş ve güvenli bir hayat çoğu insanın düşüydü evet ama insan bu noktaya geldiğinde de doymuyor, güvenin olduğu yerde asla barınamayacak olan heyecana duyulan özlemlerle mutlaka bir yerlerden içeri sızıyor ve kaşını olmaksızın durumlara sürüküyordu.

Kubrick, doktor William (Bill) Harford ve eşi Alice'in öyküsünü gerilimli, erotik ve mistik bir yaklaşımla ele alıyor, her fırsatta sevgi, saygı ve güvene dayalı olduğu hatırlatılan evlilik kurumunu tüm gerçekliği ile masaya yatırıyor. Neredeyse tüm hayatı paylaşmayı gerektiren evlilik ilişkisi içinde bile birbirimizi ne kadar tanıyabiliyorduk? Birbirimizin düşlerinden, arzularından ne kadar haberdardık? Söyleyemediklerimiz, dile getiremediğimizden çok mı fazlaydı? Belki de karşımızdaki insanları hep bazı klişelerin içinde değerlendirmeye alışkın olduğumuzdan, ilişkiler üzerinde düşünme gereği bile duymuyorduk. İnsan doğası bu kadar karmaşıkken "Eşim beni asla aldatmaz" veya "Sonsuza dek birlikte olacağız" gibi cümleleri nasıl olup da inanarak söyleyebiliyorduk? Evli çiftlerin "tekleşmesi" söz konusu olabilir miydi? Yoksa onlar her zaman birbirlerinin yanında ama bir taraftan da birbirlerine karşı iki ayrı insan olmaya devam mı ediyorlardı?

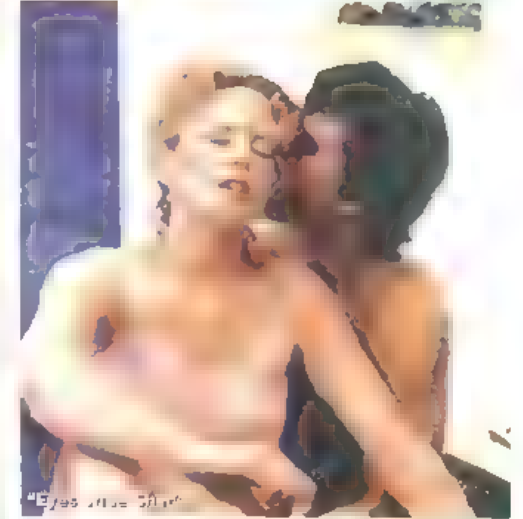
Tüm bu düşünceleri gerçek sinemaya yakışır, büyültür bir atmosfer içinde ele alıyordu Kubrick. Filmun başında Bill ve Alice'in katıldıkları Noel partisi, bastırılmış isteklerin ortaya çıkması için mükemmel bir ortam yaratıyor, çifti dinlemeyenle, heyecana ve tehlikeye ilk kez yüz yüze getiriyordu. Hemen ardından Alice'in vakityle çok etkilendiği bir deniz subayına kapılıp, ailesini ve tüm geleceğini feda etmeye niyetlendiğini itiraf ettiği sahneye geçiyor, Bill, hem karısına karşı güveninin sarsılmasından, hem de partide doktor olmaktan son anda vazgeçip, piyansızlığı seçen eski arkadaşı Nick Nightingale ile karşılaşmasının yarattığı kafa karışıklığından dolayı, gece boyunca birbirinden tehlikeli maceralara sürükleniyordu... Ardından ölen bir hastasının kızının şaşırtıcı aşk tutarlı, AIDS virüsü taşıyan bir fahişe ile yaklaşması, küçük kızını Japon turistlere pazarlayan kostüm satıcısı ile tanışması ve genç bir kızın ölümü ile sonuçlanacak olan orijinal partisi, dünde kalkan güveni yaşamını alt üst ediyor, piyansız arkadaş Nick, şüpheli biçimde ortadan kayboluyor, nihayetinde Bill kendi hayatının da tehlikeye olduğunu farkına varıyordu. Üstelik her şeyi başlatan muhteşem Noel partisinin ev sahibi

olan arkadaşı Victor Ziegler de bu işin içindeydi. Bill, karısına duyduğu öfke ile sokağa çıkmış, aslında yanı başında duran ama o güne dek fark etmediği tehlikeli bir dünya ile yüz yüze gelmiş, bir başına kendi içinde varolan karanlığı keşfetmişti. Tüm bunlar olup bitirken, Alice de kabuslarla dolu bir gece geçiriyordu. Kocasının yaşadıklarına paralel rüyaları bunlar. Ama zaten neyin gerçek, neyin düş olduğunu kim söyleyebilirdi? Bir şeyi yaşamakla, onu hayal etmek arasında çok fark var mıydı? Alice deniz subayı ile gitmemişti. Ama bu istemediğinden değil, buna fırsat bulamadığından. Bill'in de bu çalın gece boyunca hiçbir kadın ile birlikte olmayışı isteksizlikten değildi. Eğer önemli olan isteklerin filiyata dekimesi ise, her ikisinin de "temiz" olduğu söylenebilirdi. Peki ruhlarının derinliklerinde hala var olan arzular hiç mi önemli değildi? Kubrick, çekimleri mümkün olduğunca ağırlaştırmış, kahramanlarının uzun esirlerle, adeta söyleyecekleri her kelimayı tartarak konuşmalarını istemişti. Belli ki, konuşmanın tek anlamı, düşünceyi gizlemektir.

Kubrick'in "İnsan ruhunu onun kadar iyi anlamak, ne düşündüğü müz nasıl olduğunu ve buna karşın nasıl görüldüğümüzü kavramak yolunda onun kadar mesafe kat etmiş bir yazar daha bulmak neredeyse mümkün değildir" sözleri ile tanımladığı Arthur Schnitzler'in "Rhapsody: A Dream Novel, Dream Story/Rapsodi Bir Düş Romanı, Düşsel Öykü" eserinden uyarlanan "Gözü Tamamen Kapalı"nın çekimleri 15 ay sürdü. Oyuncular da dahil tüm ekiple gırtlık anlaşmaları imzalanmış, kurgu Kubrick'in malikanesinde, sıkı güvenlik tedbirleri altında tamamlanmıştı. Üstelik çekimler için bile bir New York atmosferini yaratan özel dekoratör kurulmuş, yönetmen görsel anlamda sinemasının doruğuna ulaşmıştı.

Büyük usta, "Gözü Tamamen Kapalı"nın kurgusunu bitirdikten hemen sonra 7 Mart 1999'da uykuda geçirdiği bir kalp krizi sonucunda aramızdan ayrıldı. Filminin son baharı hiç görmedi. Aldığı övgüden duyamadı. 1970'li yıllardan beri üzerinde çalıştığı ama teknik imkanların yetersizliği nedeniyle sürekli ertelediği bilim-kurgu projesi "Artificial Intelligence/Yapay Zeka"yı hayata geçirmek ise, dostu Steven Spielberg'e düştü. Yönetmenin nazır olduğu detaylı tutum ve sayısız storyboard baz alınarak gerçekleştirilen film, iki ustanın yaratıcılığının mükemmel bir birleşimi olarak yorumlandı ve tüm dünyada izleyici buldu. Kubrick öldüğünde 13 uzun metrajlı film bıraktı ardında. Her biri kendi türünün baş yapıtları arasında gösterilen bu filmlerde seyircisini sunu yollarından etkileyecek ucuz yöntemlere başvurmayı asla düşünmedi. Ona göre seyirci son derece akıllı ve duyarlıydı. Film lenine küçük bulmecerler saklamayı, seyircisini, bu muhteşem oyuna dahil etmeyi severdi. Gerçi ödüllerden yana pek şanslı olmadı ama gerçek sinemaseverler, filmlerine hak ettiği ilgiyi her zaman gösterdiler. Kubrick'in dehasını teslim eden her hangi bir kurum değil, her yaş ve milletten seyircileri oldu. Belki de ödüllere en değerlisi buydu... ■

İnsan ruhunu onun kadar iyi anlamak, ne düşündüğü müz nasıl olduğunu ve buna karşın nasıl görüldüğümüzü kavramak yolunda onun kadar mesafe kat etmiş bir yazar daha bulmak neredeyse mümkün değildir



Kubrick, yeni filmleri merakla izliyordu. Ama toplum içine karışmaktan hoşlanmadığı için evinde 35 mm. filmleri seyredebileceği bir salon kurdurtmüştü.

Uçaktan korktuğu için yaşamının son 40 yılında İngiltere'den ayrılmadı.

Hız yapmaktan nefret ederdi. Soförünün her ne olursa olsun 40 km. yi aşmasına izin vermezdi.

Hemen hemen hiç röportaj vermez, çok ender olarak kendi seçtiği birkaç gazeteciyle görüşürdü. Soruların yanıtlarını yazılı olarak verir, baskından önce mutlaka görmek isterdi. Filmlerinin bütün ülkelerdeki dubajlarını ve alt yazılarını denetlerdi. "The Shining"ın yasal video dağıtımının dubajı Türkiye'de yapılmadı. Çünkü, küçük Danny'nin sesini bir türlü beğenmedi.

Bir gün Justin insanın gerçekten varolacağına ve dünyanın çok farklı bir yere dönüşeceğini manıyordu. Ona göre uzayın bir köşesinde bizim karıncalardan üstün olduğumuz kadar, bizden ilerde olan birileri mutlaka vardı. Ve onlar Justin bir bilgiye sahipti. Her filmine göndermeler yapmayı severdi. Örneğin "Otomatik Portakal"ın müzik market sahnesinde, "2001 Uzak Macerası"nın soundtrack'i görüldüyordu. (Kasının hemen alt tarafında)

"Dr.Garipask"ta yer alan kahramanların isimleri hayli ilginçti. General Jack D. Ripper bir zamanların gizemli sen katibi karın deşen Jack'i anımsatıyordu. Mandrake, dünyada ve uzayda kötülüklerle savaşan ve sihirli güçleri olan bir orijinal roman kahramanının ismiydi. Üstelik toplantıya çağırılan Rus büyükelçisi Sadesky ise, adını sadızimin bir numaranı sözcüğü yazar Mark De Sade'dan almıştı...

"Gözü Tamamen Kapalı"da partinin yapıldığı eve girmek için kullandıkları parolayı, Fidelio, Beethoven'ın bestelediği lex opera eseriydi ve zindana atılan kocasını kurtarmak için kılık değiştiren bir kadını koni ediniyordu.

Fassbinder'in vedası

Önlü Alman yönetmen Rainer Werner Fassbinder'in son filmi "QUERELLE" gösterime girdiği dönemde hemen hiç kimse tarafından beğenilmemiş, hatta yerden yere vurulmuştu. Adı kötüye çıkmış, hatta bir bakıma lanetlenmiş bu Jean Genet uyarlaması şimdilerde yönetmenin en iyi filmlerinden birisi olarak kabul ediliyor.

Edebiyat uyarlamalarının genellikle tartışmalı sonuçlar verdiklerini biliyoruz. Roman daha önce okunmuş şeyin beklentilerini karşılamak filminin asması gereken en önemli sınav. Ancak yapım sürecinde daha önceye düşen ve esas zor olansa, edebiyata özgü olan dili ve anlatımı görselleştirebilmek. Çoğu roman için kulanılan ve sıkılıkla duyduğumuz "sinemaya uyarlanması imkânsız" sendromundan bahsetmekteyiz. Böyle bir sapıtma rahatlıkla Jean Genet'in romanları için de yapılabilir, zira Genet bebirgin bir hikâyeye anlatmaktan ziyade romanlarını birinciakısı tekniğiyle yazmıştır. Baska bir deyişle, Genet'in anlatılarını klasik sinema diline uyarlamak aslında ihanet, orijinaline sadık kalarak peliküle taşımaksa zorlu bir çaba olacaktır. Tipki Fassbinder'in "Querelle"i gibi. Esasında böyle bir edebiyat uyarlamaları söz konusu olduğunda gözden kaçırılmaması gereken unsur, yönetmenin bu metne yönlendiren nedenler. Sevdiğimiz bir romanı, filmi veya şarkıyı başkalarına anlatırken nasıl kendi ağız suzucumuzdan geçiriyor, yorumluyor ve bu seki de paylaşıyoruz, uyarlama yapan yönetmenlerin çoğu için de aynı durum söz konusu. Onlar da bir seki de kendilerine yakın buldukları, farkı bir itleyle paylaşmak istedikleri metinleri yorumluyor, kendi tefisim kurma araçları üzerinden biziyle paylaşıyorlar. Bu noktada Fassbinder'i Genet'ye yaklaştıran unsurları görmekten hiç zor değil. Ancak her şeyden önce "Querelle"i ne mende bir uyarlama olduğundan bahsetmek gerek. Açlıs jeneriğimin de bize verdiği bilgi üzerine bu bir adap-

tasyon değil, "Jean Genet'in "Querelle de Brest" üzerine Fassbinder'in çektiği bir film" (romanın bizde de "Denizci" adıyla Aynıntı Yayınları'nda basıldığını hatırlatmakta fayda var). Baska bir deyişle, filmin başlangıcından itibaren bir yorum ile karşı karşıya olduğumuz biziyle söyleniyor. Bu noktadan sonra "Querelle"i'n bir uyarlama olarak basarsın asına sadıkta değil Fassbinder'in ele aldığı metnin özünü kavrayıp kavrayamadığında ve bunu nasıl yansıttığı nda aramak gerekiyor. Romanın ve filmin belki beşiriz hikâyesiyse şöyle özetlenebilir. Genç bir denizci olan Querelle (Brad Davis) canlılığı küçük savaş gemisi "Vengeur"un Brest'e yaptığı ziyaret için yasadışı bir is planıdır. Ağabeyi Robert'in (Hanno Pöschl) kaldığı La Féria isimli genelevin patronu Nono'ya (Günter Kaufmann) bir paket alyon satacaktır. Suça açıkça davet çıkartan bir sehir olan, sokaklarında dok işçileri ve denizciler kadar kabilenin de cirit atıkları Brest Querelle'in de içindeki kötülüğü çağırır. Önce kendisine alyon paketini gemi den çıkarmakta yardımcı olan arkadaşası Vic'i (Dieter Schidor) öldüren Querelle, yavaş yavaş Brest'in suçluları ve polisleriyle bir oyuna girer. Brest'e ve La Féria'ya özgü olan bir diğer oyun ise Ivano ile karşılaştı zar atmaktır. Kazanan Nono'nun karısı ve Robert'in sevgilişi olan Lysiane (Jeanne Moreau) ile, kaybedense Nono ile yatar. Bu oyunu oynayan Querelle bilerek kaybeder ve kendini suçun cazibesiyle beraber eşcinsel kimliğinin etkisine bırakır. Birkac ay önce bu sayfalara konuk ettiğimiz "My Own Private Idaho"



vesilesiyle "Queer Cinema" ve "Queer Theory"den kısmen bahsetmiş, '90'lı yılların başında ortaya çıkan bu yaklaşım için '60'ı yıllardan itibaren kınan isimlerin gerekli yolu açtıklarına da dikkat çekmiştik. Bu öncüler arasında Fassbinder'in adını anmamak elbette imkânsız. Cinsel kimliğini asiya saklamaması olan Fassbinder'in kırkiki filme ev sahip olduğu yapımcı onyedili büyük sinema kariyerinin son noktasında yer alan "Querelle" ise yönetmenin kuskusuz en homoerobik filmi. Asın dozda uyutucu nedeniyle erken yasta gelen ölümlü kimilerince bir nti-har olan (kuvvetle muhtemel olduğunu söylemek hata sayılmaz) Fassbinder'in son filmi olarak "Querelle"i seçip seçmediğimi bilmeyiz. Ancak kariyerine en kişisel ve en zor filmlerinden birisiyle nokta koyduğu gerçek Fassbinder ve Genet'in ürettikleri işlere açıkça yansıttıkları cinsel kimlikleri hanonide hayatlarında ortak noktalar a ancak biraz zorlama olabilir. Kaldı ki Genet'in bohem yaşantısı karşısında, Fassbinder'in neredeyse kendim dış dünyadan soyutlayarak ve

surekli jreterek geçirdiği hayatını planlı olarak bizi nitelendirebiliriz. Ancak her ikisinin de topluma, mevcut sisteme ve yaygın ahlak anlayışına karşı geliştirdikleri tavırla birer asi, hatta anarşist olduklarını söylemek yanlış olmaz. Elbette ürettikleri işlerde ızı sürülebilecek ortak temalar da mevcuttur. Jean Genet için kimilerinin dindinden arınmış bir Dostoyevski benzetmesi yaptıklarına şahit olabilirsiniz. Bunun nedeni, iki yazarın da bireyin içindeki kötülük üzerine kafa yollarından geliyor. Ancak Dostoyevski bu temaya ahlaki ve etik bir çerçeveden yaklaşıp bireyin içindeki kötülükle mücadele etmesini anlatırken, Genet başta din olmak üzere kabul edilmiş her türlü sosyal kuralları bir kenara bırakıyor ve âdeta kötülüğü kutsuyor. Hatta Genet'in kaleme aldığı metinlerde kötülük kavramının anlamını yitirdiğini bizi söyleyebiliriz, zira yazar ödüme güdüsünü, onayeti ve suçu cinsel bir sehvete buayarak, tutkuyla tasvir ediyor. Genet'in bizzat suça yatkınlığı bizi bile, bu tavrın arkasında elbette bir dealeze etme çabası bulan-



niyor. Yazar daha ziyade, içinde yaşadığı dünyada ıy olmanın imkânsızlığından, bir anlam kaymasıyla yola çıkıyor. Baska bir deyişle, ıy ile kötü, yasak ve yasak Genet'in dünyasında yer değiştiriyorlar. Fassbinder'in daha ziyade insan ilişkilerinin politikasına yönelen eserlerinde de benzer bir yaklaşım görmek mümkün. Ona göre insanların birbirlerini ezmesi, birinin diğerinin üzerinde iktidar kurması ve bireylerin gücünün yettiğine acı çektiği asla bir ideal değil ancak içinde yaşadıkları sosyal çevrenin, gündelik hayatın her köşesine sınırsız faşizmin kapılmaz bir sonucu. Tıpkı Genet'in metinlerinde olduğu gibi Fassbinder'in filmleri veya oyunlarında da mutlu bir aşık yer yok. Zira her şey bir iktidar ilişkisinden ibaret ve taraflar ezen ve ezilen olarak rollenini baştan seçiyorlar.

"Querelle" ise tüm bu temabği erkeklerle özgü bir erimde, erkek oına durumu etrafında ele alıyor. Genet'in metninden taşınan kelime oyunları, yine kavramlar gerçek anlamından yitmiyor ve başka kimselere bürünüyorlar. Metnin hemen her köşesinde siddet taşınmakta. Örneğin Querelle'in çektiği geminin adı Fransızca da "intikam alan" anlamına geliyor. Olayların geçtiği Brest'in adını "bretteur" (kılıçla çarpışma meraklısı) seçtiğinden dolayı olabilir. Çünkü da bir iddia ise metnin kendisinde yer almakta. Romanın baskahramanı genç

QUERELLE

Yönetmen: Rainer Werner Fassbinder **Yapımcı:** Dieter Schidor **Senaryo:** Burkhard Driest ve Rainer Werner Fassbinder (Jean Genet'in "Querelle de Brest/Denizci" adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Xaver Schwarzenberger ve Josef Vavra. **Kurgu:** Rainer Werner Fassbinder (Franz Watsch takma adıyla) ve Juliane Lorenz. **Sanat Yönetimi:** Walter E. Richarz. **Prodüksiyon Tasarımı:** Rolf Zehetbauer. **Müzik:** Peer Raben. **Kostüm Tasarımı:** Barbara Baum ve Monica Jacobs. **Oyuncular:** Brad Davis (Querelle), Franco Nero (Tegmen Seblon), Jeanne Moreau (Lysiane), Hanno



Pöschl (Robert/Gli), Günther Kaufmann (Nono), Burkhard Driest (Mario), Laurent Malet (Roger Bataille), Dieter Schidor (Vic Rivette). 1982 Batı Almanya/Fransa ortak yapımı, **Süre:** 108 dakika.

Lysiane (şarkı söyleyerek): "Herkes sevdiğini öldürür..." **Oscar Wilde'in "Reading Zindanı Baladı"na bir gönderme.**

demizimin ismiyse yine Fransızca'da "kavga" anlamına gelmekte. Gerçekten de Querelle'in dünyadaki varoluşu başına bir kavgadan ibaret. Ancak Genet bu mücadelenin içinde barındırdığı siddet ve Querelle'in kendisi oına çabası, genç erkeğin fiziksel güzelliğine, bencilğine ve acımasızlığına dayandığına benzer bir hayranlıkla aktarıyor. Yer yer onu mitolojiden karakterlerle veya azizlerle karşılaştırmaktan da geri durmuyor Fassbinder'in metni görselleştirirken aynı yoldan gittiğini söylemekse kesinlikle yanlış olmaz. Örneğin Querelle'in Vic'i öldürdükten sonra sudaki kendi yansımasına bakışı Narcissos'a yapılmış açık bir gönderme.

Ancak filmin ve metnin esas derdi kimlik sorunu, veya biraz yukarıda da andığımız üzere erkek oınak. Querelle'in etrafını kuşatan erkeklerle süregiden kavgası, bir başına farkı bedenlerde karşılaştığı erkek ingelerine de karşı. Kendisinden daha güçlü gördüğü Lysiane'in kocası Nono veya polis Mario gibi erkeklerle giriştiği cinsel deneyimler, ona sunulan erkek ingeleriyle de bir boy öcüşmeye denk düşüyorlar. Querelle bencilliği ve narsisistliğiyle kendine asık bir erkek portresi çizerken, erkek kadesi Robert'e bir türlü kıyamıyor. Ne de olsa o bir bakıma kendisinin kayıp ruh kızı, hatta aynadaki sureti Fassbinder de hemen her filminde olduğu üzere kadraja yerleştirdiği aynalarla aynı oyuncuya birden fazla rol oynatmak gibi numaralarla veya iki erkek kades arasında geçen kavga sahnesini olabildiğince yapay sekilde realize etmekle (söz konusu kavga, fonda İsa'nın çarmıha gerilmesinin bir yeniden canlandırması eşliğinde vuku buluyor) bu temayı filminde işliyor.

Yapaylıktan söz açılmışken, "Querelle" Fassbinder'in son dönem filmelerinin hemen hepsinde olduğu üzere sırtını olabildiğince pasib bir görsel yapıya yasıyor. Tamamı dekorla çekilmiş olan film, oyuncu kadrosunun büyük çoğunluğunun aksanlı İngilizcesi ve romanın birebir alınmış monolog veya diyaloglarıyla da yoğun bir yapaylık duyuluyor. Ancak Fassbinder'in bu bilinci tercihinin fiinin gösterime girdiği dönemde sinema yazarları veya seyirci tarafından olumlu karşılanmadığını, filmin hem ticari hem de eleştirel anlamda ciddi anlamda çuvaladığını eklemek gerek. Hatta "Querelle"nin geniş kitlelere ulaşması ve farklı bir gözle ele alınarak ıy bir film olduğunun teslim

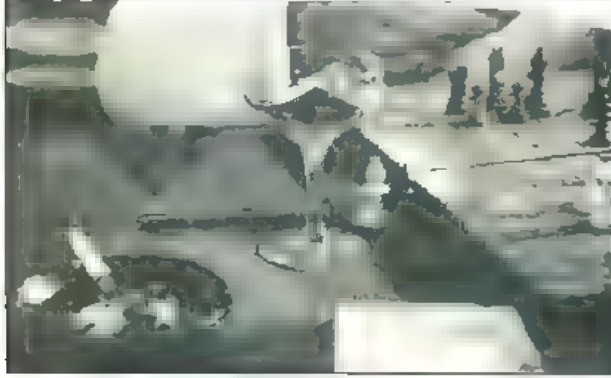


edilmesinin ancak birkaç yıl önce DVD formatında piyasaya sürüldüğünde yarı çekilmesinden neredeyse yirmi yıl sonra gerçekleştiğini söyleyebiliriz. Çoğunlukla "Fassbinder'in adı kötüye çıkmış son filmi" olarak anılan "Querelle"nin bir kült filme dönüşmesinin sebebi de, arada kalan bu yirmi yıllık zaman zarfında sınırlı bir kesim tarafından kabul edilmesi ve üzerine tartışılması. Son derece başarılı bir sanat yönetimi ve ıyık çabasının dikkat çektiği "Querelle", pek çok sinemaseal tercihiyle zamanının ötesinde bir cesaretle taşıyor. Örneğin Lysiane dışında kadınlara yer veremeyen görsel evrenin, dekorda dikkat çeken penis seklinde iki sütüne imlenmesi veya fiinin anakronik yapısı (1947 yılında yazılmış bir romanın sinema uyarılmasında dokümanlı bilgisayar oyunu oynarken görmeyi kolay kolay kimse beklemiyordu herhalde) bu duruma iki örnek. Fassbinder'in seyirciye en çok zorlayan tercihi ise hiç kuşkusuz fiinin birkaç farklı koddan gidan anlatısı. Tıpkı Genet'in romanında olduğu gibi, Fassbinder de filmde anlatıyı kâh Querelle'e hayran olan Tegmen Seblon'un (Franco Nero) gözünden (yine bir anakronizm örneği, zira Seblon karak-

teri günlüklerini yazılı olarak tutmuyor ama bir kasete kaydediyor), kâh bir dişese, bazense karakterler arasındaki diyaloglara bırakıyor. Romandan bazı pasajlar ise araya birer metin olarak giriyorlar. Fassbinder'in sinemasına asına olan seyirci,erse, bu tercihin sadece romandan yapıyı görselleştirme çabasından gelmediğini ayırt edebilirler. Zira yönetmen aynı dönemde çektiği baska filmlerinde de ("Üçüncü Jenerasyon/Die dritte Generation" veya "Onüç Aylık Bir Yılda/In einem Jahr mit 13 Monden") ses bantında aynı anda farklı kaynaklardan gelen diyalog, müzik veya enformasyonları döşeyerek, anlatım konusunda benzer deneylere girmişti.

Son noktada "Querelle"nin özelikle Fassbinder'in sinemase ve Genet'in metinleriyle ilgilenen seyirciler için bir zorunluluk olduğunu söyleyebiliriz. Filmin eşsizliği dair ingelenen sinemada kutanması da r tanlı bir önem olduğu da yadsınamaz. Ancak her zevke hitap etmediğini, kimi seyirciler için hayli zor ve içine girilmesi imkânsız bir seyr deneyimi olduğunu da tekrar belirtmek gerek. İlgilenenler fiinin birinci bölge DVD kopyasını www.amazon.com adresinden temin edebilir ve bu iki sıradışı sanatçının dünyalarının keşilmesinin naml bir sonuc verdiğini görebilirler.

Casablanca



Kamera

Kamera Türü

Sabit-normal: % 87,43

Vinc: % 11,77

Dolby: % 0,8

Kamera hareketi-duruşu

Hareket

Pan: % 46,58

Zoom in: % 38,36

Zoom out: % 7,53

Tilt: % 6,85

Swish pan (yıldırım): % 0,68

Açı

% 60



Üst aç: % 30

Alt aç: % 10

Diğer kamera çeşitleri

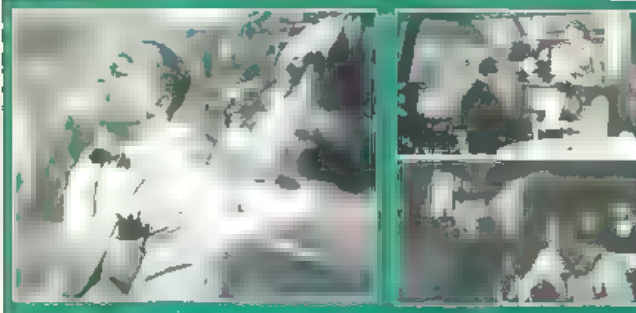
Vinc hareketi: % 76,72

Kaydırma: % 14,66

Yükselme: % 5,17

Alçalma: % 3,45

Filmde birkaç kere karşımıza çıkan "yükselme" hareketi, Humphrey Bogart'ın canlandırdığı Rick karakterini gördüğümüz ilk kareyi temsil ediyor. Kamera, onun elini çekerken bir anda yükseliyor ve yüzünü alan bir orta planda sabitleniyor. Bu hareketin film gramerindeki yerine gelirsek Rick en baştan alttan çekilerek yüceltilmiş oluyor. Bu da zaten fiimin ruhunu yansıtan bir duygu. Plan uzunluğu: 12 saniye



Filmin Ana İmajı

Ilsa ve Rick'in unutulmaz aşkı olan filmin merkezine yerleştirir. Bu noktada bir de sarışın en plana çıkar. Bu sahne için de birkaç kez "Casablanca"nın "As Time Goes By" şarkısını duyarız. Bu müzik, iki kişinin aşkından zengin bir hayatın karsılığı olarak sunulmaktadır. Bu nedenle de filmde bu şarkıya beraber onları aşk

severlerinin içine gireriz. Ya Rick'in ya da Ilsa'nın istemesi bu şarkının onları birleştiren birer karakteri temsil eder. Bu şarkının merkezine yerleştirir. O da bu iki kişinin araya girmesini isteyen bir karakterdir. Ancak filmde sonunda şarkının unutulmazlığı unutulmazdır. Aradaki aşk ise sadece geçmişte yaşamış dostların bir noktasıdır. Bu nedenle de filmde bu şarkıya beraber onları aşk

Çekim ölçekleri

Orta: % 35,42

Orta-uzun (diz): % 15,65

Amors: % 13,09

Orta yakın (omuz): % 10,24

Yakın: % 7,4

Yakın diğer objelere: % 6,4

Geniş (genel): % 5,41

Tam (boy): % 4,83

Çok geniş (uzak): % 0,85

Establishing (master): % 0,71

Bu planda Ingrid Bergman'ın yakın planına yüzündeki kasıtlı ifade ile tam oluyoruz. Böylece Michael Curtiz oyuncusunun kabiliyetini sonuna kadar kullanma sanısı yakalıyor. Bu planda karşısında Victor Lazzio (Paul Henreid) karakterinin durması da bu fiadenin en önemli sebeplerinden. Curtiz'in siyah-bez yaz sinematografisinde kullandığı ışığın sadece Bergman'ın yüzünü yansıtmaya çalışması konuşmanın vurgusunu artıran unsurlardan... Plan uzunluğu: 13 saniye



Objektif

Normal objektif: % 48,31

Teleobjektif: % 41,73

Geniş açı objektif: % 5,21

Zoom objektif: % 4,75

Filmin görsel yapısının içinde normale yakın genişleten objektifler çokça etkili oluyor.

Bunun nedeni de dönemin sinematografi tarzının henüz "modern görsel numaralar"ın keşfine pek fazla açık olmaması. Rick'n başının içindeki birçok pan gibi bu gördüğümüz kare de onlardan birini yansıtır. Plan uzunluğu: 16 saniye

Cutting on Action (hareketten kesme): % 62,07
Intercut (Araplan): % 31,03
Cutaway: % 6,9

Dissolve (Erime): % 67,14
Superimposition (Birdirme): % 18,57
Wipe (Silme): % 8,58
Karma-açılma: % 5,71

Normal hz. % 100



where Σ is



"Sine" efekti, filimde birkaç kez karşımıza çıkıyor. Burada da İsa ile Rick'in konuşmasından Lazlo ile İlsa'nın konuşmasına geçenken aradaki zamanı hesaplı kullanmak için devreye sokuluyor. Yani "cutting on action" metodunun efekti hali diyebiliriz. İç mekan ile dış mekan arasındaki ısı farklarını da fazlasıyla öne çıkarıyor.



Dissolve - Enigma

Filme çok kez karşınıza çıkan "erime" efekti, bu sahne de anlamlı bir şekilde kendine yer buluyor. Kılıç İsa'nın (İngrid Bergman) eski günlerindeki romantik anlarını resmeden kısa geçişler arasında kullanılan "erime", o sekansın temposuna da katkı yapıyor. Burada ise koltukta oturulandan dans etkilere ana geçişler. Zaten dans etkilileri sahnenin içinde de empoze yitilene kadar ana geçişle ayrı kullanılmaya gözetilmiştir. Bu geçiş aynı zamanda "cutting on action" özelliği de taşıyor. Geçiş uzunluğu: 4 saniye

Renk-Işık

Düşük Kontrast: % 30,74
Aydınlık (ışık yalıtımı): % 23,49
Yüksek kontrast: % 15,71
Gündüz: % 11,34
Karanlık (ışık yalıtımı): % 8,65
Gece (ışık): % 8,38
Gece: % 1,69

Ozellikle siyah-beyazdan renkli fi me geçilmemiş dönemde, hane fi min (pelikül) kalitesi film,erin ışıklandırma ve renklerinde fazlasıyla etkili oluyordu. Ortama ruh haline, politik atmosfere uygun malzemeleri seçen yönetmen,er çektikleri film-noir'ar ile belirli bir sinematografi tutturdular Bunlarda özellikle "chiaruscuro" adı verilen gölgeyi ışık oyunları dikkat çekiyordu. Ancak bunların kaynağı "Casablanca'da olduğu gibi yüksek veya düşük kontrastta gizli Zaten Michael Curtiz, özellikle ruh halin n kötü yöne gittiğ anlarda yüksek, mut-u-sevinci Rick'in bann içinde müzik çala kend anlarında düşük kontrastta basvuruyor Böylece fi min renk skalası da kenediğinden oluşmuş oluyor. Gündüz ve gece çekilen dış



mekanlarda bir oynamaya
girmezken, iç mekanlarda
disandan gelen ısı, ana iskelet
oluşturuyor

Fokus

Derin odak: % 80,17
Dar odak: % 19,83
Filmde özellikle kameranın önünde bir objenin veya oyuncunun yerleştirilerek netsiz arka plandaki oyuncu netleştirildiği ve d



keşfedilmediği bir dönemde
olduğumuzu da unutmayalım...
Plan uzunluğu, 9 sayfa

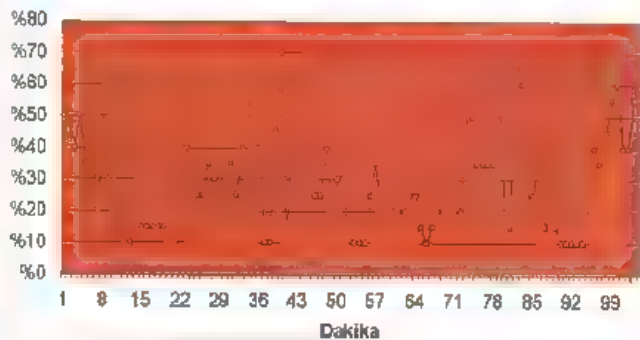
topa adığım fazlaıyla
görürüz. Yani "Da-
odak" kullanımın bu
sekiyle fi min
temenne yerleşiyor
Zaten "Odak
Kaydırma"
teknikinin henüz
gi bir döneme
da unutulmuşluğu...
u. 9 sayıya

Genel rakamlar

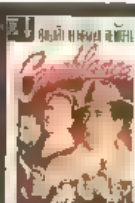
Mcguffin "Rick's Cafe Americain"
En kısa plan: 2 saniye
En uzun plan: 58 saniye
En kısa sahne: 16 saniye
En uzun sahne: 3 dakika 26 saniye
En kısa sekans: 21 saniye
En uzun sekans: 18 dakika 17 saniye
Plan sekans sayısı: 3
Müzik giriş: 53

Veranstalter: Michael Lortz
Moderator: Marianne Bogner, Andrea Berg-
man, Karl Henrich, Claude Reine, Gerd
Vieling, Sydney Greenstreet, Peter Lorenz
Schlichter: Julek Hagstein, Philip G. Bastian,
Howard Koch (Murray Marmorek), John Al-
bertin (Karlendard), Gerd von Gersdorff, An-
drea Eichen
Ordnung/Dien. Merkmal:

"Casablanca" - Tempomètre



DVD

[illegible]

Hedef / Targets (Peter Bogdanovich, 1968)

Peter Bogdanovich'in ilk filmi "Hedef", Bogdanovich'in yönetmenlik kariyerinin altın çağı olan 1970'lerde çektiği "The Last Picture Show" ve "Paper Moon" gibi filmlerin gölgesinde kamış düşük bütçeli bir yapımdır. "Hedef" gösterime girdiği sene eleştirmenler tarafından genellikle sacma bulunan New Yorker gazetesinde film hakkında "inanılmaz budaaca bir film" yazıldığını not düşmeden geçmeyelim, günümüzde ise artık Bogdanovich'in yeteneklerini ispatlayan ve zeki bir film olarak hakkı verilen bir film. Yine de filmin kaburduğu genişlemesi olarak anıldığı, Bogdanovich'ten bahsederken "Evet, ilk filmi fena değildi" gibi cümlelere sıkıştırıldığı ve nihayetinde en çok Boris Karloff'un kariyerinin son ciddi rolünü icarması nedeniyle ismi'nin telaffuz edildiği bir film. Evet belki de "Hedef" janr açısından kusursuz bir gençlik filmi değil ve hatta Bogdanovich'in üslubunun sınırlarını veren bir film bile değildi. Ancak "Hedef" in kendine has birtakım özellikleri nedeniyle tüm bunların ötesinde çok önemli bir film olduğunu, zamana karşı hiç yenik düşmeyecek ve sinema tarihinde özel bir yerde duran bir klasige dönüşecek bir film olduğunu iddia etmenin vakti gelmiş olabilir. Günümüzde "The Last Picture Show" Bogdanovich'in en iyi filmi olarak kabul ediliyor, "Hedef" de belki üzerine en fazla düşünülmesi gereken Bogdanovich filmi. Bu nedenle, "Hedef" tam olarak kazıp kazıp aranması gereken bir film olması bile değerinin hala gömülü olduğu aşikar. Filmin konusuna gelmeden önce, "Hedef" gibi sinema asla ve kültürü üzerine inşa olan bir film için prodüksiyon ve çekim koşullarından bahsetmek oldukça gerekir. Bogdanovich sinemayla olan yakın ilişkisine 1960'lar başında Esquire dergisinde yayımladığı makaleler ile başladığıktan sonra Hollywood'a geçmişti Roger Corman'ın film ekibinde çalışmaya başlayan Bogdanovich, basından beri film çekme arzusu taşıyordu. Ancak film çekecek bütçeye ve krediye sahip olmadığı için Roger Corman'ın ona bir gün yapacağı ilginç teklife kadar beklemek zorunda kaldı. Corman, ona Boris Karloff'un kendisine 2 günlük iş borcu olduğunu bunu ona devredebileceğini söyledi. Kısacası, Karloff'u bir gün kullanarak ve kendisinin çektiği "The Terror" adlı filmden 20 dakikalık alıntı yaparak bir film yaratabiliyorsa, ilk film üzerine çalışmaya başlamasını söyledi. Bunun



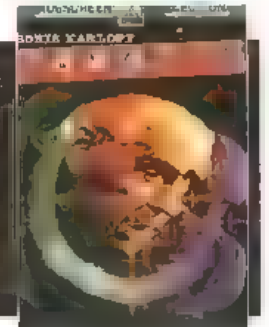
üstüne Bogdanovich, 1966'da Charles Whitman'ın aynı günde birçok insanı öldürdüğü olaydan ilham alarak bir senaryo yazmaya başladı. Bu noktada filmin konusunu insana özetlersek, "Hedef" birbirleriyle alakasız gibi gözükken ama tesadüfen keskin iki hikayeden oluşuyor. İlkinde kariyerinin sonuna geldiğine inanan ve artık korku filmi çekmek istemeyen Byron Orlok adından yaşlı bir aktör, diğerinde ise silahlara düşkünlüğü ön plana çıkan ve sonraları önce karısı ve annesini sonra da önüne çıkan insanları öldürmeye çalışacak olan Bobby Thompson'u izliyoruz. "Hedef"i dönemi açısından düşünürken özel kılan unsur ise filmin çekim koşullarının tesadüflüğü de arkasına alan Bogdanovich'in anlatımı oluyor. Her şeyden önce "Hedef" zamanının sinemasa kodlarını ve konvansiyonlarını pek kullanmıyor: Dramatik yapının beşgesel sadeğinde oluşturulmasından tüm filmi paralel kurgu üzerine kurmasına kadar. Bogdanovich, koşullardan yola çıkarak (Karloff'u sadece bir gün çekimde kullanabilmek) bu fikri buse da böylesine bir paralel kurgu tercihi, zamanı için kolay rastlanılan türden değil. Bunun yanı sıra "Hedef" in kuşkusuz en önemli özelliği 1990'larda Hollywood sinemasında iyice belirginsin sinema tarihine, kültürüne atıfta bulunma ve filmin kendini yansıtmaya özelliğini filme hakim olması. Filminde Boris Karloff, Orlok karakteriyle modası geçmiş korku filmlerinin yaşlı aktörleri olarak canlandırılıyor. Bogdanovich de genç ve film çekmeye aç bir yönetmeni canlandırıyor. Film içinde film görüntüleri kullanıldığını söylemiştik; "The

Terror" dışında Howard Hawks'ın "The Criminal Code" da var. Üstelik "Hedef"te filmler ve film kültürü üzerine olan düşünceler konuşmalarla kayıyırı birinci dereceden şekillendiriyor. Sözgeçimi içinde Byron Orlok karakterinin savunduğu ve sinemayla birleşme kararının nedenini o ustura önemli bir nokta var. O da bu tarz korku filmlerinin modasının geçtiği, artık günlük hayatın çok farklı korkulardan oluştuğunu, etrafı katillerle dolu iken kimse in bu filmlere prim vermeyeceğini savunuyor. Bu düşünce veya bir bakıma fikir çatışması, hem Hollywood'un o anki durumunu hem de film için kullanılıyor. Bogdanovich, paralel kurgu ile sadece hikayeleri değil, aslında fikirleri de ikiye böldü. Bir tarafta eski moda korku, diğer tarafta Orlok'un bahsettiği türden bir manyak kabil. Sadece bu açıdan bile Amerikan sineması için "Hedef" her zaman yadeler arasında yer alacak. Filmin en ilginç taraflarından birisi ise Bobby'nin neden öldürme dürtüsü taşıdığının açıklanmaması. Üstelik Bobby karakterine esin kaynağı olan Charles Whitman'ın da kafasının içinde dönenler üzerine yoğunlaşmaya müsait birisi olmasına rağmen 16 kısıpı öldüren Whitman üzerine



yazılan kitaplara bir göz atmak bu konuda faydalı olabilir. Daktilo içinde çalışan Whitman'ın yazdığı tuhaf notlar, hissettiklerini bire bir kaleme aldığı küçük yazılar mevcut. Ancak Bogdanovich'in bu yeni tarz korku ve günlük hayatta yer alan dehşetler üzerine düşünceleri, bu eylemlerin duygusuzca gerçekleştiğini ifade ediyor. Böyle bir konuda Hollywood sinemasının birçok örneği kabu. Öldürme dürtülerini 2. sınıf psikana. itik açıklamaları doldururken, Bogdanovich'in "Hedef"te bu durumu, olayın doğasıyla uyusacak bir şekilde boş ve nihilistçe kullanması çok daha isabetli gözüküyor. Aslında tüm bunların ötesinde "Hedef"i önemli yapan bir şey daha var. Özellikle 1990'lar sonrası geleneksel hale geemeye başlayan birçok dramaturjik tercihin "Hedef"te kullanılması değil sadece. Bu anlatım tercihinin bakınca her detay üzerine düşünürken zengin bir yapı çıkıyor karşımıza. Dışkı bütçeli, kısıtlı imkanlarla çekilmiş bir ilk film olsa da, "Hedef" parlak fikirlerle dolu, eskimeyen bir film. Boris Karloff'un aynada kendi görüntüsünden korktuğu sahne için bile defalarca izlenmeyi hak ediyor.

DVD "Hedef" in Türkçe altyazı içeren 2 bölge DVD'sini ülkemizdeki DVD satan mağazalardan bulabilirsiniz. DVD'nin ekstra seçeneklerinde Peter Bogdanovich'in yorumunun dışında filmin prodüksiyon aşaması hakkında detaylı bilgi veren sunumu da yer alıyor.



Interiors

Woody Allen sinemasının zihinlerde oluşturduğu imgeleri alt üst eden bir filmle karşı karşıyayız. Görsel anlamda kusursuz bir tablo sunan film, bu kusursuz görünümün gerisindeki çatlaqlara işaret ediyor ve yaşama, aileye dair verdiği kesitler ile "an" zengini bir sinemasal seyirlik sunuyor.

Karşınızdaki Woody Allen'in neredeyse kırk yıllık bir zaman dilimine yayılan filmografisinin "Hannah and Her Sisters", "September", "Another Woman" gibi belli duraklarında izini sürebileceğiniz bir film. Yapımın gerçekleştirildiği dönem itibarıyla ise yönetmenin süremasa, çizgisinin hepten dışında kalan, kendisi hakkında zihinlerde yer etmiş önyargıları ya da beklentileri kıran bir ilk. Woody Allen'in böylesi bir adımı atmaktaki motivasyonunu, bu filmi yapımından bir yıl önce gerek seyirciler gerekse sinema yazarları nezdinde üstünü ispat eden filmi "Anne Han"ın uluslararası başarısının akabindeki bir farkı yok arayışında, Ingmar Bergman'ın filmierne olan hayranlığını dile getirme

isteminde ya da sinemayı araç olarak kullanan bir mizah ustası olarak anılma endişesinde aramak pekala mümkün. Yaşama dair kaygıların kah kalem kah kamerası ile hicvederek törpüleyen Woody Allen'dan tam da beklentilerin aksine "Interiors", tek bir mizanseninin ya da repüğünün mizaha yüz vermediği, her bir karesine hüznün nüfuz ettiği bir yapıtı. Bu film ile kendine yeni bir sayfa açma yönündeki itici gücü ne olursa olsun, Woody Allen, daha sonraki mizah ve dramı aynı potada erittiği ya da aynı ayn ele aldığı yapıtlar üretirken bu terdide isticrarlı davranıyor.

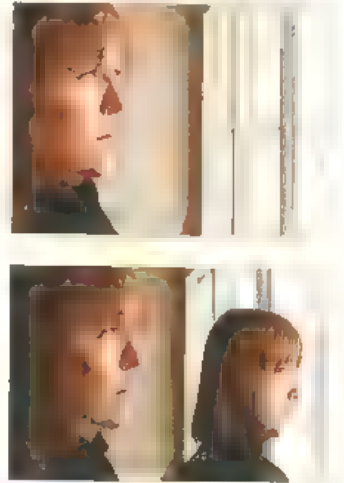
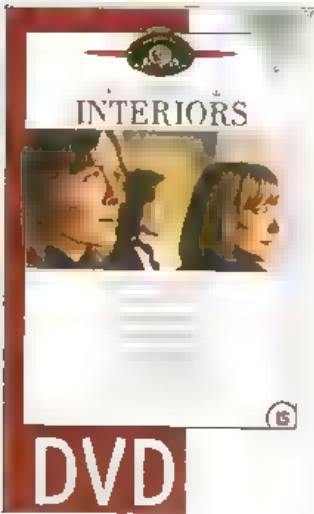
"Interiors" adını, her türlü duygu ve dürtüler doğrultusunda form verdiğimiz, ömrümüzün büyük bir bölümünün geçtiği, içsellikimizin yansımaları olan sığınaklar olarak adlandırabileceğimiz iç mekanlardan alıyor. Woody Allen'in kamerasını yönetmek adına seçtiği iç mekanlar yaşamamız üzerinde en büyük izlerin bırakıldığı içine doğup büyüdüğümüz "ev"ler. Bir ailenin, parçalanma sürecini ve bu sürecin aile bireyleri üzerindeki etkilerini kronolojik bir sıra takip etmeksizin perdeye aktaran "Interiors" ne var ki aile draması gibi bir nitelime üzerinden çözülmemeli. Çünkü bu film değil. Daha ziyade, karakterleri aracıyla aktardığı enformasyonlar ve karakterlerini tanımlarken seçtiği durumlar ile insan psikolojisine, giderek varoluşa dair çok katmanlı bir çalışma. Günümüz bireylerince kamışlanmış toplumsal bir algıyı, boşanmayı, kendine dış noktası olan "Interiors", olay örgüsünden çok karakterleri üzerinden beslenen bir film. Filmin can damarı da kuskusuz ailenin merkezinde duran anne karakteri Eve. Woody Allen, filmin metinsel ve görsel yapısını da bütünüyle anne karakterinin işleniş üzerinden kuruyor. Eve'in yoğun bir entelektüel süzgeçten geçmiş vizyonunun ürünü olan iç mekan tasarımı, filmin sterili görsel yapısının temelini oluşturuyor. Eve, iç mekanları dekore etmek üzerine kurulu mesleki yaşamını birebir anne ve es kimliğine de yansıtmış, kocasının da ifade ettiği gibi içinde yaşadıkları dünyayı varetmiş biri. Ne var ki, Eve'in yarattığı dünya isteme-

den de olsa, soğuk, mesafeli ve gerçek duygulara açılmayacak denli mükemmel bir dünya. Eve'in, baskın, mükemmeliyetçi kimliği ister istemez aile bireylerinin göğede kalmasına, kocası üzerinde bir soğukluk ve tüketimsiz hissiye, kızları üzerinde de ezikliğe, içsel bir çekilmeye, yaşam alanlarına mesafeler koymalarına yol açmış. Hayattaki durumu itibarıyla anneye en yakın olan büyük kız yazarlığı mesleki bir getirisini olan soyutlanma eylemini yaşamına gereğinden fazla yedirmiş.

Annesini kendisine rol modeli olarak seçen ortanca kız annesinin gölgesinde kaamının verdiği tatminsizlik nedeniyle varoluşunu bir çizgiye oturtamamış. En genç kız kardeş ise oyunculuğa kariyer yapmak uğrunda ailesine ve tüm bu yaşananlara hepten mesafeli.

Babanın kendisine zaman ayırmak adına aileden ayrı yaşama istemini dile getirmesinden sonra filmin bel kemiğini, Eve ve yetişkin üç kız arasındaki ilişkiden oluşan kesitler bütünü meydana getiriyor. Esinin bu tabeibi karşısında ruhsal çöküntüye uğrayan Eve, kendi içselliği ile savastığı, intihar düşüncesi ve toparlanma denemelerinden oluşan ypratıcı bir süreç giriyor. Babanın evden ayrı kaldığı süre zarfında tanıştığı bir kadınla hayatını birleştireceği haberiyle gen dönmesi, trajik sonu hızlandırıyor. Woody Allen, bu süreci, aile bireylerinin kısa süreli beraber, klennden aktardığı kesitlerin, uzun sohbetlerin ya da iç konuşların, insan sesinin yitip gittiği anların desteklediği bir yapıya anlatıyor. Kuskusuz bu yapının oluşumunda, hayranlığını her seferinde dile getirdiği Ingmar Bergman sinemasından asina olunan, bilinç akışymışçasına aktarılan geri dönüşler, sabit kamera önünde cereyan eden mizansenler, steri, ve simetrik çerçeve kompozisyonları gibi nitelikler mevcut. Gerçi Woody

Allen, Bergman'ın sinemasına öykündüğü noktalarda, hikayesini, kişisel vizyonu ve içinde yaşadığı kültürün sosyoekonomik nitelikleri ile yapılandırarak filmine özgün bir form vermeyi başarıyor. Yönetmenin bu hayranlığı "Interiors"ın bahsedeceğimiz "an"ındaki sabit çerçeveye sırayla giren üç kız kardeşin topu kompozisyonunda da kendini yeniden iyiyi hissettiriyor. İçeriden dışarıya atılan bir bakışın altını çizdiği bu "an", Woody Allen'in iç mekanlar ve bireyin içsel devinimleri üzerine kurduğu filminin dramaturji citasını bir kat daha yükseltirken anne ve üç kız çerçevesinde anlatıldığı hikayesinin en trajik noktasını da oluşturuyor. "Interiors", yönetmenin zamana meydan okuyan filmografisinin köşe taşlarından biri. Söz konusu Woody Allen olduğunda zihinlerde behren ön yargı ve beklentiler nedeniyle hakettiği değerin verilmemesine ise sanının bir diğer Amerikalı yönetmen John Waters'ın şu sözleri gayet iyi karşılık veriyor: "Eğer Woody bu filmi İsveçli bir yönetmen ruhuyla çekseydi, bu film bir klasik olarak kabul edilirdi."



Interiors -1978

Yönetmen: Woody Allen
Senarist: Woody Allen
Yapımcı: Charles H. Joffe, Robert Greenhut
Görüntü Yönetmeni: Gordon Willis
Kurgu: Ralph Rosenblum
Oyuncular: Geraldine Page, Diane Keaton, Mary Beth Hurt, Maureen Stapleton, Sam Waterston
Süre: 93 dk.
Filmin 1.Bölge DVD'sini www.amazon.com internet adresinden satın alabilirsiniz.



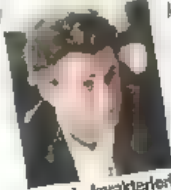
Sean Penn

▲ Sean Justin Penn, 17
Ağustos 1960'da
▲ California'da dünyaya geldi
Annesi Eileen Ryan aktis.

babası Leo Penn ise aktör-yönetmendi. 1998'de vefat eden babasının, Sean Penn'in hayatında özel bir yeri vardı. 1950'lerde komünist arkadaşlarını ihbar etmediği için zor günler geçiren babası aktörün muhalif ve aktivist kişiliğinin şekillenmesinde etkili oldu. Penn'in ağabeyi Michael, ünlü bir müzisyen ve şarkı sözü yazarı kardeşi Chris de kendisi gibi aktör... Cha-lie Sheen, Emilio Estevez ve Martin Sheen ile birlikte büyüyen; Santa Monica College'de eğitim gören Penn bir yandan Süper 8 kamerasıyla amatör filmler çekerken bir yandan da avukatlık hayalleri kurtmaktaydı. Ancak sinema dünyası daha cazip gelince eğitimin yanda bırakarak, ilk yılını geçireceği Los Angeles Repertory Company'ye katıldı.

Burada her kademesinde görev aldı. Oyuncululuğu öğrendi, aktör-yönetmen Pat Hingle'a asistanlık yaptı ve bir tiyatro oyunu yönetti. Pek çok ünlü televizyon dizisi yönetmiş olan babası, oğlunun beyazcamaya geçişine yardım etti. "Barnaby Jones" adlı televizyon dizisi ile başladığı profesyonel oyunculuk kariyerinin ilk yıllarında çeşitli dizilerde rol aldı. 1981 yapımı tarihli "Taps" ile (Tom Cruise'un da ilk filmlerinden) ilk defa bir sinema filminde göründü. Ertesi sene "Fast Times at Ridgemont High" da plajın bir sürfeliye hayat verdi. Cameron Crowe'un senaryosunu yazdığı film, özellikle gençler arasında oldukça popüler oldu. "Summerspell" adlı aile dramında küçük bir rol aldıktan sonra aynı sene "Bad Boys"ta, kazayla bir adamı öldürüp işlah evine gönderilen bir genç canlandırdı. Louis Malle'in suç komedisi "Crackers"ta Donald Sutherland ile beraber rol aldı. Nicolas Cage ile beraber paylaştığı "Racing With The Moon"da 2. Dünya Savaşı'na katılmayı bekleyen bir genç canlandırdı. Filmdaki rol arkadaşı Elizabeth McGovern ile bu filmle başlayan ilişkisi sürpriz nisanından bir sene sonra 1984'te, yine sürpriz bir ayrılıkla noktalandı. 1985 tarihli "The Falcon and the Snowman"da uyuturucu bağımlısı bir devlet görevlisini canlandırdı. Filmdaki performansı oldukça beğenilen Penn; kariyerindeki yükselişini batacağı, oyunculuğunu golgeleyecek ama on.. dünyaca üne kavuşturacak ilişkiye aynı dönemde başladı. 1985'te Madonna ile evlendi. Kendilerinin görüntüledikleri gerekçeyle basın mensuplarına saldırdı, hapse girdi ve "hırçın çocuk" sıfatını o yıllarda edindi. 1986'da "At Close Range"da annesi ve kardeşi Chris ile beraber oynadı. Filmin tema şarkısı "Live To Tell" Madonna söylemekteydi. Ertesi

sene kan koca rol aldıkları "Shanghai Surprise" gise de tam bir hezmete uğradı. Penn, 1989'da noktalanın evliliğini "Kehmetin tam anlamıyla sefilikti. Dört yıllık evliliğim boyunca hatırlayabileceğim tek bir anı söz buve yok" diye anlatacağı. İn sene kadar Hollywood'dan uzak kalan aktör, 1988'de "Colors"dan idealist polis rolye kanyerinde yeni bir başlangıç yaptı. Aynı sene babasının yönettiği "Judgment in Berlin"de bir kaçırma oyunun failini canlandırdı. Brian De Palma'nın yönettiği "Casualties of War"da da Vietnam'da genç bir kza tecavüz edip öldüren bir grup askerlin "biksidinci" lideri roundeydi. Neil Jordan komedisi "We're No Angels"ta Robert De Niro ile birlikte hapisneden kaçan ve gizlenmek için rahip kluğuna giren bir mahkumd..



Sonlu karakterleri başayla canlandırdı.

90'lara "State of Grace" ile gins yaptı. Eskiden bir İrlanda cetesinin üyesi iken yıllar sonra evine gizli polis olarak dönen bir adamı canlandırdığı bu filmdeki rol arkadaşı gelecekteki esi Robin Wright Penn idi. 1991'de kızları Dylan Frances, 1993'te de oğulları Hopper Jack (adını Dennis Hopper ve Jack Nicholson'dan aldı) dogduktan sonra 1996'da evlendiler. 90'lar Penn'in yönetmenlik serüvenine adım attığı dönem oldu aynı zamanda. Bütün dikkatini yönetmenliğe vermek için sık sık oyuncululuğa bıraktığını açıkladığı bir dönemde bu John Cassavates'in tarzına öykündüğü, 1991 de yönettiği ilk filmi "The Indian Runner"ın senaryosunu Bruce Springsteen'in "Highway Patrolman" sarısına dayanarak yazdı. İkinci filmni 1995'te yönetti. Başrolünde Jack Nicholson'ın oynadığı bu film oyuncu kadrosunda yine Nicholson'ın olduğu "The Pledge" ızledi. Annesi ile esi Robin Wright'ın da rol aldığı, Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı, Cannes Film Festivali'nde de Altın Palmiye adayı olan "The Pledge", ilk iki filmine göre eleştirmenlerce beğenile de gise de iş yapmadı. Şeytanın bacağın kındığı film se "11/09/01" oldu. 11 yönetmenin kısa filmlerinden oluşan yapıma Penn, Ernest Borgnine'in oynadığı ve çok tartışıl "USA" adlı filmle katıldı. Oyunculuk ve yönetmenlikte yetinmeyen Penn, "Clyde is Hungry Productions" adlı bir film şirketi de kurdu. Bir Brian De Palma kısığı olan "Carlito's Way"de Al Pacino'nun düzenbaz avukatını canlandırdı. Kıvrak ve renkli saçları ile neredeyse tanımlanmayacak bir tipte hayranlarının karşısına çıktığı bu rol ona En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında Altın Küre adaylığı getirdi. Tim

Robbins'in yönettiği "Dead Man Walking"de canlandırdığı idam mahkumu rolü. En İyi Erkek Oyuncu dalında ona ilk Oscar adaylığını getirdi. Aynı dalda Alın Küre'ye aday olan Penn, Berlin Film Festivali'nden Gümüş Ayı kazanarak döndü. İki sene aradan sonra yeniden oyuncululuğa dönen aktör, "Loved" ve "She's So Lovely"de esi Robin Wright Penn'le birlikte oynadı. Gerçek hayatı gibi kan kocaı canlandırdıkları "She's So Lovely"deki takinli ve tutuklu koca rolye Penn Cannes Film Festivali'nde En İyi Erkek Oyuncu ödölünü kazandı. Oliver Stone'nun yönettiği "U-Turn"de arabası bozulunca mecburen konaklamak zorunda kaldığı kasabada başına gelmedik kaınmayan bir serseriye hayat verdi. David Fincher'in "The Game"inde abısını delice bir oyunun içine sokan hasan kardeşi roundeydi. Hollywood taslaması "Hurlyburly"de yine esiyle beraber rol aldı ve Venedik Film Festivali'nden En İyi Erkek Oyuncu ödölüne döndü. Penn, Terrence Malick'in savaşın anlamsızlığını sergilediği "The Thin Red Line"daki asker kadrosunda yer aldı. Woody Allen'in "Sweet and Lowdown" adlı filminde sarhos ama yetenekli bir caz gitaristini canlandırdı. Bu rol ona En İyi Erkek Oyuncu dalında ikinci Oscar adaylığı ile beraber aynı dalda Altın Küre adaylığı getirdi. 2000'de yarıl 40 yaşına girdiği sene sigarayı bıraktı. 2001'de Friends dizisinin iki bölümünde yer aldı. Kristin Scott Thomas'ı etkileyen erkeklerden biri olarak görüldüğü "Up at the Villa"dan sonra iki bağımsız yapımda, "Before Night Falls" ve "The Weight Of Water"da kısa roller aldı. "I Am Sam"deki kızının velayetini almaya çalışan, yedi yaşında bir çocuğun zekasına sahip baba rolyeyle üçüncü kez Oscar'a aday oldu. "Hurlyburly"de 150.000, "The Thin Red Line"da 300.000 dolar ücret alan Penn, "I Am Sam"de fiyatını 5.000.000 dolara çıkardı. "It's All About Love" adlı bilimkurguda Joaquin Phoenix'in acıs korkusu..



"Mystic River" ile Oscar kazandı.

nedeniyle tedavı gören ağabeyini canlandırdı. "21 Grams"ta kalbini aldığı adamın karsına ask olan hasta adam rolyeyle yine övgüler topladı. En İyi Film Oscar'ı kazanan "Mystic River"da, kızı öldürüldükten sonra intikam ateşiyne yanan baba rounde izledik onu. Oscar törenlerinde katılmamaya yeminli Penn, hem törende yer aldı hem de "Mystic River"ta dördüncü adaylığında Oscar heykeliğini sahibi oldu. "Anb kahtaman" kısığından uzaklaştığı "The Interpreter"da Nicole Kidman'ı korumakla görevli ajama hayat verdi. "The Assassination of Richard Nixon"da



Gençliğindeki hırçınlığı yerini muhalifliğe bıraktı.

ise austığımız gibi mutsuz, sorumlu ve gelgitler içindeki sıradan bir Amerikalıyı canlandırdı. Penn'in son projesi ise "All the King's Men" adlı yeniden çevrim.. Madonna ile evliliği sırasında gündemden düşmeyen Sean Penn, mesleği dışındaki konularla son yıllarda yine basının masetlerinde.. Geçmişin hırçın çocuğu her ne kadar sıyrıl dillini ve isyankarlığını muhafaza etse de artık hümanist ve aktivist kişiliği ile anılıyor. Bush'un Irak'a saldırmasına siddetle karşı çıkan aktör, New York Times'a başkan yenden yere vuran 4 bin kebmelik tam sayfa ilan verdi. Bu seneki cumhurbaşkanlığı sepmierini izlemek üzere San Francisco Chronicle gazetesinin muhabiri olarak İran'a gitti. ABD'ya vuran Katrina kasırgasından birkaç gün sonra ise Louisiana'ya gidip bizzat kurtarma çalışmalarına katıldı.

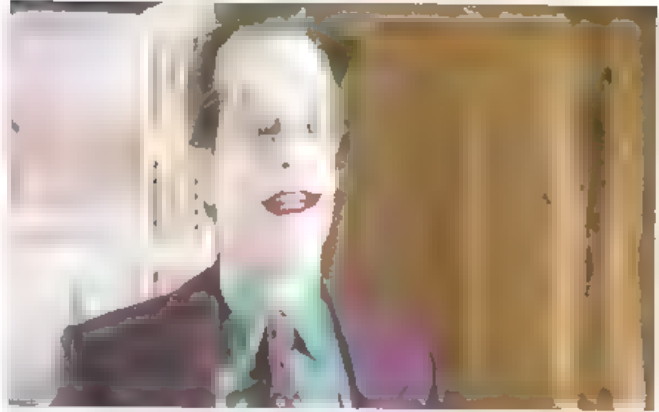
- 1981 TAPS *
- 1982 FAST TIMES AT RIDGEMONT HIGH *
- 1983 SUMMERSPELL
- 1983 BAD BOYS *
- 1984 CRACKERS
- 1984 RACING WITH THE MOON *
- 1985 THE FALCON AND THE SNOWMAN *
- 1986 AT CLOSE RANGE *
- 1986 SHANGHAI SURPRISE *
- 1988 COLORS *
- 1988 JUDGMENT IN BERLIN *
- 1989 CASUALTIES OF WAR *
- 1989 WE'RE NO ANGELS *
- 1990 STATE OF GRACE *
- 1993 CARLITO'S WAY *
- 1995 DEAD MAN WALKING *
- 1997 LOVED
- 1997 SHE'S SO LOVELY *
- 1997 U-TURN *
- 1997 HUGO BOO. *
- 1997 THE GAME *
- 1998 HURLYBURLY *
- 1998 THE THIN RED LINE *
- 1999 SWEET AND LOWDOWN *
- 2000 UP AT THE VILLA *
- 2000 BEFORE NIGHT FALLS *
- 2000 THE WEIGHT OF WATER *
- 2001 I AM SAM *
- 2003 IT'S ALL ABOUT LOVE *
- 2003 MYSTIC RIVER *
- 2003 21 GRAMS *
- 2004 THE ASSASSINATION OF RICHARD NIXON *
- 2005 THE INTERPRETER *

Kırmızı yıldızla işaretlenmiş filmlerin DVD formatında amazon.com'dan satın alabilirsiniz.

Batman

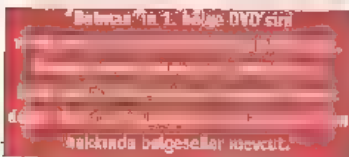
Gectigimiz aylarda gösterime giren "Batman Başlıyor" ülkemizde öyle olduğu pek söylenemez ama dış başında çok fazla övgü toplamış. İngiliz sinema dergisi Total Film beyazpe diye aktarılan tüm Batman uyarlamaları arasında "Batman Başlıyor"un en iyisi olduğunu savunmuştu. 1989 tarihli Tim Burton'un "Batman"ni tüm senden ayrı bir yere koyan ve değer biçemeyen birisi olarak henüz filmi görme şansına erişmeden düşünmeye başlamıştım 'Acaba cidden Tim Burton'unkinden iyi olabilir miydi?' diye. "Batman Başlıyor"un hakkını sonuna kadar versem de düşüncem hiç değişmedi. 1989 tarihli Tim Burton'un yönettiği "Batman" hala sarımsız bir yerde duruyor "Batman", gösterime girdiği sene giseleri alt üst edip, 150 milyon doları aşan hasılatı ile sene sonunda gişe hasılatı sıralamasında

zirvede yer almıştı. Bunun dışında "Batman" sadece Batman serisinin değil beki de tüm çizgi roman kahramanı uyarlamalarının arasında en stüzyo olan filmlerden birisiydi. Kuskusuz burada en büyük pay sahibi olan isim o tarihten bir sene önce "Beetlejuice" ile yakaladığı başarı vesilesiyle böyle büyük bir prodüksiyonun yönetmenlik koltuğuna oturtulan Tim Burton'du. Burton'un atmosfere önem veren yönetimi, Gotham'ı sinema tarihinin en akılda kalan şehirlerinden biri haline getirdi. Burton'un görsel yaratıcılığı, şehrin de karakterler kadar önemli ve baskın bir hale sokmuştu. Zira filmin yapısının film-nair ile harmanlanması da buna katkıda bulundu. Filmin başarısının en büyük nedenleri arasında oyuncu kadrosunu saymazsak haksızlık etmiş oluruz. Michael Keaton, bugün hala birçoklarına göre Batman/Bruce Wayne rolüne en



çok yakışan isim. "Batman" filminin bel kemiği, bas kötü karakter Joker'i canlandıran Jack Nicholson'ın performansını ise beki de kelimelere dökmek mümkün değil. Aşağıdaki sahne filmin son yarım saatinden hemen önce yer alıyor Batman'in Vicki Vale'i Joker'in yanından kurtarmasından sonra

Joker, Vicki'nin evine gelecektir. O sırada Bruce ile Vicki evde konuşmaktadırlar. Joker ve adamlarının geldiğini anlar anlamaz Vicki, Bruce'a sakanmasını söyler Bruce'un yan na daha sonra onu öldürmeden kurtaracak olan bir tepsiyi alıp saklandığını görürüz. Ve Joker cen, Vicki'nin yanına girer ..



Joker: Benim özeleğin mi? Güzel bir yer. Ferah.
(Vicki'yi saçından tutup çekerek)
Joker: Vicki gerçekten konuşmamız lazım. Yemek yapıyoruz. Güzel bir hanımın isleri bıkırında giden bir adamdım. Ve bir özürlü bile dilemeden o ikinci sınıf sahtekarlar ortadan kayboldun..
Biliyor musun, çok trajik bir şey oldu. Alicia kendini pencereden aşağı attı Vicki: Aman tarrım..
Joker: Ama, yumurtaları kırmadan omlet yapamazsın (Alicia'nın maskesini kırar ve gülmeye başlar. Bu esnada Bruce Wayne görünür)
Joker: Bayan Vale, benim çöpüğümde başka bir horoz mu var?.. Çek gagamı kalbimden
Vicki: (Bruce'un neden ortaya çıktığını anlayamaz bir vaziyette) Bruce?
Joker: Bruce Wayne. Öyle değil mi?
Bruce: Çoğu zaman. Senin kim olduğunu biliyorum Sana, tanıdığım şu adamı anlatayım. Acımasız bir velet

Kötü tohum. İnsanları inciten. Joker: Ondan sınırdan hoşlandım
Bruce: Sorun neydi biliyor musun? Vurdumduymaz olmuştun. Delimmiştin.

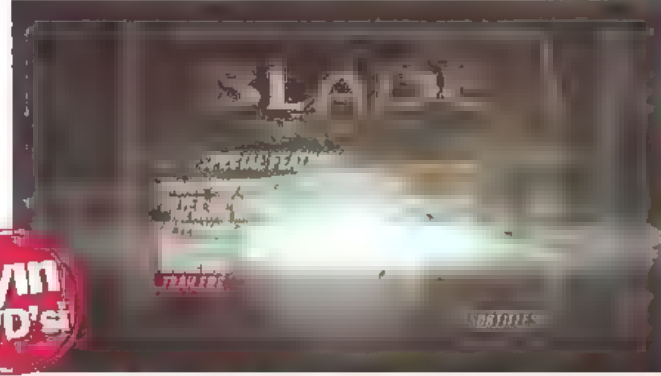


Kafayı üsütmeye başladı, sınırdan çıldırıyordu. Aklını yitirmeye başladı. Tren yarım metre dibine gelinceye kadar bir şey fark edemeyenlerdendi. Ona ne olduğunu biliyor musun?.. Hata yaptı. Ve en sonunda da.. (Eline aldığı demirle etrafa vurmaya başlar). Sımdı delirmek mi istiyorsun? Haydi! Delirelim!
Joker: (Bruce'a silah doğrultup) Söylesene hiç soğun ay ışığında seytarla dans ettin mi?
Bruce: Ne?
Joker: Kurban anma hep bunu sorarım. Kulagına hoş geliyor. (Bruce'a bir el ates eder) Her horoz kendi cöplüğünde öter.. (Vicki'yi kolundan çekip) Niye semin için geldiğinde hep birisi yoluna çıkıyor?.. Sadece dışım guluyor. Göğüsüm sadece yuzumde. (Alaycı bir şekilde ağlamaya başlayarak) İçimi görebiliyordun. İcim kan aqıyor. Benimle ağlayabilirsin. (Kahkaha atmaya başlar ve kapıdan çıkar).

Blade Trinity: 2 Disk Özel Versiyon (2004)

Y: David S. Goyer
O: Wesley Snipes, Jessica Biel,
Parker Posey, Dominic Purcell
Bölge: 2 (Türkiye) 108 dakika
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce EX 5.1 Surround, Türkçe
Stereo Surround
Türkçe, İngilizce Altıyazı
25 Ağustos PRA Films / Tigon
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Yok
Film Fragmanı: Var
Diğer fragmanlar: Yok
Biyografi & Filmografiler: Yok

Üç filmin de senaryosunu yazan, "Blade: Vampir Avcısı" filminin kaynağı David S. Goyer, bu filmde yönetmenlik koltuğuna da geçiyor. Böylece kendi yapmak istediğini tamamen gerçekleştirmiş oluyor. Seriyeye baktığımızda, üç farklı yönetmenlik tarzını görebiliyoruz. Bu filmde Goyer, daha yüksek tempolu bir filme imza atıyor. Norrington'ın Blade dünyasına girmemizi sağlayan ilk filminin renklerle fazla oynamayan kısıtlı yalın yönetiminin ve Del Toro'nun ikinci filmdeki özellikle ısıltı kullanımının ve renklerin üzerine giden görsel ihtişamının (daha doğrusu çizgi roman estetiğine yakınlığının) ortasında bir yerde duruyor. Blade dünyasının ana maddeleri olarak gördüğümüz farkı bir dünya yaratma oğusu Goyer'in filmine fazlasıyla hakim. Bu da kullandığı sehnin yaşanmaması bir mekan haline getirme mantığının beraberinde getiriyor. Yani filtre ve renk oynama ile doğal renkler, yapay renklere dönüştürüyor. Böylece Blade'in içinde bulunduğu dünyanın şartları belirleniyor. Özellikle Del Toro'nun kullandığı hikayenin bu yönü, Goyer'in filminde de etkin oluyor. Kullandığı hızlı çekimle gününtüleri, hızlı çekimin ortasına yavaş çekimde hareket eden bir karakter yerleştirmesi, renklerin kırmızı veya mavimsi tonlarında seyretilmesi, bu görsel yapının çizgi roman dünyası içine yedinen temel özellikleri. Hikaye yapısına geçsek, Korku alt türü vampirizm'in Blade ile evrim geçirdiğini söyleyebiliriz. Bunun nedeni de üç filmde de kademe olarak goze çarpan türün genel özelliklerini değiştirme ve yenileme çabası. Öncelikle basit kahramanımız vampir-insan kıması bir karakter ve bu yönüyle bir ilk.



Bunun yanı sıra çizgi roman uyarlaması olması nedeniyle yarattığı atmosfer dikkat çekici, yarattığı dünyada 'vampirler insanlara karşı anlayışlı' ('insan teknolojiye karşı' gibi) yaratıyor. Hem de bu dünyanın gerçeklik tarafı da es geçilmeden. Bunun dışında vampir etiyile beslenen vampirleri üreten ikinci filmde sonra üçüncü filmde "Dracula" figürü geliştiriyor, 'Drake' adını alıyor ve kendi deyimleriyle 'essiz' özelliklere sahip bir konuma oturuyor. Onu avlayanlar ise bu filmde 'gencer' olarak betimleniyor. Ki bu nedenle aksesuarlar da yem teknolojiye uygun hale getiriliyor. Kris Kristofferson karakterinin ortadan kaldırılması da bosuna değil. Sahne sayısı 22. Kutu: Karton kutu kapı klasik.

Menü: İngilizce İlk diskte sadece bir resim üzerine menü seçenekleri yerleştirilirken DVD'nin asıl menü tasarımını ikinci diskte görmek mümkün. Vampirlerin işareti bir ekran yaratmak için ortaya yerleştirilirken, menü sahneleri onun içine dökülüyor. Altta ise filmde görüntüler, müzik eşliğinde akıyor. Yanlarda, vampirlerin dövme işareti kılıde göre konumlandırılmış gibi sürekli değişkenlik gösteriyor. Yan menülerde de bu siyah ve koyu mavimsi egemen olduğu menü tasarımı hakim. Diğer Ekstralar: Hepsi ikinci diskte bulunan eklerde, toplam 1 saat 46 dakika uzunluğundaki yapımla beş 16 bölüm halinde sunuluyor. İlk, hikayenin yapım aşamasında

gelişimine değinmiyor. İkinci Goyer'in yönetmenlik tarzına giriyor. Üçüncüsü casting aşamasını detaylı bir şekilde anlatıyor. 4.'sü, oyuncuların 'dövüş sanatları', 'ok atma' gibi konularda aldıkları eğitimleri gösteriyor. 5.'si özellikle şehirdeki bina ve Dracula'nın yaşadığı yerin detayına değinmiyor. 6.'da kostüm tasarımı anlatılırken, 7.'de görüntü yönetimindeki sık kullanımının önemine parmak basılıyor. 8.'de önemli detaylar sunulurken, 9.'da filmde kullanılan aksesuarların

yaratılış aşaması hakkında bilgileri veriyoruz. 10.'da aksiyonun oluşumu, 11.'de ise kurgu aşaması kurgu odasından örneklerle anlatılıyor. 12. de gorse, efektlere, 13.'sünde müziğe 14.'de ses tasarımı na, 15.'de renklerin oluşturulmasına, 16.'da ise

alternatif sonlarla Blade mitrin geleceğine dair görüşlere değiniliyor. Bunların dışında yönetmen David S. Goyer'ın senarist David S. Goyer'a yaptığı röportajı içeren eğlenceli bir bölüm (5 dk), alternatif son, teaser, çekim hataları (10 dk), DVD'nin deluxe versiyonundaki animasyonun fragmanı izlenebilirken, galeriler (görsel efektlerin ilk aşamalardan görüntüler ve sahalar olarak ikiye ayrılıyor) ve soundtrack kredileri de sunuluyor. Eklerde İngilizce altıyazı mevcut.

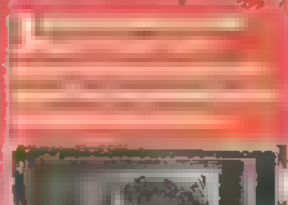
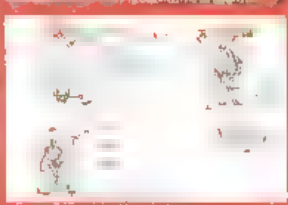
Film: ★★★★★

Kutu: ★★★★★

Menü: ★★★★★

Ekstralar: ★★★★★

Ekstra detayları



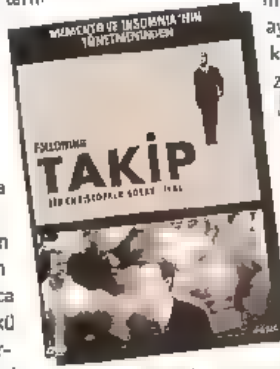
Following / Takip (1998)

Y: Christopher Nolan
O: Jeremy Theobald, Alex Haw, Lucy Russell, John Nolan
Bölge: 2 (Türkiye) 70 dakika
4:3 Tam Ekran (Letterbox)
Türkçe 2.0 S, İngilizce 2.0 S
Türkçe, İngilizce Altyazı
11 Ağustos ANS / Palermo
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Yok
Film Fragmanı: Var
Diğer fragmanlar: Var
Biyografi & Filmografiler: Yok
Sinema tarihinde hikaye kurgusu ile oynamayla oluşturulan sinema dili çokça kullanımıdır. Ancak hiç ciddiye alınmamıştır. Zaman zaman halüsinatif noktaya gidilmesi de bunun en önemli sebepleri arasında yer alır. Ta ki Quentin Tarantino, 1990'ların başında "Rezervuar Köpekleri" ve sonrasında "Ucuz Roman" ile hikaye kurgusunu tersyüz ederek izleyicinin algısını karıştıran bir yapı kurana kadar... Bu iki filmin hangisinin ilk, hangisinin ikinci olduğu da filmlerin yapılarını görüncə kolayca anlaşılan cinstendi. Çünkü Tarantino'nun hikaye kurgusunun lineer olmayışı git-tikçe oğrından çıkıyordu. Onun sinemasının bu yönünden etkilenen en önemli isimlerin başında ise Christopher Nolan geldi. Daha çok 2000'de çektiği "Akıl Defteri" ile tanınan yönetmen, hikayesini sondan başlayıp, başta bitirmesi ile dikkat çekti. Ancak bu anlayışın belirli bir sebebi vardı. Tarantino gibi sadece hikaye yapısını tersyüz etmek için kullanılmamıştı. Önemli olan bas karakterin öznel bakış açısından kurulan görsel yapı idi. Nolan'ın ilk filmi "Following / Takip" ise yine hikaye kurgusunu tersyüz eden ama bu sefer olay örgüsünü üç farklı zaman diliminden kuran bir yapıydı. İkinci film ile ortak özelliği ise, tabiri ki film-noir olusu ve öznel görse. yapısı. Yine baskarakterimizin ruh halindeki sorunlar basgösteriyor ve böyle bir sinema dili ortaya çıkıyor. Sorunları ise bir yazar olması, eserine hikaye araması ve yazıtlığı... Bu noktada film, Bir karakterin gözünden varoluşsal sorunlara girenken, öznel

dünyasının kapılarını da arıyor. Zaten ilk karede, bir yapbozu kurarmış gibi yakın plandan bir seylele uğraştığımız görüyoruz. Bu gizemli an, arkasındaki tema müziğiyle de bir film-noir ögesine dönüşüyor. Ardından ise dissesi ile onun yaşadıklarını üç farklı zaman diliminden ızlıyoruz. En büyük zevkine de tanık oluyoruz: birini takip etmek. Çünkü her insanın birinçaltında olan "Şu yoldaki insan nasıl biridir?" sorusu, bünyesinde taşıyor. Ancak bir süre sonra takipteri, birinin farketmesi ile onu, gizeme ve yeraltı dünyasına sürüklüyor. Bu noktada film, takip etme zamanı, onu yakalayana yaşadığı anlar ve bir femme-fatale'in etkisi olarak uc

merkezi zamana ayrıtıyor. Yani bas karakterimizin zihninde labirentin üç çıkış noktası var. Bunların nereden de sonunda anadığımız üzere kabil olan bas karakterimizin kendim öyle gome-digini betim-

lemek ve kendi anılarını bir psikoloğa anlatmış hissettirmek. Bu noktada devreye girenler üç zaman diliminde de farklı bir imaj, bir femme-fatale ve bir de yeraltı



Ayın sürpriz DVD'si

bir parçası olarak gördüğünü kanıtlar. Son karede o karakterin bir kurgu numarası ile ariden kay-bolması da bosuna değidir. Nolan'ın oluşturduğu kişisel film modelinin bir parçasıdır.
Sahne sayısı: 12
Kutu: Klasik siyah
Menü: Türkçe. Filmin öznel dünyası gibi menü de iki farklı görüntünün sırayla üst üste bindirildiği alt yarım ekran ve isminin iki farklı font ile yazıldığı sanı üst yarım ekrandan oluşuyor.
Diğer Ekstralar: Yok
Film: ★★★★★
Menü: ★★★
Ekstralar: ★

1-Pulp Fiction / Ucuz Roman (1994)

(2.Bölge - Yönetmenin Kurgusu Film Pop / Palermo)
Tarantino'nun sinema tarihinin kilometre taşının içine dâhil olan filmi, hem diyaloglarıyla hem de sinema dilıyla dikkat çekiyordu. Hikaye kurgusu ile birçok yönetmeni etkileyen Tarantinoesk film modeli, sinema dünyasında cığır açtı. Lineer olmayan hikaye kurgusu ile izleyicinin elinde oynatan ve filmi



neredeyse sonda başlayıp ortadan bitiren yönetmen, genel kitle için zor bir seyirlik sunuyordu.

2-Double Indemnity (1944)

(2.Bölge - İngiltere)
Hollywood'daki kara film eğiliminin doruk noktasından olan Billy Wilder'in yönettiği film, özellikle femme fatale karakterin bu kadar islev-se. kullanan ilk filmlerden biri olarak dikkat çekti. Bir erkeği etkileyip kendi amaçları uğrunda kullanıp çekici kadın karakter ya da vampir içeren hikaye iskeleti.



3-Branded to Kill (1967)

(1.Bölge - Criterion Collection)
Seijun Suzuki'nin halüsinasyonardan ya da baskarakterin öznel bakış açısından yansıttığı baskayısı, hikaye kurgusunu dağıtmakla kamıyör klasik anlatı yapısını da tamamen çöpe atıyordu. David Lynch'in esin kaynakları arasında yer alan filmle yönetmen, zamanının ötesinde bir basanyla imza atıyordu. Basroldeki karakter ise bir gangster idi.



A Bout de Souffle / Nefes (1960)

Y: Jean-Luc Godard

O: Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger, Jean-Pierre Melville

Bölge: 2 (Türkiye) 86 dakika

1.37:1 Tam Ekran

Fransızca 2.0 S, Türkçe 2.0 S

Türkçe, İngilizce Altyazı

Eylül Studio Canal / Palermo

Yaygın Ekstralar

Sesli Yorum: Yok

Film fragmanı: Var

Diger fragmanlar: Var

Biyografi & Filmografiler: Yok

Sinema tarihini yazısına

baktığımız zaman Godard, Yeni

Dalga ve "A Bout de Souffle"ün

milat olduğunu görüyoruz.

Sinema tarihini, "A Bout de

Souffle" öncesi ve sonrası olarak

kiye bölmemiz mümkün. Birçok

kilit film olsa da, en önemliler

Godard'ın. Çünkü auteur

kuramını basit bir yönetmenin

teorisi ve içinde bulunduğu akım

birçok kendine has yönetmenin

(Michelangelo Antonioni, Federico

Fellini) yolunu açarken, kendini

farketmeyen yönetmenlerin

(Robert Bresson) de pozitif

değişimini sağladı. François

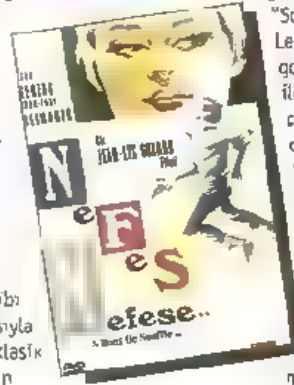
Truffaut, Godard, Eric Rohmer, Jacques Rivette gibi çoğu Cahiers du Cinema yazan yeni yönetmenin öncülük ettiği Yeni Dalganın ilk filmi, ilk büyük sansasyonu yarattı. Filminde Amerikan gangster filmi modellerini alıp "katharsis" yapılmayan bir modelin içine yerleştiren yönetmen, daha çok kendini hissettirmesi ile dikkat çekti. Aslında günümüzden bakıldığında deneyisel bir sinema yaptığını görebileceğimiz Godard, görsel anlamda birçok deneye açık ve inadına dağınık bir yapı kotardı (ki bu film, filmografisinde en az görsel oyun içeren film). Film grammerne "Jump-Cut" (sıçrama), "Karakterin seyir ciye karşı konuşması" gibi izleyicinin konsantrasyonunu dağıtıcı öğeler ekledi. Dış ses gibi kavramları fazlasıyla öne çıkarırken, klasik hikaye yapısından

tamamıyla koptu. Kolay yerilip yutulamayan 20 dakikalık yatak seksi gibi anlar, izleyicinin tamamen rahatsız etmesini sağladı. Film el kamerası ile çekip zaman zaman steadicam kullanır gibi deneylere başvurması da gözden kaçmadı. "Scarface" (1932), "Bob Le Flambeur" gibi filmlere göndermeleri de, ilerleyen kariyerinde çokça sözlü ve görsel olarak karşımıza çıkacak "homage"lardan sadece ufak bir kısmını oluşturdu. Yönetmenlik sanatının ilk büyük adımının atıldığı film, sinemaya bakış açısını değiştiren bir mihenk taşı adeta.



nefes nefese

Ülkemizde "Serseri Askları" adı ile bilinen filmin DVD'si "Nefes Nefese" adı ile piyasaya sürüldü. Sahne sayısı: 8 Kutu: Klasik sıyah Menü: Türkçe. Krem rengi bir menünün önüne meşhur "Champs Elysees'deki yürüyüş sahnesi" klip olarak yerleştirmiş. Yanda ise Jean-Paul Belmondo elinde sigara ile duruyor ve sigarasının dumanı aktif halde. Arka plandaki müzik de unutulmamış. Standart bir menü tasarımı. Diger Ekstralar: Yok Film: ★★★★★ Menü: ★★★ Ekstralar: ○



Creep / Creep (2004)

Y: Christopher Smith

O: Franka Potente, Vas Blackwood, Sean Harris, Jeremy Sheffield

Bölge: 2 (Türkiye) 81 dakika

1.33:1 Tam Ekran

Türkçe & İngilizce Dolby Stereo

Türkçe Altyazı

26 Temmuz PRA Films / Tigon

Yaygın Ekstralar

Sesli Yorum: Yok

Film fragmanı: Yok

Diger fragmanlar: Var

Biyografi &

Filmografiler: Yok

Amerikan kültürünün

kaynagından beslenen

slasher ad türü, son

yıllarda, farklı ülkelerin

kültürlerine uyarlanmaya

çalışıldı. Bu sezon

izleyeceğimiz "Wolf

Creek", bunun örneğini

Avustralya kültürü

açısından veniyordu. Yine

Franka Potente'nin

oynadığı "Anatomy", Alman

kültürünü bunun içine

yedirirken, "Dehşet Tüneli"

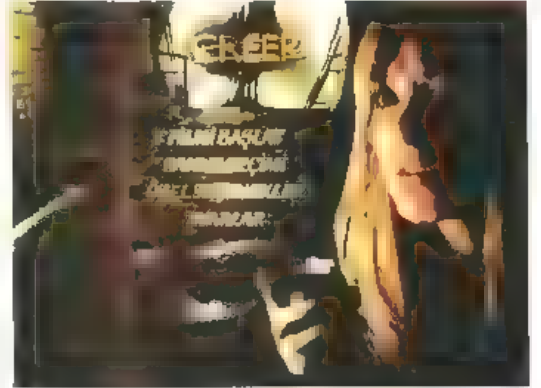
İngiliz ya da Avrupa kültürünü

slasher kalıplarına uyarlıyor

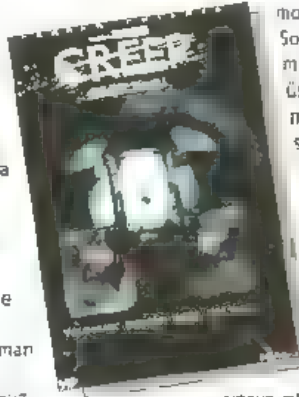
Zaman zaman kliselere doğru

yönemesi dışında bunu başarılı bir şekilde yaptığını da söyleyebiliriz. "Texas Chainsaw Massacre" "Wrong Turn" gibi filmlerde gördüğümüz tehlikeli ve ıssız Amerikan kasabası, bu filmde yerini Avrupa'nın yarattığı belirgin ve tehlikeli bir yere sahip metro'ya bırakıyor. O kasabada yabancıyı karşılayan karakterlerin yerini ise metroda yaşayan evsizler alıyor. Yani aynı model ısıyor. Sonrasında ise metronun içinde, üst sınıfın tak maması (altta sıkışma) nedeniyle kapı taştı toplumun çöplüğünde metraforik bir sekide doğan slasher katli ortaya çıkıyor. Yani metro, korku mekanı olarak kullanılıyor ve arka plana modern toplum eleştirisi yerleştiriliyor.

Oldukça tedirgin edici olduğunu da yönetmen Christopher Smith'in geniş açılara yarattığı atmosfer sayesinde kurbanların dışından izlendiğini hissettirmesiyle fark ediyoruz. Ayrıca filmin tamamına yakını el kamerası ile çeken yönetmenin, kameranın hareketine anlam yüklemesi de dikkat çekiyor. Sahne sayısı: 11 Kutu: Klasik seffaf Menü: Türkçe. Creep yazısı ile girilen menü, Franka Potente'nin resminin önde bulunduğu karanlık bir resim üzerine yerleştirilmiş hali ile devam ediyor. Resim, metronun kasvetli atmosferini yansıtan dehşet verici bir görüntü ve sese sahip. Yani menüde ise metronun alt koridorları işlevsel bir hata



getmiyor. Diger Ekstralar: "Creep'in yapımı (26 dk) ve Kamera Arkası (9 dk.), en önemli iki özellek. Birincisi standart bir yapımı belgeseli ve yönetmenin 'Ken Loach korku filmi' gibi iğnec benzetmelerine, sinefragını yansıtan durumlara açıyor. İkincisi ise setten görüntüler içeriyor. Bunların dışında fotoğraf galerisi de mevcut. Ekstralar türkçe altyazı ile izlenebiliyor Film: ★★★ Menü: ★★★★★ Ekstralar: ★★★



Hırsız Var (2005)

Y: Oğuzhan Tercan
O: Mehmet Ali Erbil, Haluk Bığiner, Gülse Bırsel, Gamze Özçelik
Bölge: 2 (Türkiye) 96 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
Türkçe 5.1 Dolby Surround
Türkçe, İngilizce Altyazı
8 Eylül İmaj / Tigon
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Yok
Film Fragmanı: Var
Diğer fragmanlar: Yok
Biyografi & Filmografiler: Yok
Amerikan stüdyo sisteminin türlerde yoğunlaşma düzeninin içinde aksiyon türü büyük önem taşıyor. Türlü, komedi ile birleştiği filmler ise özellikle ayrı bir formülün arandığıdır. Aksiyonda tempo kırıcı aktördür. Onun içine ask, komedi gibi türler yerleştiğinde ise, yazılan karakterlerin hikâyeye yaptıkları etki büyük önem taşıyor. "Hırsız



Var", aksiyon/komedi türünün bütün kliselerini içinde taşıyan bir formül. Film karakterler özellikle hassas saak, zaman zaman sapsa ve en önemlisi Türk kültürüne uygun bir şekilde düzenlenmiş ve yazılmış. Ortaya ise bir 'kaçma-kovalamaca' mizansen, aslında aksiyonun alt turu olan hırsızlık filminin arka planında yerleştirilmiş. Bunun yurtesinde bütün

karakterler fazlasıyla öne çıkarak izleyicinin dikkatini çeken bir konumlandırılmaya kavuşuyorlar. Bu özellik, hepsinin 'Türkiye' içinde kendi prototiplerini karşılamaları ile formülün basarı çıkışı yükseğe çıkıyor. Ancak dışardan

bakarsak Hollywood'da böyle filmlerin ya da belki 2-3 tane çekildiğini ve hepsinin mantık hataları ve kuselleri

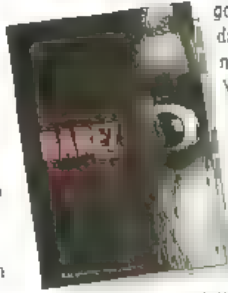
doğru olup izleyiciyi saak yerine koyan espriler cereklerini görüyoruz. Bu filmde de bu anlayış tamamiyle hakim, özellikle aksiyondan mizah yaratma işe yarası da, karakterlerin hepsinin kankatürze edilemeleri, bu mizansen zedeleyen en önemli unsur. Sahne sayısı: 12
Kutu: Klasik seffaf
Menü: Türkçe. İstanbul'un gece ışıkları yapay binalar üstüne bürünüyor. Ardından karakterler devreye giriyor. Arka planda sürekli kayan kamera hareketi ile bütün binaları görüyoruz. Müzik tercihi ise sokak seslerini yansıtıyor. Alta yerleştirilen ısı ve gece görüntüsü yan menülere de hakim.



Diğer Ekstralar: Film çekilirken sette yakalanan görüntülerden oluşan bir kamera arkası belgeseli (19 dk) bulunuyor. Ekran bölme gibi tekniklerle filmdeki anları setteki anıyanıya yerleştiriyor. Ekip ve oyuncularla söyleşi ise, bu etkin büyük eksikliği. Onun dışında 7 dakika uzunluğundaki çıkarılmış sahneler izlenebilirken, fotoğraf galerisine de göz gezdiriliyor. Eklerde İngilizce altyazı da mevcut.
Film: ★★
Menü: ★★
Ekstralar: ★★

The Grudge / Garez (2004)

Y: Takashi Shimizu
O: Sarah Michelle Gellar, Jason Behr, Clea Duvall, Bill Pullman
Bölge: 2 (Türkiye) 88 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce 5.1 DD, Türkçe 5.1 DD
Türkçe, İngilizce Altyazı
5 Ağustos Medyavizyon / Spotex
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Var
Film Fragmanı: Var
Diğer fragmanlar: Var
Biyografi & Filmografiler: Yok
Son yıllarda Hideo Nakata'nın 'Ring'u ile beraber gündeme gelen Japon korku filmleri, kaynaklarını ülkenin kültürel oluşumlarından alıyorlar. Yani ataerik toplum ve inanmadığı için lanetlenen sanssız kız çocukları, bu düşüncenin ana fikrini oluşturuyorlar. Lanetin sonucunda ortaya 'Hayat' alt türünde filmler çıkıyor. Onunla ilgili 2 sene önce çektiği filmde Shimizu, büyük beğeni toplayan ABD'deki versiyon için de Sam Raimi'nin ilk seçimi o d.a. Arada farklar ise kültüre,



altyapıda az da olsa bir değişiklik ve hikayenin ABD'li karakterlerin gözünden anlatılması. Yani çok büyük farklara rastlamıyoruz. Sonuçta eylemin oklanı yönettiği kesim yine ataerik Japon ailesi oluyor. Shimizu filmi neredeyse bire bir çekmiş. Korkutma numaraları, hikaye kurgusu, evin gotik bir şekilde kullanımı dahil, bütün mantığı aynı model üzerine kuruyor. Yani aslında efsaneyi (bu film sonradan birçok devam filmine gebe oldu.) ABD izleyicisi için biraz daha basit, anlaşılır bir noktaya getiriyor. Aslında "Ringu'nun 're-make' gibi atmosferik korku anlayışını terkedip kanıyıyla Amerikan korku anlayışına yeltenen bir film yok karşımızda. Ancak birkaç büyük bütçe avantajının eklendiği atmosfere dayalı korku anlayışını karanlık yapı ile örtüştüren bir film var.
Sahne sayısı: 28
Kutu: Kabartma karton kabı olan klasik siyah.



Menü: Türkçe. Sağa yerleştirilen unutulmaz göz figürü, menüye karanlık ve korkutucu bir hava getiriyor. Solda ise filmdeki mekanların boş hallerinin görüntüleri akıyor. Arka plandaki müzik de korku tonunu artırıyor. Alt menülerde ise kırmızı tonu dikkat çekiyor.
Diğer Ekstralar: 46 dakikalık kapalı yapım belgeseli, en önemli çıkan ek. Ju-on efsanesi, Kuitur soku, Garez evini tasarlamak, Lanet adlı 4 bölüme ayrılıyor. Birçok ayrıntıyı açığa çıkarırken senaryonun hem Japonca hem İngilizce olduğu, Japonya'da set

ortamının farklılığı ve ev kullanırken detaylı bir çalışmaya tabii tutulduğu gibi birçok ayrıntıya gebe oluyor. Filme ağız konusması niteliğindeki 12 dakikalık 'Temn Tam Altında Korku bilimi' bölümü ise nöroloji ve psikoloji profesörü Joseph Ledoux ile korku filmlerinin birinciliğine yaptığı etkiler üzerine bir röportaj içeriyor. Ayrıca Ledoux'un laboratuvarına da asına olabiliyoruz. Eklerde Türkçe altyazı mevcut.
Film: ★★
Menü: ★★
Ekstralar: ★★

Freaks /

(1932)

Y: Tod Browning
O: Wallace Ford, Leila Hyams, Oiga Bacianova, Rosco Ates
Bölge: 2 (Türkiye) 60 dakika
1.37 1 Tam Ekran
İngilizce Mono
Türkçe, İngilizce Altyazı
12 Temmuz Warner / Tigon
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Var
Film Fragmanı: Yok
Diğer fragmanlar: Yok
Biyografi & Filmografiler: Yok
Sessiz sinema döneminde Lon Chaney ile çalışan Tod Browning, 1931'de çektiği Bela Lugosi'nin "Dracula"nın 40 o dönemde stüdyonun içinde korku türünün başlamasında kilit bir film olduğu söylenmektedir. Bu filme imza attı. İzleyicileri neredeyse terörize eden bu yapıyı, sansür kurullarından geçemedi ve 1960'a kadar yasaklanmış film damgası aldı. Ta ki Andy Warhol filmi keşfedip destek çıkana kadar. O zamanlar korku filmi olarak

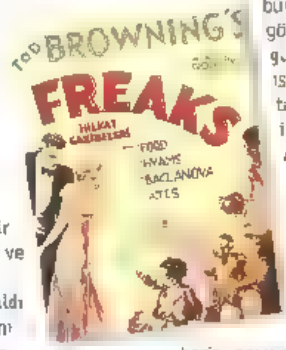
görüldü de gerçek karakterlerini yerine bedensel ozurlu karakterleri yerleştirilerek katharsis olgusunu yıkıp mainstream sinemadan çok uzak duran filmi avant-garde sinemanın ve Amerikan bağımsız sinemasının stüdyo filmlerini tersine çeviren anıysının öncülerinde görülebilir. Zira film, birbirinden farklı bedensel ozurlu karakterleri dışlanmışları siktirte yaşadıkları insanlı hayatları odaklanıyor. Sonunda ise tek insan karakterini kend

büyüyen almalanını gösteriyor. Yani günümüzde izleyicileri istismar eden aktü hastanesi filmi'nin atası ile karşı karşıyayız. Ama filmi içinde istismar kavramı yerini gerçeklik kavramına bıraktığı için başarısı ortaya çıkıyor. Lars Von Trier'in "Gençekahlar" filmi den etkilenen en bariz yapımlar olarak dikkat çekiyor. Sahne sayısı: 21



Kutu: Klasik siyah.
Menü: İngilizce. Filmin afis resmi ortaya yerleştiriliyor. Arka planda ise bir şarkı duyuyoruz. Menü seçimleri de filmin ruhuna uygun bir aygıt ile yapılıyor. Üstünde çok fazla uğraşılmasını bir menü tasarımını olduğu söylenebilir.
Diğer Ekstralar: Eklerin ağır topu 63 dakikalık detaylı yapımla belgesel. Bu ekstra, 11'i filmdeki her kat garibeleri örnekleri olan 17 bölümden oluşuyor. Casting, Peter Robinson, Martha Morris-Francis O'Connor, The Pinheads, Prince Randian, Daisy and Violet, Johnny Eck, Angelo Rosito.

Koo Koo The Bird Girl, Elizabeth Green, Josephine Joseph, Oiga Rodenck, Production, Reactions Aftermath, Lasting Impression, Tarihi Johnny Meah ve yazar David Skal gibi isimlerin yorumlarıyla katkıda bulunduğu bu özellik dahil hiçbir ekstrada Türkçe altyazı bulunmuyor ama İngilizce altyazı bulunuyor. Üç alternatif sonun bulunduğu bir bölüm ve film öncesi bilgilendirici özel mesaj da bu belgesele eklenen diğer iki özellik.
Film: ★★★★★
Menü: ★★
Ekstralar: ★★★★★



Friday Night Lights /

(2004)

Y: Peter Berg
O: Billy Bob Thornton, Jay Hernandez, Lucas Black, Derek Luke
Bölge: 2 (Türkiye) 114 dakika
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce 5.1 Dolby Surround
İngilizce, Türkçe Altyazı
2 Ağustos Universal / Tigon
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Var
Film Fragmanı: Yok
Diğer fragmanlar: Yok
Biyografi & Filmografiler: Yok
1988'de yaşanan gerçek bir olaya dayanan film, Amerikan futbolunun Amerikan kültürü içinde de yerinin önemini perçinleyen projelerden biri. Oscar projeleri yapımcısı olarak bilinen Brian Grazer'in ("Akı, Oyunun", "Apollo 13", "Cinderella Man"), yapımcılığı üstlendiği "Zafer Gecesi", ödül yolunda başarıya ulaşamadı. Permian pantherleri adlı amatör bir futbol takımının içinde yaşananlar, onların başan-başarısızlık dolu öyküsü filmi merkezine yerleştiriyor. Bu nedenle

genc yastaki oyuncuların psikolojileri takımın bulunduğu kentten bakış açısı, futbol dünyasının biraz olsun karanlık iç görünüşüne çıkarılmaya çalışılıyor. Ancak gerçek bir olaya dayanması ve bu kadar çok karakteri bir potada eritme çabası hüsranı dönüştürüyor. Takımdaki sadece iki karakteri aile yaşamının yansıtan film, onları da kopuk kopuk sergileyince, ortaya bölük pörçük bir dramatik yapı çıkıyor. Koç karakterini canlandıran Thornton'ın de aynı şey söz konusu... Ancak Peter Berg, projenin görsel potansiyeline odaklanan bir iş çıkarıyor. Yani futbol maçının görselliğini ön plana yerleştiriyor. Buna rağmen, bazı maçları çabuk geçtiği için yine de takımın edici olamıyor. 1-2 maç sekansı filmin temposunu yükselten unsur olarak öne çıkıyorlar. Yani görsel anlamda iyi bir film çıktığı söylenebilir. Zaten yönetmen, filmi video klibi estetiği kavramının ışığında spor dalının temposuna göre kuruyor. El kamerası ile çalışan Berg, böylece gerçeklik duygusu yaratmak istese



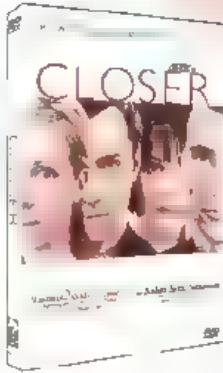
de dediğimiz gibi birçok yan karakter, hatta baş karakter es geçiyor. Sahne sayısı: 32
Kutu: Klasik seffaf
Menü: İngilizce. Amerikan futbolu sahasının ışıklarının aydınlanması ile başlıyor. Kameranın yukarıdan futbol sahasına yönelip skor tabelasına girmesi ile devam ediyor. Ardından filmin klibi altta ve üstte bulunan siyah bantların arasına yerleştiriliyor. Akis sırası ise sahanın düzenlenmesinden maç anına doğru gidiyor. Seçenekler üstüne gelince ise takımı tahtası üzerinde kutlanan futbol işaretleri beliniyor.
Diğer Ekstralar: 23 dakikalık yapımla

belgesel daha çok filmin değindiği gerçek olayın kahramanları ile geçmişini yansıtıyor. 8 uzatılmış/sıranmış sahne arka arkaya diziliyor ve yaklaşık 23 dakika sürüyor. Bir de Peter Berg'in yorumu ile bir sahneyi izleyebiliriz. Bunların dışında "Player Cam" (4 dk.) ve "Tim McGraw: Off the Stage" (6 dk.) adlı bir kamera arkasında oyuncunun yaptıklarını, diğer ise bir karakterin önemine değinen iki bölüm mevcut. Eklerde sadece İngilizce altyazı bulunuyor.
Film: ★★★★★
Menü: ★★★★★
Ekstralar: ★★★★★



Closer / Daha Yakın (2004)

Y: Mike Nichols
O: Julia Roberts, Clive Owen, Jude Law, Natalie Portman
Bölge: 2 (Türkiye) 99 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce 5.1 Dolby Digital
Türkçe, İngilizce Altyazı
12 Eylül Sony Pictures HE
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum Yok
Film Fragmanı Yok
Diğer fragmanlar Var
Biyografi & Filmografiler Yok
Film için Julia Roberts'ın ilk kez
gerçekçi bir aşk veya ilişki projesinde
boy gösterdiği yapıma da ilişkilerin
ahlaki boyutunun
gerçekçi olarak
masaya yatırıldığı
ilk stüdyo filmi
diyebiliriz.
Günümüz
ilişkilerinde entrika,
oyun, aldatma gibi
kavramlar özellikle
örplene çıkıyor. İki
cinis için de
eğilence, duygudan
ya da en bariz
tanımıyla seks,
asktan daha önemli
konuma geliyor
'Askı' yaşayanlar ise
tamamen kaybeden konumundalar.
Buna modern ilişkiler de diyebiliriz
(kimisi kesimlerce daha farku bir nok-
taya konulsa da). Bu konuyu masaya



yaşayan filmler ise özellikle
Avrupa'da ve Amerikan
bağımsız sinemasında sıkça
karsımıza çıkıyor. Üstelik
yıda belki de her iki alan-
dan beşe film çekiliyor.
Hepsinde de en azından bir
uçgen kuruluyor. "Closer"
da bu çok yapılan şeyi
kendisi ilk kez yapmış
zanneden bir yapımdır. Ustelik
görse, anlamda da teatra
bir yapı kurarak kısa süresine rağmen
sıkıcı bir noktaya gemiyor. Sadece
oyuncuların örpplene çıkması yönet-
men Nichols'un bir gidi m bile kendini
hissettirmemesi filmin en büyük

dezavantajı. Zira sözünü ettiğimiz
filmlerde (ki ilişkilerde iletişimsizliği
vurgulayan Micheleangelo Antonioni
ile başlayan bir süreç olduğunu da
söyleyebiliriz), yönetmenin görsel
seçimleri fazlasıyla öne çıkıyor ve
ilişkilerin durumunu vurgulamakta
merkez noktaya yerleşiyor. Oyuncular
da elbette ki buna katkıda bulunuy-
orlar. Yakın bir örnek verecek olursak
"We Don't Live Here Anymore" veya
biraz daha popüler bir örnek verssek
"Afterglow", bu anlayışı destekleyen
başarı yapımlardan sadece ikisi.
Sahne sayısı: 27
Kutu: Klasik seffaf
Menü: İngilizce. Filmin başında

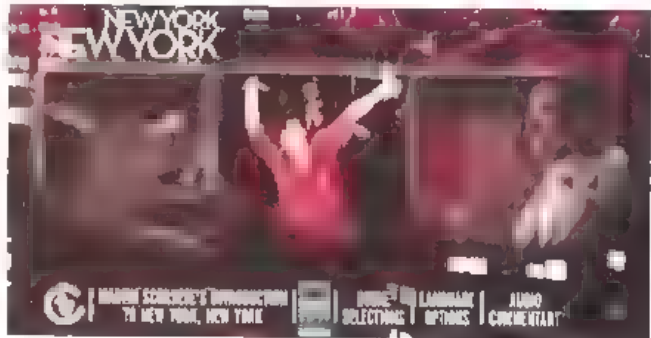
gördüğümüz Natalie Portman'ın
yürürkenki yakın planından başlayan
kliber, sırayla akıyor. Önce tek tek
dört oyuncu, ardından ise dörtlü
entrika çerçevesinde bir araya geldik-
leri idilli anlar resmediliyor. Filmdeki
ilişkinin adeta bir portresi
çıkarıyor. Arkadaki müzik de bu
görüntü akısına dahil oluyor. Aittan
menü seçeneklerinin üstüne beyaz
renginden bir ton katması yapıyor.
Diğer Ekstralar: Filmin anılara
kazınan şarkısı Damien Rice'dan "The
Bower's Daughter" n klibi yer alıyor.
Film: ★★
Menü: ★★
Ekstralar: ★

New York, New York (1977)

Y: Martin Scorsese
O: Robert De Niro, Liza Minelli, John
Stander, Barry Primus
Bölge: 2 (Türkiye) 156 dakika
1.66:1 Geniş Ekran
(Letterbox)
İngilizce 5.1 Dolby Digital
İngilizce Altyazı
12 Temmuz MGM / Tigon
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum Var
Film Fragmanı Var
Diğer fragmanlar Yok
Biyografi & Filmografiler Yok
Filmin uzun versiyonunun yanı sıra 132
dakikalık kısa bir versiyonu da DVD'de
izlenebiliyor. Ancak Martin
Scorsese'nin çektiği film aslında dört
saatli bulunmakta. Ondan kısaltta kısaltta
2,5 saate zorla indirmiş ki bu dezavan-
taj. Filmin tamamında hissediliyor. Son
iki filmi "Aviator" ve "New York
Çeteleri"nde de gördüğümüz üzere
Scorsese kendini büyük projelerin ve
Amerikan tarihinde önemli dönemlerin
yönetmeni olarak görüyor. Yani gerçek
anlamda Amerikalıların yüksek bütçe-
den ve büyük tasarımlardan, iyi gelir



çıkaracak yönetmen olarak gördüğü
bir isim. Bu müzikalde de 30'ların
40'ların müziklerinin, Vincente
Minelli filminin havasını
gen getirmeye çalışıyor.
Bunun için de o dönemin
anlatım tekniklerine
basvuruyor. Technicolor
teknikini, çekim
aşamasında değil de görün-
tü yönetiminde oturtmaya
çalışıyor. Mavi, kırmızı ve
yeşil rengin hakim olduğu
sahneler çekiyor. İlk olarak
screwball komedi mantığı üzerinden
De Niro ile Minelli arasındaki aşk
yansıtıyor. Ancak sonrasında geniş bir
zaman periyodunu hikayesinin çine
aldığı için sürekli akıcı görsel
geçişler kullanıyor. Bunlar filmin
tamamına hakim olunca zaman olgu-
muz ve hikaye tahkimini kaybediy-
oruz.
Sahne sayısı: 32
Kutu: 2 Diskli klasik seffaf
Menü: İngilizce. Teatral New York arka
planının üstüne 3 kare ve gece
görünümü gösteren kırmızı müzik



enstrümanları yerleştirilmiş. Üç karede
filmden kliber alırken, filmin müziği
de devreye giriyor. Yani menu
tasarımı, New York gece hayatının
portresini çiziyor adeta. Ama yanlarda-
ki ikonların eskiliği bu özeni biraz
olsun zedeleyiyor.
Diğer Ekstralar: 52 dakikalık yapıma
belgesel ilkiye bölünmüş şekilde
sunuluyor. Her ikisinin sonuna ise
filmden bonus bir sahne yerleştirilmiş.
Belgeselde Scorsese'nin isine
hakimiyet, De Niro'nun doğaçlama
yeteneği, 40'lar sinemasının filmde
vuku buan özellikleri ve daha nice
bulunuyor. 21 dakikalık Liza Minelli

röportajı ise filmde görüntüler
estifinde sunulurken, Scorsese'ye
hayranlık içeren konuşmalara sahne
oluyor. 6 dakikalık Scorsese'nin uçbu
konuşması da filme girmeden önce
ziemek için ideal. Bunların dışında
toplam 40 dakika uzunluğundaki sil-
miş sahneler ve bir alternatif son,
görüntü yönetmeni Laszlo Kovacs'ın
yorumlarıyla izlenebilirken, 3 sahenin
detaylı storyboardları, filmin beşen ve
fotograf galerisine ulaşılabilir.
Eklerde İngilizce altyazı var
Film: ★★
Menü: ★★
Ekstralar: ★★

Terminator 2: Judgment Day / 2 Disk Koleksiyoner Versiyonu (1991)

Y: James Cameron

O: Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Robert Patrick, Edward Furlong

Bölge: 2 (Türkiye) 132 dakika

2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)

İngilizce DTS, Türkçe 5.1 DD

Türkçe, İngilizce Alt Yazı

29 Temmuz Studio Canal / Palermo

Yaygın Ekstralar

Sesli Yorum Yok

Film Fragmanı Var

Diğer fragmanlar Var

Biyografi & Filmografiler Yok

James Cameron'ın en iyi filmi, aynı zamanda Arnold Schwarzenegger'in oynadığı aksiyon soslu bilimkurguların üçüncüsü var karşınızda. Oyuncunun en iyi kullandığı film olduğu da söylenebilir. Zira karizması ve kasları ile yenemez bir "ekran kanıması" var sinema dünyasında. Bu film de bunu keskinleştirir bir göreve sahip. Cameron'un senaryosuna da katkıda bulunduğu film, bilimkurgu sineması tarihinde önemli bir yere oturuyor. Bunun nedeni de çok yönlü bir senaryoya sahip olması. Hem dünyadaki teknolojik gelişmelerin tamamen takip ediyor (ya üçüncü film için de aynı cümle geçerli), hem kader oyoğu ile oynayıp zaman yolculuğu kavramını kullanıyor, hem de aksiyon ile bilimkurguyu birleştiriyor. En önemlisi de gelecekte geçmişi, geçmişten geleceği tek bir hamle ile değiştirme düşüncesini tamamen bünyesinde taşıması. Yani zaman yolculuğunu felsefik anlamda kullanan ender bilimkurgu filmlerinden biri (günümüzde bu eğilimin "Butterfly Effect" ve "Jackie" kadar gittiği söylenebilir. Her ne kadar daha önce "Back to The Future" sensiz çekilmiş olsa da). Aynı zamanda yaratılan T-1000, T-800 adlı robotlarıyla eskimsiz ve teknoloji ile basit çıkmanın zorluğu gibi temalara giriyor. Bu yolla da, Robert Patrick ve Schwarzenegger'in canlandırdığı robotlarına farkı özellikler ekliyor. Özellikle Linda Hamilton'ın ilk filmde John Connor'dan hamile kalması bu filmle beraber oğlunun (Edward Furlong) varoluşsal sorunları, anne ve babasının özelliklerini yavaş yavaş taşımaya başlamasıyla dile getiren yapıyı, bu yönüyle de her karakterini farklı bir yere oturuyor. Söyle bir baktığımızda, John Connor ve zenci polis karakterinin gelecekte insan direnççileri



yanında olduğunu görüyoruz. Diğer karakterlerin ise hiçbir işlevi yok. Bu nedenle onların karakter gelişimleri, gittikleri yollar ve tesadüfler, oldukça önemli bir konuma geliyor. Zaten filmin sonunda mahser günüyle beraber bu konuyu da görebiliyoruz. Schwarzenegger ve Furlong arasındaki birbirine öğretme ve farklı zamanlarda karşılaşma nedeniyle oluşan mizah da oldukça ilgi çekici bir noktaya oturuyor. Bu yolla insan-robot çatışması ile ilgili türün beklenti özeti masaya yatırılıyor. Bu çok yönlü filmin merkezine ise "dünyanın yok olması" tehlikesi yerleştiriliyor. Yani günümüzden baktığımızda klasik bir bilimkurgu sorusu, Ancak o günlerde Cameron'un sorduğu bu soru ve çizdiği "nükleer patlama ile oluşan buhran gelecektir" portresi hiç de es geçir gibi değil. DVD'nin ses ve görüntü kalitesi de bu baskıyı izlemenin zevkini kat kat artırıyor. **Sahne sayısı:** 40 **Kutu:** 2 disklik özel karton kutu. **Menü:** Türkçe. Filmin unutulmaz müziği arka plana yerleştirilirken solda terminatörün robot halini, sağda ise menü seçeneklerini ve filmin ismini görebiliyoruz. Arka plana ise filmdeki görüntüler bindiriliyor. Menüden terminatörün görsel açısını göstermesi için bilgisayar programı gibi şeylerle çeşitlenmesi de bir başka özellik. Filmin İngiltere'de çıkan ve temel alınan kopyasının filme uygun "biomkurgusal" menüden iz tasıması ise büyük bir eksiklik.

Diğer Ekstralar: Üç önemli ek izlenebiliyor. Bunlardan birincisi olan kamera arkası (31 dk), yapım aşamaları, çekimler, önemli sahneler

den ve setten görüntüler, ekibin ve oyuncuların yorumlarını içeriyor. James Cameron'ın film için özel tasarladığı mini video, oyuncuların aldıkları komando eğitimi, Schwarzenegger'in dublajlığını, Peter Kent'in yapması, Edward Furlong'un sans eseri kesfi, makyajların Schwarzenegger'i 35 kez terminatöre dönüştürüşü, üzerinde bir yıl çalışmış özel efektler ve daha bir çok detay bulunduyor. Filmden Notlar (72. More than meets the eye) (22 dk) bölümü ise silinmiş sahnelerin ekibin ve özellikle James Cameron'ın yorumu ile izleme olanakları sunuyor. Linda Hamilton'ın hastanede beklediği ve birinci filme göndermeleri olan rüya sahnesi ile alternatif son bunların en

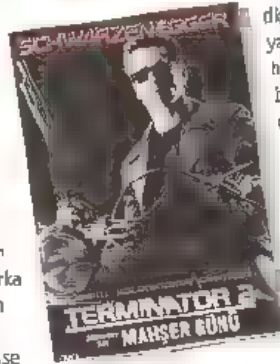
önemlileri. Söyleşiler (42 dk.) bölümü ise, adı yanı sıra da filmin yapımı hakkında daha detaylı bilgi veriyor. Özellikle çizimler, storyboardlar ve efektlere verilen öze önem öne çıkıyor. Setten görüntüler ise bu bölümün en önemli kolları arasında yer alıyor. Oyuncuların filmdeki hallerini anlatan yorumlar da

izlenebiliyor. Ses efektleri, kostümler, makyajlar, animasyon, görsel efektler, oyuncuların modelleri gibi birçok öğenin sırtı açığa kavuşuyor. Bunun dışında filmin "teaser"i de mevcut. Türkçe alt yazı ile izlenebilen eklerin video kalitesindeki görüntüleri de dikkat çekiyor. Filmin İngiltere'de çıkan aynı versiyonunun eklerinin bir kısmının kullanılmaması önemli bir eksiklik olarak yansıyor.

Film: ★★★★★

Menü: ★★★★★

Ekstralar: ★★★★★



KISA KISA KISA

Günümüzdeki iki ay içinde Palermo, "Assault on Precinct 13", "2046", "House of Flying Daggers", "After The Sunset", "Downfall", "Ayn Karanlık Yüzü", "White Noise", "Ran", "Tiglon", "Polar Express", "Be Cool", "A Lot Like Love", "Noel", "Madagascar", "Hitchhiker's Guide to Galaxy", "Yazı Tura", "Charlie's Chocolate Factory", "The Island" gibi iddialı DVD'ler çıkacak. Sony, Aralık'ta "Bewitched"i, Medyavizyon ise "Aviator"ı çıkarmaya hazırlanıyor. Jsta yönetmen setlerine bir yenisi ni daha ekleyecek olan A.E. Film ise aralıkta Ingmar Bergman'ın dört baskıyı buluşturan bir set çıkacak. Setteki filmler: "Yaban Çilekleri", "Yedinci Mühür", "Persona" ve "Bir Evlilikten Manzaralar".

İğlon'un Ağustos'ta Universal'dan çıktığı "Out of Africa" ve "Casino" ile MCM den çıktığı "A Fistful of Dollars" DVD'lerinin üstündeki "Disc 1" yazısı sizi şaşırtmasın. Zira bu 3 DVD de 2 DVD'den oluşan koleksiyonlar ancak Türkiye'de ithalat edilirken filmin bulunduğu birinci diskleri alınmış. Böylece birçok ekstranın bulunduğu ikinci diskler devreden çıkması ve neredeyse aynı baskısına dönüşmüşler. Yani satın aldığınız DVD'yi görünce panikle kapılmayın. Tamamen baskıyla alakalı bir durumla karşı karşıyasınız.

Yeni filmler hem orijinal versiyonlarıyla hem de daha kısıtlı versiyonlarla ile karşınıza çıkıyor. Bunun nedeni her ülkenin farklı bir versiyonu satın alması olabiliyor. Bu ay tanıtığımız "Shaolin Soccer" DVD'sinin 112 dakikalık orijinal bir versiyonu mevcut olmasına karşın ABD'de vizyona sokulan 87 dakikalık versiyon tercih edilmiş. Ancak ABD'de çıkan DVD dahil, 112 dakikalık versiyon mevcut. Yani mantık olarak DVD uzun versiyonlarını ve yönetmenin kurgularının bulunması gereken media. Bu nedenle ya İngiltere'de yayınlanan versiyonu gibi çift taraflı DVD'ye (bu ay tanıtığımız "New York New York" DVD'sinde birinci diskin içine iki versiyonun da sıkıştırıldığı gibi) iki versiyon birden sıkıştırabilir ya da uzun versiyonu kullanılabildi.

"Bridge Too Far", "Bird with a Crystal Plumage", "Big Lebowski" özel koleksiyon DVD'lerine, Kasım ayında kavuşulacak.

Confidence / (2003)



Y: James Foley
O: Edward Burns, Rachel Weisz, Andy Garcia, Dustin Hoffman
Bölge: O (Türkiye) 93 dakika
16:9 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce 5.1 DD, Türkçe 5.1 DD
Türkçe Altıyazı
15 Temmuz Lions Gate / Esen
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Yok
Film Fragmanı: Var
Diğer fragmanlar: Var
Biyografi & Filmografiler: Yok
Tarantino, sinema tarihini derinden etkiler iken yanında Tarantinoesk modern de getirdi. Bu model aslında

film noir ve gangster filmi arasında seyreden, ancak hikaye kurgusu ile oynayıp lineer olmayan bir hikaye yapısı kuran ve diyalogları da fazlasıyla öne çıkan bir mantığın ürünü idi "Entrika" da toplumların bu anlayıştan alan bir film. Sonda başlayıp, bir hikaye anlatıyor gibi ilerlese de, hikaye kurgusunun lineer akışını tamamen dağıtıyor. Herkes ne olursa olsun para peşinde. Bu nedenle komik anlar ve bütün karakterlerin yalan söylediği, oyuna başvurduğu bir dünya kuruluyor. Bunun için merkeze dört ana karakter (ki bunlar özel çalışan bir cesit

örgüt) yerleştirirken bunları bir polis ve bir de mafya babası destekliyor. Ancak kimin kim ile birlik olduğu, kimin parayı aldığı, kimin komisyon aldığı, kimin birbirini tanıdığı asla belli değil. Zaten hikaye kurgusu da bu anlayışı destekler bir şekilde akıcı bir şekilde kuruluyor. New York'u film-noir mekanı olarak kullanırken göğeli ısıtıyor. Yine mavimsi kırmızı ışıkların hakim olduğu ısıtık

oyunlarının tercih edilmesi, filmi türün tarihinde önemli bir yere oturtuyor. Edward Burns'ün zaman zaman kameraya bu şekilde konuşması aktüara kazınıyor. Kurgusu akıcı ve sasitıcı hikaye akışına destek olurken zaman zaman devreye giren kişiler bu yapıyı biraz olsun bozuyorlar. Sahne sayısı: 24
Kutu: Klasik siyah.
Menü: Türkçe Kırmızı filtre ile ısınmış filmi'n görüntüleni arkada

akarken, öne üç kare asın resmi yerleştiriyor. Tabii ki menü adları ve film müziği de devreye giriyor. Yan menülerde ise arka planda netsiz film kiplen, ön planda ise alt menülerin basılgıları kuşluyor. Filme uyumu tartışılacak standart bir menü tasarımı.

Diğer Ekstralar: Kilit bir sahneye odaklanan Sundance Channel yapımı bir yapım belgeseli bulunuyor. 22 dakikalık ekte bes bölüm bulunuyor. Onun dışında dört oyuncu ve yönetmenle röportajlar izlenebiliyor. Dustin Hoffman'ın 6 dakika, Edward

Burns, Rachel Weisz ve Andy Garcia'nın 2'er dakika sürerken, James Foley'inki 10 dakikaya uzunluğunda. Ana konu ise Dustin Hoffman ile aynı fiilde oynamak ve Foley'in kattığı noir atmosferi. Silinmiş sahneler bölümü ise yaklaşık 6 dakika uzunluğunda ve sahneler arka arkaya izlenebiliyor. Bunun yaklaşık 3 dakikası

kayıp öne çıkan ise Rachel Weisz ile Edward Burns'ün sevisme sahnesinin son kısmı.
Film: ★★★★★
Menü: ★★★★★
Ekstralar: ★★★★★

Suspect Zero / (2004)

Y: E.Elias Merhige
O: Ben Kingsley, Carrie-Anne Moss, Aaron Eckhart, Harry J.Lennix
Bölge: 2 (Türkiye) 95 dakika
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce 5.1 Dolby Digital
Türkçe İngilizce Altıyazı
11 Ağustos Umut Sanat / Palermo

Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Yok
Film Fragmanı: Yok
Diğer fragmanlar: Var
Biyografi & Filmografiler: Yok
"Kuzuların Sessizliği" gibi olgun bir slashet ile başlayan 90'lar, türün son derece felsefi yapımlara gebe olduğunu kanıtladı. 1994'de "Yedi" ile beraber, neo-noir, slashet kırması filmler polisiye türünün alt türü olarak karşımıza çıkmaya başladı. DVD'sını gördüğünüz film de bu örneklerden biri. Katili ise metafizik kavramıyla da ilişkili ilginç bir fikrin ürünü. Aaron Eckhart'ın canlandırdığı klasik dedektif karakter

ten de Ben Kingsley'nin canlandırdığı seri katil karakterinin arasında etkileşime odaklanıyor. Buna yaparken de ikisinin çok yakın planlarına bolca bas vurarak duyularına inmeye çalışıyor. Zira Eckhart, Kingsley'nin emayelerini bir süre önceden görme yetisine sahip -ki bu bölümler kırmızı filtre ile çekilmiş-

Kingsley ise bunları puanlayan isim. Bir sureden sonra tamamen beyin mücadelesine giden film, merkezine bellek kavramını alıyor ve halüsinasyonlara dahi başvuruyor. Son dönemde turun olmazsa olmazı olan sürpriz son ise bu noktada devreye giriyor. Merhige'nin "Shadow of The Vampire"daki

basarısından sonra böylesine ilginç bir projeye girmesi mutluluk verici olsa da, türdeki acentliği tam anlamıyla ortaya çıkıyor. Bunun nedeni de hikayenin potansiyelini iyi



yansıtan bir görsel ve dramatik yapı kuramaması. Fazlasıyla psikolojik olmaya çalışan yönetmen, ilk baştan kabını açık ederek, dedektif ile karşı karşıya getiriyor. Sonrasında ikisinin beynsel bir mücadeleye tabi tutuyor. Ancak devreye bir aşk objesi olarak giren Carrie-Anne Moss bu elektrokin içinde "sarıkt öge" olarak içten sokulmuyor. Film Eckhart'ın geçmişle ilgili üzerine hiç iyi düşünülmemiş flashback inde bir işlevi varmış gibi gözükse de, dramatik yapı içine yerleşemiyor. Sahne sayısı: 20

Kutu: Klasik siyah.
Menü: Türkçe. Sağ tarafa filmi'n sen katilinin simgesi olan 'o' üzerine çizgi isareti (sahne seçimlerinde ve diğer alt menülerdeki seçeneklerde de ikonlu kullanılıyor) yerleştiriyor. Ortasından ise sürpriz sonla ilgili Aaron Eckhart'ın bulunduğu görüntüler akıyor. Solda ise araştırma yazıları mevcut. Yani arka plandaki müzikle beraber filmi'n ruhu yakanmış.

Diğer Ekstralar: Yok
Film: ★★★★★
Menü: ★★★★★
Ekstralar: ★

Elektra (2004)

Y: Rob Bowman
O: Jennifer Garner, Goran Visnic, Terence Stamp, Kirsten Prout
Bölge: 2 (Türkiye) 93 dakika
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce 5.1 DD, Türkçe 5.1 DD
Türkçe, İngilizce Altyazı
8 Eylül Fox / Tiglon
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Yok
Film Fragmanı: Yok
Diğer fragmanlar: Var
Biyografi & Filmografiler: Yok
Mitolojide Agamemnon ve Klytemnestra'nın kızı olarak bilirse de, Klytemnestra-Agathos birleşmesinden doğmuş gayri-mesru bir kız Elektra. Bu asık ikili aynı zamanda Agamemnon'u da öldürmüştür. Bu nedenle kahramanımız babasının ocunu alma isteği ile büyümüş ve burjuva gerçekleştirmiş, Mitolojide kan davasının sembollerinden biri olarak görülen Elektra. Filmde feminist bir kahraman prototipinde kendine yer buluyor. Küçüklüğünde annesi

öldürülen, babasını (yani Agamemnon'u) efsanede olduğu gibi hiç tanımayan Jennifer Garner'in canlandırdığı karakter, yalnızca yaşadığı için ayakları yere basan bir kızlık kabı olarak gösteriliyor. Ancak geçmişinden bu sorun, eline geçen iyi bir aile ilişkisi içinde olan konsollarını öldürme görevi ile kendini özdeşleştirmeye birakıyor. Zira o kız da Elektra gibi annesiz ama babası ile arasındaki elektrik çok iyi

Zaten filmin ilerleyen bölümünde onu eğitmeye dahi çalışıyor. Ancak filmin bu dramatik yönü, yeterince iyi verilmediği için, çizgi roman estetiğinin hakim olduğu flash-back'ler dışında) daha çok aksiyon ön plana çıkıyor. Böylece görsel olarak görülmeye değer sahneler izliyoruz. Özellikle çizgi romanda da

öne çıkan spesifik özet güçlere sahip kötü adamlar, filmin merkezinde kendilerine özel bir yer ediniyorlar. Elektra ile karşılaşmaları orman sahnesi ise çizgi roman severleri tesvik edici



güzelliğe sunuluyor
Sahne sayısı: 24
Kutu: Kısık
Menü: İngilizce, Kırmızı pelerin ve Elektra yazısının ardından kahramanın kızı ile turuncu renklerin hakimiyeti beliniyor. Turuncu renklerin hakim olduğu menüde filmin ana karakterleri sol tarafa veya sağ tarafa dondurulmuş olarak çizgi roman kareleriymsinesine yerleştirilerek ortadan küpler aktıyor. Zaman zaman da donmuş kareler akan görüntüye dönüşüyorlar. Turuncunun hakimiyeti de Elektra'nın kızımsından geliyor olmalı...
Diğer Ekstraları: DVD'de iki önemli ek

dikkat çekiyor. Bunlardan biri Elektra çizgi romanının yaratım aşamasını anlatan bir belgesel (53 dk). Diğer ise standart bir yapımcı belgeseli (13 dk). Birincisinde yaratıcı Frank Miller ve çizimleri başta olmak üzere ekleptik dört kişinin yorumları etkilidir. İkincisinde ilk ve son aşamalarının karşılaştırılması da öne çıkıyor. İkinci ek ise 3 bölümden oluşuyor; 'fighting' 'style', 'assasin'. Altyazısız izlenebilen eklemlerde bunların dışında üç de silinmiş sahne mevcut.
Film: ★★
Menü: ★★★★★
Ekstralar: ★★★★★

Shaolin Soccer / Çin Futbolu (2001)

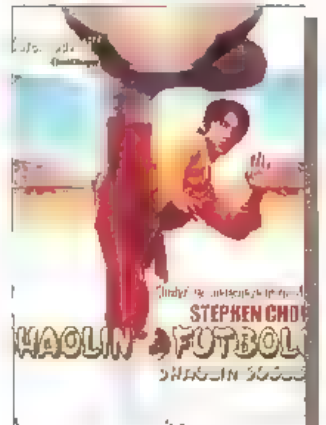


Y: Stephen Chow
O: Stephen Chow, Vico Zhao, Man Tat Ng, Yin Tse
Bölge: 0 (Türkiye) 86 dakika
16:9 Geniş Ekran
Türkçe DTS, Çince 5.1 DD
Türkçe Altyazı
15 Temmuz TMC-Avsar / Esen
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Yok
Film Fragmanı: Var
Diğer fragmanlar: Var
Biyografi & Filmografiler: Yok
Çizgi film estetiği, çizgi romana yakın bir anlayışla olarak sinema dünyasında az da olsa karşımıza çıkıyor. Ümenin son döneminde DVD'isi çıkan "Rocky and Bullwinkle" ve

"Mortadelo ve Filemon" bu kavramın has örneklerinden. Chow da bu filmde bildiğimiz futbol çizgi filmlerini kutmaca bir film içine yedirmeye çalışıyor. Bunu yaparken de görse anlamda birebir bir cabsmaya basıncurken, karakter çizimlerinin de slapstick komedi anlayışına göre düzenliyor. Bunun için de abartılı görse, efektler kullanıyor. Ortaya ise ilginç bir yapıyor. Dövüş filmleri ile futbol filmlerini birleştiren dramatik anlamda ise bütün karakterleri abartılı çizerek slapstick komedi anlayışını özümseyen bir film modeli. Yani hem çok çocukca bulunabilecek, hem de kaynağına ve görseliğine bakınca

iyi kotanımız olarak görülebilecek bir film "Shaolin Futbolu". Zaten dört sene önce çekilmesine rağmen ilk çekildiği yandan itibaren bilinmesi ve merakla beklenmesi de bu yapımcıdan kaynaklanıyor. Bu nedenle simdiden kült statüsüne ulaşmış bir yapımcı ile karşı karşıyayız. İzleyiciyi kiye böleceği kesin. Biz ise bu iki uçurum arasında ortada duruyoruz. Çünkü filmi sadece görsel yapının üzerine gittiğin, düşünsel konulara girmediklerini düşünüyoruz. Slapstick komedinin az da olsa rahatsız ettiği izleyicilerdeniz. Ancak filmi 112 dakikalık orijinal versiyonundaki aptal, espriler ve melodram dozu, bu DVD'deki 86 dakikalık kopya sayesinde aza indirildiği için filme daha olumlu bakacağımızı da söyleyebiliriz.
Sahne sayısı: 18
Kutu: 1 diskli özel karton kutu
Menü: Türkçe. Mayi rengin hakim olduğu ekran üstünde filmin yeni saha görüntüleri bindiriliyor. Ortadan ise "Shaolin Futbolu" yazısı geçerken, menü seçenekleri için 4

top devreye giriyor. Yan menülerde ise daha ciddi müzikler ve koyu turuncu-siyah karışımı renkler bulunuyor.
Diğer Ekstralar: Stephen Chow röportajında (29 dk.), yönetmenin futbol çizgi filmlerine olan ilgisi, onlardan karakter estetiğinde de sunulurken yönetmen-oyuncu kariyerine de bir bakış atılıyor. 21 dakikalık standart yapımcı belgeseli de filmin içine ve cgi efektlerin kullanımına girmemizi sağlıyor. Eklemlerde Türkçe altyazı da bulunuyor.
Film: ★★
Menü: ★★★★★
Ekstralar: ★★★★★



Hitch / Aşk Doktor (2004)



PLAY MOVIE
AUDIO SET UP
SUBTITLES
SCENE SELECTIONS
SPECIAL FEATURES
GALLERIES

HITCH

Y: Andy Tennant
O: Will Smith, Eva Mendes, Kevin James, Michael Rapaport
Bölge: 2 (Türkiye) 113 dakika
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)
İngilizce 5.1 Dolby Digital
Türkçe, İngilizce Altyazı
Eylül Sony Pictures HE
Yaygın Ekstralar
Sesli Yorum: Yok
Film Fragmanı: Yok
Diğer fragmanlar: Var
Biyografi & Filmografiler: Yok
Hollywood'daki romantik-komedi formleri bitmek tükenmek bilmiyor. Bu sefer de ilişki uzmanı kisvesi altında bir karakterin hikayesini anlatan film, onun bile aşkın kötü emellerine alet olmasını yaşıyor. Bu karakterin adı ise Hitch ve yalnızca tıy bir ilişkiyi hak eden bu konudaki beceriksiz insanlara destek oluyor. Onu canlandıran ise Will Smith. Yani ağzında laf tutmayan ve çok fazla konuşan 'ekran kanzması'na sahip bir isim. Bu nedenle filmin söylemleri de yemni buluyor. Özellikle

İşkiler ve kadın mileti konusundaki tespitleri son derece yerinde. Ancak karakterimizin karşısına dikilen Eva Mendes karakteri de ilişki düşmanı ve erkeklerin sadece kötü yönlerini görmüş bir kişilik. Bu nedenle ikisi arasındaki ilişki bir o kadar dengesiz geliyor. Bu ilişkinin arkasına ise kilolu Albert Brennenman (Kevin James)

ile Ona! Abiegra Cole arasında Hitch'in yürütme çabası işi yerleştiriliyor. Böylece komedi katsayısı artıyor. Bir ilişkide hangi zamanda nasıl davranılır? sorusu filmin neredeyse her karesine hakim. Sahne sayısı: 28
Kutu: Kısıklı ve fefaf
Menü: İngilizce. Hitch

karakterinin filminde kendinden emin tavrı, menüye de yediniyor, 4 farklı menü tasarımını birbirini ardına alıyor. Hepsinde karakterimiz 4 farklı duruşu

ve yanda açılan 1, 2 veya 3 küçük ekran ile filmde klipler izliyoruz. Beyaz arka plan üzerinde siyah çizgilerin kullanımı da menünün anlayışını destekliyor. Arka plandaki müzik de önemli bir noktaya oturuyor. Diğer Ekstralar: İngilizce altyazılı eklerde filmin komedi ve romantizm anlayışına uygun 5 özel bölüm (kasa belgesel) dikkat çekiyor. Bunlar, Albert Brennenman karakterinin dans provasını gösteren Dans Sahnesi'ne bir bakış (8 dk); mekan olarak alınan New York'ta kullanılan işlevsel yentere bir bakış (7 dk); Hitch'in ve diğer oyuncuların kostüm tasarımlarına bir bakış (6 dk), flört kurallarını içeren bir bölüm (11 dk) ve filmin dünya çapındaki galalarında Will Smith'in yorumlarının içeren bir bölüm (4 dk). Bunların dışında ise Çekim hataları (4 dk), 3 silinmiş sahne (toplam 15 dk) ve "Ameri-I Thing" klipi yer alıyor.

Film: ★★★★★
Menü: ★★★★★
Ekstralar: ★★★★★

YENİLER

Türkiye:

- 11:14 - Tigon
Amityville Horror (2005) - Tigon
Batman Begins - Tigon
Beyond The Sea - Tigon
California - Tigon
Cinderella (1951) - Tigon
Coyote Ugly (sansürlü) - Tigon
Gladiator (Extended) - Tigon
Gone in 60 seconds: SE - Tigon
House Of Wax - Tigon
Interpreter - Tigon
Kings Of Europe - Tigon
Kingdom Of Heaven - Tigon
Machinist - Tigon
Night We Called A Day - Tigon
Parenthood - Tigon
Raise Your Voice - Tigon
Robots - Tigon
Akasya - Palermo
All Or Nothing - Palermo
Bollywood / Hollywood - Palermo
Commandante - Palermo
Critical Care - Palermo
Duplex - Palermo
The Eye - Palermo
Head In The Clouds - Palermo
Heartbreakers - Palermo
I Heart Huckabees - Palermo
Intermission - Palermo
Küçük Özgürlük - Palermo
Million Dollar Baby - Palermo
Monsieur N. - Palermo
My Boss's Daughter - Palermo
Rosenstrasse - Palermo
Warriors (1979) - Palermo
We Don't Live Here Anymore - Palermo
War Of The Worlds (1953) - Palermo
Zatoichi - Palermo
Final Fantasy 7 - Sony HE
The Bride (1985) - Sony HE
A Knight's Tale - Sony HE
Layer Cake - Sony HE
XXX 2 - Sony HE
Lolita (1997) - A.E. Film
A River Runs Through It - A.E. Film
Spirits of the Dead (1968) - A.E. Film
Jnderground - A.E. Film
Alex And Emma - Medyavizyon
Dr T And The Women - Medyavizyon
Gangs Of New York (2 dvd) - Medyavizyon
Spartan - Medyavizyon

ÖZÜM

Ağustos ayında tanıştığımız "Küçük Buda: Özel Koleksiyon Edisyonu" DVD'sinde "Pente Arkası" belgeselinin 15 dakikalık süzülüşünü ancak 7 dakikadan sonrası için "Yönetmenin yorumu" diye aynı bir bölüm konduğuna belirtmiş ve hatasız olduğunu söylemiştik. Ancak bu kulanım, DVD'nin örnek alınan orijinal kopyasından alınmıştı ve hata değildir. Yurt dışındaki orijinal kopyada rastlanan asıl özelliğidir. Jikemizde "Criterion Collection" levanında DVD'ler çıkarak sinematek bir kuruluş olma yolu çizen ve bu yönde ilerleyen "A.E. Film"den bu hatadan dolayı özür diliyoruz.



Short Cuts / Sosye eden İnsan Manzaraları (1993)

Y: Robert Altman
O: Andie Macdowell, Tim Robbins, Madeleine Stowe, Lili Taylor, Robert Downey Jr., Julianne Moore, Mathew Modine
1.Bölge - 2 Disk Özel Versiyon (Raymond Carver'ın "Short Cuts" kitabı ekle)
Çıkış Tarihi: 16 Kasım 2004
Kolleksiyon No: 256
Amerikan Bağımsız sineması denince aklıya gelen ilk isimlerden biri Robert Altman olur kuşkusuz. Bunda yönetmenin Quentin Tarantino gibi popüler kesim tarafından tanınır hale gelecek filmler çekmesinin de rolü büyüktür. 1970'lerde sinema dünyasına giriş yapan yönetmen, 1975 de çektiği "Nashville" ile çok hikayeli film modelinin ilk adımını atmıştı. 90 ların başında ise "The Player" (1992) ve "Short Cuts" ile beraber model kendi sahnaya yerleşiren iki yeni adım atmış oldu. "Cookie's Fortune" (1999), "Dr. T ve Kadınları" (2000) ve

"Gosford Park" (2001) ile de bu özümsemeyi pekiştirdi. Yani Altman deyince aklımıza Altmanesk film modeli geliyor. Bu model, 20 dvan karakter ve 5-6 yan büyükü ortak bir tema eşliğinde bünyesinde buluşturan, görsel olarak ise uzun planlara ve oyuncu yönetimine odaklanan bir tercih olarak görülebilir. Yani bu yönüyle, Federico Fellini'den etkilendiğini söyleyebiliriz. Günümüz

Amerikan Bağımsız sineması'nda birçok yönetmen ise bu modelden besleniyor. Tabii

Tarantino'nun da bu tarz filmlere sinema dili ve hikaye kur-gusu aracıyla ile farklı bir yol açtığını da söylemeden geçmeye-elim. Bu yönetmenler arasında Rodrigo Garcia, Neil LaBute, Jill Sprecher, Rose Troche gibi isimler ve "Happiness", "Magnolia" gibi filmler yer alıyor. Bu isimler de söz konusu modelin içinde kendi anlayışlarına tyan bir sinema anlayışı çıkartıyorlar. Filme

gelirsek, Altman'ın bu karakterleri beherli bir düzleme oturtup üç somut metafor ile sardığını söyleyebiliriz. Aslında Los Angeles'ın bir portresini çıkaran yönetmen, orada olup bitenleri ve Körfez Savaşı sonrası ruh halini masaya yatırıyor. Los Angeles tarihinde aslında birbirleriyle iç içe yaşayan ve birbirini tanıyan insanların hayatlarındaki çöktürler filmin ana 'sarsılma' noktasını oluşturuyor. Ama üç ana metaforumuz ise sınırları palyacı katli, öldürülen birimin cesedi ve deprem. Üç ana unsur filminde monoton hayatlarını sürdüren, sanat ile ilişkili olan, zaman zaman patlama yaşayan

farklı sınıflara bölünmüş bütün karakterlerin imtizin gelişimi için ana unsur oluyorlar. Genelde evlilik, ask, a datma gibi temalar devreye giriyor. Bu nedenle evliliği iyi giden, evliliği kötü giden, evliliği bitmiş, ailedaki bir yakını ölmüş, ha en ask yaşayan insanların hayatları öne çıkarılıyor. Ki bunların kimsi olmayan da bir mahallenin içinde toplum portresine dönüştürülüyor. Raymond Carver'ın kısa hikayeleri bu ana temeli yansıtmaya fazlasıyla müsait. Hikayeler genelde kendi meslekleriyle veya kişisel zevkleriyle ilgilendiklerinden aile hayatlarına ve eserine zaman ayıramayan karakterleri anlatıyor. Poutika ile ilgilendiği için esi Andie MacDowell'ı yalnız bırakan karakter, filmdeki makyaj efektlerini evinin yatak odasına kadar taşıyor Jennifer Jason Leigh'ın canlandırdığı tele kızı yaparı

karakter, telefondaki seks konuşmaları kendi seks hayatına tasıymıyor. Tim Robbins'ın canlandırdığı karakter, evli, çocuklu ve yoğun bir iş hayatına sahip ve

kendi estyle değil Frances McDormand'ın canlandırdığı karakter ile cinselliği yaşamayı tercih ediyor. Julianne Moore ise resim çizmekle uğraştığı için Mathew Modine'e zaman ayıramıyor ve filmin sonundaki gibi adeta karı-koca palyacoları oynuyorlar. Yani Altman bu kadar çok karakteri bir amaç uğrunda birleştirenken, aynı zamanda politik, kültürel, toplumsal ve sosyolojik anlamda dolu olmayı başarıyor. Hikayeyi ön plana çıkardığı, oyuncu yönetimine büyük önem verdiği sineması, Raymond Carver'ın kısa öykülerinden 3 saate

sıkıştırabildiği filmi başanya kavuşturuyor. 90'ların en iyi filmleri arasında sayılması da boşuna değil...

Bu ay çıkan Criterion

- KILL (Kihachi Okamoto, 1968)
- Le Samourai (Jean Pierre Melville, 1967)
- Samurai Rebellion (Masaki Kobayashi, 1967)
- Samurai Spy (Masahiro Shinoda, 1965)
- Sword of The Beast (Hideo Gosha, 1965)
- Wages of Fear Restored Edition (Henri-Georges Clouzot, 1953)

Criterion Collection

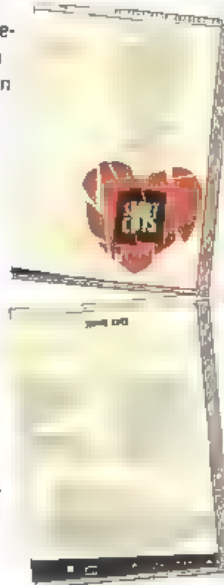
-Bir pastacı dükkanında Robert Altman tarzı plan sekansları tanır olursuz. Bu sahnede mahallede birbirinden habersiz 3-4 karakter aynı mekana girip çıkarlar. Yönetmenin kamerası da onlarla beraber hareket eder. Andie Macdowell ve Frances McDormand'ın evini dağıtan karakter ise bu sekansın ana konusudur.

-Lili Taylor, politikacının umursamaz oğluna arabası ile carpınca, çocuk film boyunca komada kalır. Bu durum konsulanı da etkilerken, en büyük hasarı ailesinde bırakır. Karakterler için bir yıkım anını yaşar. Sonda bir intihara dahtı yol açar.

-Mahallenin yakınlarında bir gölde bulunan bu cesetin kimde ait olduğu bilinmez. Ancak bütün karakterlerin bastırılmış oldukları öfke, nefret gibi duygularının temsil eder. Filmin sonundaki buna bağlı cinayet direkt olarak bu olaya bağlanır.

-Robert Downey Jr.'ın esi Lili Taylor ile birkaç kez akvaryumun arkasına yerleştirilmiş kamerasızdan görülür. Hepsinde aynı planlardır. Çünkü aralarındaki evlilik ilişkisini kaybolmuştur. Onun yerini alan ise Downey Jr.'ın makyaj işini esi üzerine yükleyerek oyuna ayak uydurmalarıdır.

-Filmin sonundaki deprem ve kilit palyacı "masquerade"i bu sahnede vuku bulur. Karakterlerinin palyacı kıyafetleri ile aile içi mutsuzluklarını inkar ederlerken deprem haberi ile karşılaşırlar. Deprem de karakter sarsıntılarının metaforik karşılığı olarak öne çıkarılır.



The Big Sleep (1946)

Yönetmen : Howard Hawks
Senaryo : William Faulkner, Leigh Brackett, Jules Furthman (Raymond Chandler'in romanından)
Oyuncular : Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely, Martha Vickers, Dorothy Malone, Peggy Knudsen, Regis Toomey, Charles Waldron

1946 / 114 dk.

İngilizce / Türkçe altyazı

2. Bölge (Türkiye)

70'li yıllarda NFT dergisi tarafından çekilmiş tlim polisiye filmlerden daha hızlı, daha eğlenceli, daha sert ve daha lakonik' (özülü sözler içeren) olarak nitelenen önemli bir klasiktir "The Big Sleep". 'Film Noir' / Kara Film' türünün

unubulmayanlarından olan yapım, yedinci sanoben, tipik bir Amerikalı olduğu haide evrenselliğe ulaşan kendine özgü ilginç sinemacı ve 'öncü bir çağın' en büyük isimlerinden biri olan Howard Hawks imzasını taşır. İçinde tür sinemasının bütün özelliklerini barındıran ve hatta bunları asan yapım, erkeklerin gerçekten erkek olduğu kadınlarında erkekler kadar sert olmaya çalıştığı filmlerden biri olarak değerlendirilir. "The Maltese Falcon", "Malta Sahibi" (1941)" "Touch of Evil", "Bitmeyen Balay" (1958) ve daha

filmleri gibi bir kara film yapıtı olan "The Big Sleep" (İlkemizde "Birleşen Kalpler" ve "Büyük Uykü" isimleriyle gösterilmiş) dedektif romanlarının efsane ismi Raymond Chandler'in (1888-1959) kitabından uyarlanmıştır beyazperdeye.

(Roman, dilimizde "Büyük Uykü" adıyla yayımlanmıştır.) Nobel ve 2 Pulitzer ödüllü usta yazar William Faulkner (1897-1962) tarafından senaryolaştırılan film, vizyona çıktığında esprili, gerilimli ve baştan çıkarcı olarak nite edilir. Önlü kalemin kendine has üslupuyla beyazperdeye yansıyan Chandler romanı, baş karakteri özel dedektif Philip Marlowe'da dev aktör Humphrey Bogart ile özdeşleştirir. Bogart'ın büyük bir başarıyla canlandırdığı Marlowe ilkel bir dedektif ve maceraperest bir romantiktir. Dürüst, melankolik ve yalnız adam, özel bir esprî gücüne sahiptir. İstebuk. Romanın sadık hayranları tarafından 'asla kitapla aynı tade sahip olmayan bir uyarılma' olarak eleştirilen filmde, Bogart'ın rol arkadaşı, Hollywood'un seksi yıldızlarından

aynı zamanda usta aktörün eşi Lauren Bacall'dır. Dönemin femme-fatale yıldızı Vivian Sternwood karakteriyle filmin lokomotif gücü olmuştur. Bogart ve Bacall'ın uyumlu ve büyüklü kimyalarıyla değerlenen Hawks ustadın 32. filmi "The Big Sleep" dedektif Marlowe'un zengin bir aile tarafından tutulmasıyla başlar. Allen'in yası ve hasta babası General Sternwood'un (Charles Waldron) çağısıyla görkemli küsküğe geçen Marlowe, yası adamın kontrol altında tutulması zor iki kızıyla tanışır. Generalin küçük kızına sarı, yapılmaktadır, sarıyı kızdan uzaklaştırmak için harekete geçen

Marlowe, sarıya cinayet kurban gitmesiyle kendini beklemeyi tuhaf olayların içinde bulur.

Karakterlere dayanan senaryo ve dengeli anlatımla kotanımı klasik kusursuz kurgusuyla da dikkat çekicidir. Görüntü yönetmeni Sidney Hickox'un da emeğini göz ardı etmeyelim. Kapalı mekanlardaki çekim açıları, filmin özgün atmosferine büyük katkı sağlar. Cinayet mekanının kullanımı, bugün bile sıklıkla görülmeyen bir ustalık kokar.

Faulkner'in zeki senaryosuyla aynı bir değer kazanan Chandler romanı beyazperdedeki en ünlü diyaloglardan bazıları içinde barındırır. Espri ve zeki diyaloglar Hawks'ın filminin can veren noktasıdır. Chandler'in kahramanı Marlowe'un aksine Bogart'ın kısa boyu, senaryoda

kitaptakinden farklı, 'Pek uzun değilsiniz, değil mi?', 'Denedim, ama olmadı' sekande bir diyaloga dönüşmüştür. 'Brendimizi nasıl alırsınız? / Bardakta'. 'Kitap satıyorsunuz değil mi? / Neye benziyorlar, greyfurtu mi? / Yo, buradan bakınca kitap gibi gözüküyorlar' gibi ilginç diyaloglara dolu senaryoda Chandler'in dedektifi, bir başka ünlü polisiye yazarı Dashiell Hammett'in yarattığı isimler ve onların filmleri kadar 'hard boiled' değildir. Örneğin Philip Marlowe, yine Bogart'ın canlandırdığı Hammett karakteri 'Sam Spade'den oldukça farklıdır. Hollywood'un geçmiş en ünlü askları arasında gösterilen Bacall ile Bogart'ın uyumu, kamuoyu tarafından evliliklerinden de kaynaklanan büyük bir hoşnutluk ve hayranlıkla karşılanmıştır. Filmi henüz



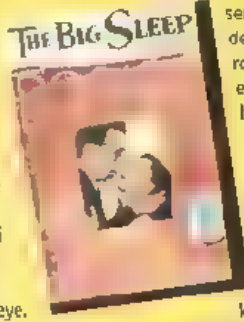
seyirciye filmin romantizm dozu hakkında gerektigi kadar ipucu vermektedir. Bogart arabadayken yanındaki melankolik kadına, Bacall'a sorar: 'Reyn var?' cevap, oabildigince nettir: 'Yilestiremeyeceğin hicbir seym yok'. Lauren Bacall'ın bir oda dolusu erkeğin hayran bakışları altında söylediği 'And Her Tears Flowed Like Wine' adlı şarkıdan performansı da filmin ünlü sahneleri arasında yer almaktadır. Filmin Max Steiner imzalı orijinal müziği de en az Bacall'ın seslendiği sarı kadar ünlüdür. Jeneriği izlediğimizde günümüzde Hollywood'un doayısıyla ABD kamuoyunun sigaraya karşı olan sert tutumunun, o yıllarda epeyce farklı olduğunu görürüz. Film hakkında büyük ipuçları veren jenerik, sert, asi, aykırı ve özgür kahramanlarını, filimde muhtemelen 'birleşecek kalpleri' sigara dumanlarıyla ve aynı tablaya yan yana konan iki yanık sigarayla simgelemiştir. Bu arada, halen hayatta olan ve filmde 21 yaşındayken rol alan Hollywood'un en güzel kadınlarından Dorothy Malone'un filmdeki kısıcık ama akılda kalıcı rolüne değinmekte büyük fayda var. Değerli kitaplar dükkanında kitap satıcısı rolünde karşınıza çıkan Malone, zihniyette 'sinema tarihinin en seksi kitapçı kıızı' olarak yer almıştır.

Görkemli melodram, İngiliz yönetmen Michael Winner tarafından aynı adla 1978'de bir kez daha beyazperdeye yansımış fakat basanlı bulunmamıştır. 'Marlowe a bu kez Robert Mitchum hayat verirken, rol arkadaşlığını Sarah Miles üstlenmiştir. Mitchum deyince, bazı sinemacılar (ben de böyle düşünüyorum) "Büyük Uykü"nun bir başka usta yönetmen olan Jacques Tourneur'un 1947 tarihli ünlü filmi "Out of the Past"la olan benzerliği aklı getirir hemen. Başrolde Robert Mitchum'un yer aldığı yapım, günümüzde aynı Hawks'un filmi gibi bir kara film klasiği olarak anılmaktadır. Daniel Mann'ın romanından uyarlanan filmde Mitchum'un rol arkadaşı Kirk



Douglas ve Jane Greer'dir. "Out of the Past", aynı "The Big Sleep" gibi 'Ulusal Film Arşivi'nde saklanmaktadır. "The Big Sleep"i izleyip beğenenecekler için Hawks'ın diğer ünlü filmlerini kronolojik olarak hatırlatmakta yarar var: "The Road to Glory - 1926", "Scarface / Yaralı Yüz 32", "Bringing up Baby / Tehlikeli Bebek-38", "Only Angels Have Wings / Melekler Kanatlı Olur 39", "His Girl Friday-39", "Sergeant York / Aslan Yürekli Cavus-41", "Ball of Fire / Ates Topu-41", "To Have and to Have Not-44", "Red River / Kızı Nehir-48", "Monkey Business / Maymun Aklı-52", "Gentlemen Prefer Blondes / Erkekler Sarımsın Sever-53", "Rio Bravo-58", "El Dorado-66", "Rio Lobo-70"

MURAT ERŞAHİN



DVD
klasik

Alexander / Büyük İskender (2004)

168 Dk. - Tigon - 2.35:1

İNG & TR 5.1 DD - TR altyazı

Oliver Stone'un, Büyük İskender'in hayatını biyografik bir filme yedirdiği proje, özellikle gerçekleri çarpıtması ile dikkat çekmişti. Colin Farrell, Val Kilmer, Angelina Jolie, Anthony Hopkins gibi oyuncularla ve yönetmeni Oliver Stone ile başı çeken film, mitolojik öğeleri içine ekler gibi çözülmeye de görsel anlamda bu anlayışın tamamlayamıyor. Beşirli anlar dışında sözel düzeyde kalıyor. Daha çok karakterin hayatında yaşadığı gel-gitler filmin merkezini oluştururken, savaş sahneleri aza indirgenip sadece kilit noktalarda devreye giriyorlar. Sahsi münasırın hayatına asina olmak için biçilmiş bir kaftan. DVD'de 15 dakikalık bir yapım belgesi, ve 11 adet kısa röportaj dikkat çekiyor.

Film: ★★

Extra: ★★★

**Twisted / Girdap (2003)**

93 Dk. - Palermo - 16/9

TR 2.0 S / İNG 5.1 DD - TR altyazı

Philip Kauffman'ın saygınlığını kaybettiği film, son dönemde furya haline gelen entrikalarla bezenmiş sürpriz sonlu cinayet filmlerinden (bakınız "Taking Lives"). Ashley Judd'ın basrodeki inandırıcılıktan uzak oyunu ve senaryodaki twist'in komik olusu, yapıyı zedeleyen ana maddeler olarak beliyor. Judd'ın canlandırdığı polis sefirinin bir seri katil dosyasının izinden giderken çekildiğini ve seksiliğini kullanması da filmin erotizm dozunu artırıyor. Bir 11, bir 7 dakikalık 2 belgesel ve toplam 10 dakikayı geçen çıkarılmış sahnelerin bulunduğu türke altyazılı ekler, DVD'nin hanesine artı olarak yazılıyor.

Samuel L. Jackson ve Andy Garcia'nın varlığını ise kimileri için geçerli sebep olabilir.

Film: ★

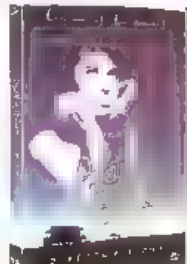
Extra: ★★★

**37°2 le matin / Betty Blue (1986)**

178 Dk. - Sony - 1.78:1

FR 2.0 S - TR altyazı

80'ler Fransız sinemasındaki yeni jenerasyon yönetmenlerinin en biçimcilerinden Beix, bu filmi ile döneminde kült statüsüne ulaşmış. Bu nedenle, bir saati bulan ekimelerle bu versiyonu yeniden izleyicisine sundu. Karşımızdaki Fransız kültürünün içinden çıkma bir 'kati asker' filmi. İçinde çok iyi yazılmış yan karakterler ve erotizm dozu



zaman zaman öne çıkarıyor. Ancak üç saat, k süresi nedeniyle filmin potansiyeli biraz harcanıyor. Bu nedenle normal versiyonu tercih edilebilir. Benex'in özellikle renkler üzerinden kurduğu mizansenler ve uzun planlar, filmi unutulmaz anları arasında en öne çıkaran. Aslen bir yol filmi ama tesadüfenn, askeri ve Fransız toplumunun portresinin bu kavramın içinde yerli çok büyük.

Film: ★★★★★

Extra: ★

Di Que Si / Benimle Eylem misin? (2004)

94 Dk. - Sony HE - 1.85:1

İspanyolca 5.1 DD - TR altyazı

Son yıllarda, ülkemizde sıradan insanların kullandığı TV programları çokça ilgi görüyor. Bunların içinde, 'esini bulma' mantığı ile düzenlenilen bu filmin de ana iskeletini oluşturuyor. Burada birbirine zıt bir erkek ile bir kadın seçilerek bu TV programının içine dahil ediliyorlar. Ancak bu durumdan haberleri yok. Sonradan öğreniyorlar.

Birbirlerine karşı olan zıtlıktan reytingten firlatınca, yarışmayı kazanıyorlar. Ödülleri se balayı oluyor. Bu noktadan sonra evlilik, TV yapımcıların yarattığı cesitli daivelerle film daha komik hale getiriyor. Başroldeki Paz Vega'nın biraz daha "acı" karakteri ile erkek karakterin "tutucu" konumu, mizahı zıtlasmayı oluşturuyor. Ancak iyi yazılmış yan karakterler ve televizyon-dizi estetiği yaratma çabasının başanya ulaşmaması bu 'kendini iyi hisset' filminin en önemli iki eksisi oluyor.

Film: ★★

Extra: ★★

**House / Korku Evi (1986)**

88 Dk. - Palermo - 16/9

İNG & TR 5.1 DD - TR altyazı

Sam Raimi'nin "Evil Dead" ile 80'lerde eğilim haline gelen korku parodileri ya da korku komedi türü, bu film ile de sürüyor. Burada korkunun kaynağı ise kendini korkutmak istediği karakterin benliğine ve belegine göre düzenleyen bir ev. Yani perili ev ve hayalet türleriyle yakın ilişkili bir film var karşımızda. Ancak hayallerle hic de o kadar ilgi çekici değiller. Çünkü hepsi kitsch efektlerin ürünü ve tam anlamıyla gresler. Üzerlerine gittikleri şey ise baş karakterimizin oğlunu kaybetmesi, esi ile eynilmesi ve savasta yaşadığı sancılar. Yani fazlasıyla öznel konular. Evin canlanması fikri ise filme büyük katkı yapıyor. Sonuçta kült olmuş ve bu nedenle de 3 devam filmi çekilen bir film "House". Efektlerine ve yaratımlarına kötü demek normal olacaktır. Ancak bilinci bir 'camp (bağaylık) estetiği kullanıldığı asıkar.

Film: ★★

Extra: ★

**Melinda and Melinda / Melinda ve Melinda (2004)**

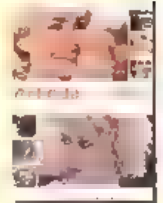
95 Dk. - Tigon - 1.85:1

İNG 2.0 S - TR altyazı

Bir masada oturan bir grup arkadaş, Melinda karakterinin bir hikaye iskeletine oturmasının iki farklı düşünse, portresini çıkarırlar. Bunun ikisi de bir aşk üçgeni üzerinde şekillenir. Melinda (Radha Mitchell) ile Hobie (Wil Ferrell) merkezdeki çift yani iki ana karakteri oluştururken, iki hikaye de farklı şekillerde gelişir. Johnny Lee Miller, Chloe Sevigny ise bir komediye diğeri trajediye doğru giden bu iki farklı hikayenin yan karakterlerini canlandırlar. Woody Allen, kariyeri boyunca çok fazla karşılaşmadığımız bir sinema dili yakalamaya çalışmış. Hikayelerin birini komedi, diğeri ise trajedi olarak kurmuş. Böylece aynı karakterler ve aynı ilişkilerle iki farklı ton yakalamış. Ancak Allen'in böyle bir sinema dilini kağıt kağıdramadığı tartışma konusu...

Film: ★★

Extra: ★

**Day of The Jackal / Çakalın Günü (1973)**

137 Dk. - Tigon - 1.85:1 (Letterbox)

İNG 1.0 Mono - TR altyazı

Klasik sinemanın değişmez yönetmenlerinden Fred Zinneman'ın son filmtennden "Çakalın Günü", Hollywood da siyasi gerilim furyasının en iyi örneklerinden biri. Charles De Gaulle suikastine değinen yapım, türün bütün özelliklerini taşıyor. Lideri öldürmek için tutulan bir kırıkkat katil, 2.Dünya Savaşı'nda birçok vatandası öldüğü için otoriteye tepkili olan terörist bir grup ve en önemlisi polis ile suikastci arasındaki mücadele. Zaten Zinneman, Frederick Forsyth'in çok satan romanından yararlandığı filminde daha çok bu son özelliğin üzerine gidiyor. İki tarafın stratejileri, filmin olay örgüsünü oluşturuyor. Hikayeyi ön plana çıkarmak için tempoyu düşük tutan, karakterlere mesafeyi koruyan bir görsellik tutturana yönetmen, gerilim için uygun atmosferi kurmayı basanyor. Neredeyse tamamı Fransa da geçse de İngilizce olan film, buna rağmen tarafsız olmayı becerebiliyor.

Film: ★★★★★

Extra: ★★

**Around The Bend / Dönüm Noktası (2004)**

80 Dk. - Tigon - 1.85:1

İNG & TR 5.1 DD - TR altyazı

Bir anenin dört kusağını bir araya getiren film onların içindeki çatışmayı zaman zaman melodram yüklü zaman zaman mizah yönü yüksek bir film ile perdeye taşıyor. Ancak kusak farkları teması devrasya girmeyerek bir karakterin 'kati' olması fikri öne çıkıyor. Oyuncular arasındaki elektriği yakalamakta ise basansız olunuyor. Amenkari bağımsız yönetmen Jordan Roberts, bu ilk filminde Michael Caine (büyükbaba), Christopher Walken (baba) Josh Lucas (oğul), Glennie Headly gibi isimleri bir araya



getiriyor. Sinema dâhîi ise yol filmi üzerinden arayış kavramı ile kumaya cabıyıyor. Bazı anlardan çerçeveleme hissi one çıksa da bütün olarak oturmamış bir film var karşımızda. Eklerde ise 45 dakikalık yapımla belgesel ve sünnmüş sahneler dikkat çekiyor.

Film: ★★

Extralar: ★★★

Gloria (1980)

117 Dk. - Sony HE - 1.85:1

İngilizce 5.1 DD - TR altyazı

"Taksi Söförlü" Scorsese için

ne ise, "Gloria" da John

Cassavetes için ö. New York'un

keskin çizgileri belirti en alt

cogğrafyasındaki mafya

kavramının yoğunlaştığı

kültürün içinde doğan bir alt

kültür kadın üstünde Gena Rowlands'ın

canlandırdığı karakter. Ancak devreye toplumsal

sorunlar girince katı kesve- hıc de kötü anlamda

kullanılmış olmuyor. Çünkü onun bu noktaya

geirmesi gayet doğal. Ailesi ölen Porto Rikolu

çocukda olan ilişkisinin gerçeklik kokan havası da

filme katkıda bulunuyor. Cassavetes'in karakter

dramasından esinbler taşıyan bu film, görsel

olarak her karesi incelenmeye tabi tutulması

gereken bir yapımla Zira kamerayı olması gerekem

tam tersi noktaya yerleştiriyor yönetmen. Bu yolla

bu iki karakterin yera.ti dünyası içindeki

ya nızlıklarını resmetmesini de beceriyor

Film: ★★★★★

Extralar: ★

Balans ve Manevra (2005)

90 Dk. - Palermo - 4:3

(Letterbox)

TR 5.1 DD - TR altyazı

Teoman'ın yaz maceralarını

peşkele aktardığı filmi, "bir

oradan bir suradan" yapısı ile

dikkat çekiyor. Bu nedenle bir

türlü kendi ayakları üzerinde

duramayan film, çok karakterli

omasının dezavantajı ve dağınık yapısıyla dikkat

çekiyor. Üstelik sanat filmi yapmak isteyen bir

yönetmen ve arka planda fena olmayan fikirler

mevcutken. Bülent Kayabaz, Burak Sergen gibi

oyuncularla Bema Öztürk, Seda Akman gibi

manken altyapılı isimleri birleştiren Teoman,

müzikleriyle dikkat çekiyor. Ancak dramatik yapıyı

unutuyor. Bunun nedeninin ise her 1k filmi

çeken yönetmende ki "icimdeki her şeyi dökeyim"

olçusunun payı büyük. Eklerde özellikle, 20

dakikalık Teoman röportajı ile yönetmenden özü

sözler dinlenebilirken, 8 dakikalık kamera arkası

belgeseli izlenebiliyor.

Film: ★

Extralar: ★★★

Miss Congeniality 2 / Güzel Dedektif 2 (2004)

110 Dk. - Tigon - 2.40:1

İNG & TR 5.1 DD - TR altyazı

Sandra Bullock'un erkekse

bir dedektif canlandırdığı

seri, ikincisi ile devam ediyor.

Bu sefer yanına bir başka

sert kıızı (Regina King)

ekleyerek aksiyon ikilisi



olusturuyorlar. O ise zenci bir kadın. Yani sinema dünyasına yeni bir ikili girdi diyebiliriz. Filmede Las Vegas otelleri arasında geçen kovalamacalar ve kıyafet değişimlerle gelen mizah dikkat çekiyor. Elbette bunun içinde Bullock'la gelen yan ask çykusu da unutulmuyor. Tipik bir aksiyon-komedi var karşımızda. Ekstralar arasında sadece arka arkaya dizilmiş kayıp sahnelerin bulunduğu bir bölüm dikkat çekiyor. Ses ve görüntü transferi açısından gayet basan. otan DVD, anamorfik ayma da sahip.

Film: ★★

Extralar: ★

Braveheart / Cesur Yürek (1995)

170 Dk. - Tigon - 2.35:1

İNG & TR 5.1 DD - TR Altyazı

13 yılzında İngilizlere karşı

direnise geçen İskoç kahra-

man William Wallace'ın (Mel

Gibson) hikayesi kimi zaman

gurur kimi zaman gözyası dolu

bir şekilde savaş sahneleri

estüğünde yuku bulur. Sonuç ise, En İyi Film ve

Yönetmen dâhîi. 5 Oscar ödölüdür. Ülkemizde de

iki üç yıl vizyonda kalan bu klasikleşmiş yapıtta

Sophie Marceau, Brian Cox gibi oyuncular da

dikkat çeker. Mel Gibson'un ender yönetmenlik

denemelerinden biri olan film, sanatçının en kişisel

yapıtları arasında yer alıyor. Kimi lançe en iyi epik

filmler arasında sayılan bu gerçek kahraman

hikayesinin DVD'si, van ıya basın olarak piyasaya

şarılmış.

Film: ★★★★★

Extralar: ★



Open Water / Açık Deniz (2003)

76 Dk. Tigon - 1.33:1

İNG 5.1 DD / TR 2.0 S - TR

altyazı

"Okyanusun ortasında yamz

kalan iki kişi nasıl hayatta ka-

lır?" fikrini merkezine yerleş-

tiren bu gerilim, görünüş iti-

barıyla oldukça ilgi çekici bir

yapımla. Çünkü fragmanıya da

hikayesiyle de bu sorunun ce-

vaabını vermeyen bir pazarla-

ma anlayışına sahip ve merak duygusunu tamamen

koruyor. Gerçek hikaye olması da "Blair Cadısı"

mizmalesi görmesini sağlıyor. Korku yönüyle de

"Jaws" dahil birçok filme benzeliyor. Bu bağımsız

proje için negatif yönü ise fikrin ötesinde pek bir-

sey sunamaması ve kısıtlı mekanda çok uzun süre

kalması. Sıradan ıki insanın bu korku ile yüzleşme-

si yine de etkisiz yansıtılması ve gerçekçi yapısı

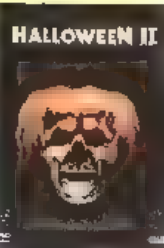
ile dikkat çekebilir ve saygı görülebilir. DVD nin ekie-

lerinde 2 yapımla belgeseli (toplam 40 dk.) ve röpor-

tajlar (5 dk.) dikkat çekiyor.

Film: ★★

Extralar: ★★★



Halloween 2 (1981)

88 Dk. - Palermo - 2.35:1

İNG & TR 5.1 DD - TR altyazı

Birinci filmin bittigi gece

Michae. Myers ortadan kay-

bolmıstı. İkinci film ka.dığı

yerden basıyor. Ve artık

Myers, her sasher katilin n

serinin devam filmlerinde kullanıldığı gibi kü t b r obje olarak kullanıyor. Maskesi yerine oturmuş, hareketleri sistematik, cinayetleri daha planlı ve cinayet aetleri daha vahşi ve farklı. Yani aslen burada hikaye devam ediyor ama katilimizin alam genişliyor. Filmden geriye kalan en önemli iki not ise Myers'in ilk cinayet aetini "Yasayan Ölülerin Gecesi"nin izlendiği bir evden alması (film izleyene zarar vermeden) ve Jamie Lee Curtis'in onun kardeşi olduğunu öğrenmemiz. Bu iki öge sarf içinde akla gelecek kılt noktalar. DVD'de görüntü transferinde kulanmalar ve grenlemeler göze carpsa da ses transferindeki bzenl. çauşına dikkat çekiyor.

Film: ★★★★★

Extralar: ★

Out of Africa / Benim Afrikam (1985)

154 Dk. - Tigon - 1.85:1

İngilizce DTS - Türkçe

altyazı

Formül basit, bir erkek bir

kadın seçür tropik ve

farklı bir coğrafya bu.unur

ortasına ise bu kişinin

aşkı, inanması güç bir

şekilde yerleştirilir.

Hikayenin altına ise o yerin

kosulları, kültürel durumu, toplumsal getirileri

monte edilir. Erkek ve kadından biri, o coğrafyaya

gezmis bir büyük şehir insanı iken diğeri o vahşi

ortamda yasayan ve klasik toplum değerlerinin

dışında kalmış bir karakter olur. Bu model kul-

lanan birçok film ise Oscar ve elestire basan

kazandır. Bu film de merkezine Meryl Streep ve

Robert Redford'ı aynı olay örgüsü içinde yerleş-

terek destansı ve epik aşk filmi alt türünün bir men-

subu olarak karşımıza geliyor. Aldığı ödü.ler ve

Sdney Pollack'ın yönetmenlik becerisi de ortada...

Film: ★★★★★

Extralar: ★

Sass / Nazi Hırsızları (2001)

108 Dk. - Palermo - 2.35:1

Amanca 5.1 DD / TR 2.0 S - TR altyazı

Nazi döneminde üst

sınıf ile alt sınıf

arasında oluşan ucu-

rum nedeniyle oluşan

maddel krizi gören iki

kardes, hırsızlıktan

baska çareleri

olmadığını görürler.

B r anda alt sınıfın

kahramanı olan Franz

ve Erich, aynı zamanda

cah-lıklerini de

sergilerler. Filmin içine

cinsel hayatları ve

ailelerinin tepkileri de eklenir. Ancak uzun döneme

yayıldığı için ve hırsızlık sahnelerini kararken

tempo iyi ayarlanmadığı için bu güzel fikir

kaçınılmaz bir fırsata döndür. Oysa ki çok iyi anlar

yokalanabilecek bir hikaye ve politik atıyapı yönet-

men Carlo Roua'nın elindedir. TV filmleriyte doyan

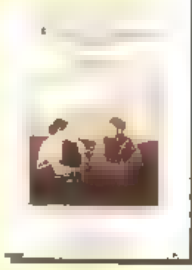
kariyerindeki bu çıks şansını kaçıran isim, her seye

ragmen nazilere ilgi duyanlar için keyifli bir seyr

lik yakalayabilmiştir. O da hikayenin katkısıyla...

Film: ★★

Extralar: ★★★



Gülşen Tuncer

Hem kamera arkasında hem kamera önünde sinemaya çok emek vermiş, olgunluk çağını yaşayan bir tiyatrocı bu ay konuğumuz. Bu ay, "Sinema Bir Mucizedir"de yıllar sonra yeniden perdede izleyeceğiz onu.

Unutmadığımız filmler...

Beni en fazla etkileyen film deyince ilk aklıma gelen hep Fellini'ne filmi "La Strada/Sonsuz Sokaklar"dır, bir de "Hiroshima Mon Amour". Bunların dışında "Potemkin Zirhlisi", Pietro Germi'nin "Aldatılmış ve Terkedilmiş'i", "A Taste of Honey", Lino Ventura'nın oynadığı "Yılbaşı" da benim için unutulmaz filmler.

Hangi oyuncular beğenirsiniz?

Geçen jenerasyondan sinemamıza damgasını vurmuş bütün oyuncular, Türkan Soray'dan Hulusi Kentmen'e kadar hepsini çok saygı ve sevgiyle karşılıyorum bir kere. Özellikle Neriman Köksal'ı çok beğenirim. Genç kusakdan Nejat İşler'i ve Basak Köklükaya'yı beğeniyorum. Yine bizim oyuncularımızdan Erkan Yüce'nin performansı bence çok yüksektir. Dünyadan Jeanne Moreau'yu, Marlon Brando'yu, Vanessa Redgrave', Glenn Close'u, Jean Reno'yu beğenirim. Paul Newman çok iyi bir oyuncudur. Bir de Marilyn Monroe. Çocukluk ve gençliğimde de Ester Williams ve James Dean'i beğenirdim.

Hangi yönetmenleri seversiniz?

Önce Alain Resnais, sonra Angelopoulos benim için çok önemli yönetmenlerdir. Eisenstein'i severim, bir de Lars von Trier'yi İngiliz yönetmen Terence Davies'i. John Cassavetes'i ve oyuncu olarak da kanısı Joanne Woodward'ı çok beğenirim. Türkiye'den Lütfi Akad'ın sinemasını severim. Engin Ayca'nın sinemasını çok severim ama esim olduğum için değil, bir profesyonel olarak çok objektif bakarak söylüyorum bunu. Bazı yönetmenlerin sinemalarını daha kendime yakın buluyorum tabii. Bunlardan birisi Yılmaz Güney'dir. Onun filmlerinden birisi olan "Seyit Han" da unutamadığım filmlerden birisidir. Genç kusakta en çok Semih Kaplanoğlu'nu beğeniyorum. Zeki Demirkubuz'un ve Serdar Aka'nın işlerini de beğeniyorum ama "Laila"da bir Azize'yi çeken Kudret Sabancı'ya daha çok beğeniyorum mesela.

Bir filminden yansıma çıktığınız oldu mu?

Hayır. Her filmi beğenmesem bile son jenerasyona kadar seyrederim çünkü film bir bütündür, son dakikada mucizevi bir şey olabilir. Bir de herhangi bir

film hakkında fikir yürütmek için son dakikasına kadar seyretnis olmanın gerekir.

Çocukluk kahramanınız kimdi?

Polyanna'yı severdim ben, bir de Kızımtı Saçlı Çocuk vardı. Sonra bir sürü kahramanım oldu tabii. Binsı Giordano Bruno'dur mesela, bir diğeri Albert Schweitzer. Mustafa Kemal benim için çok büyük bir kahramandır, Che Guevara da böyledir. Deniz Gezmiş ve arkadaşları büyük kahramanlardır, Kurtuluş Savaşı'na katılan herkes kahramandır. Müzeciliği başlatan Osman Hamdi büyük bir kahramandır. Castro çok büyük bir kahramandır çünkü bütün dünyayı karşısına alarak çok önemli bir misyonu yerine getiriyor bence.

Yalnızlığı mı kalabalığı mı tercih edersiniz?

O kadar kalabalık yaşıyorum ki yalnızlıktan hiç yaksınmıyorum. Hatta geçen gün düşündüm bir suç işlesem de bana ev hapsi cezası verseler çok mutlu olurum. Okuyacak o kadar çok kitabım var ki... Evimde kedilerim, çiçeklerim ve kitaplarımla sakin sakin yaşıyorum. Sonuçta kitap okumak için, düşünmek için, bir seylere hazırlanmak için yalnızlığa çok ihtiyaç duyuyorum tabii ama insanlar da severim. Sofralar kurayım, insanlar gelsin, yeni insanlar tanıyayım, çok hoşuma gider.

Küslüp somurtur musunuz yoksa bağırıp çağırır mısınız?

Kusurum ama çok kısa bir süre sonra neye küstüğümü unuttuğum çok olmuştur. Bağırarak da tepkimi gösterdiğim olur, 24 saat çok sıkışık ve dolu yaşıyorum. Hep acelem var ve birçok işi ızcı yapmak durumunda kaldım hep, o yüzden bazen tepkilerimi kontrol etmeye zaman bulamıyorum belki ama çok cabuk pısmam olurum ve agresif olmamı iyi bir şey olmadığının farkındayım.

Hangi konuda güçlüsünüz?

Güçlü hissediyorum demeyeyim ama programlı çalışmayı severim. Dostluk ilişkisi en yürütme severim. Misafir ağırlamayı severim. Kendi işimi iyi yapmaya çalışırım. Bir de yaptığım her şeyde bir estetik ararım.

Ölümünden sonra ne var?

Ben reenkasasyona inanıyorum.



Sadık Alışık Tiyatrosu'nda oyunculuk dersleri vermeye devam eden oyuncu, şu sıralar deli gibi sinema yapmak istediğini söylüyor.

Ruhun var olduğunu, insanların bir görevle dünyaya geldiklerini ve ruhun gelişmesi için birçok deneyden geçmemiz gerektiğini düşünüyorum. Materyalistlere fizikötesine inananlar şu anda birbirlerini itiyorlar ama bir konsensusa vardıkları gün her şey düzelecek diye düşünüyorum.

En büyük hayaliniz ne?

Çok şanslı binyım çok uzak hayaller kurmadım herhalde, hepsi gerçekleşti çünkü. Çok güzel dostlarım var, mesleğimde tabii ki daha önemli işler yapılabılır ama bulunduğum nokta benim için bir doyum noktası. İnsanların bana sevgi ve saygıyla yaklaştıklarını duyumsuyorum. Bu çok güzel bir şey. Güzel bir ailem var, iki haksal bir aile, bir biyolojik ailem var, bir de seçerek oluşturduğum ailem. İstedğim kitapları okuyabiliyorum, sağlığını o kadar kötü değil, daha ne isteyebilirim ki. Maddi bakımdan öyle çok muhtesem bir durumda değilim ama yaşam bana azla mutlu olmasını öğretti. Çok yorucu, acı ve kötü deneylerden geçtim, çok yokluk çektim. Onun için şimdi elimden geçen seylere kıymetini biliyorum.

Mutlu aşk var mı?

Vardır tabii miye olmasın. Aşk iyidir ama bence biraz marazi bir şey. Ben onun sefkatle nötraleze edilebileceğine ve o zaman daha mutlu olunacağına inanıyorum. Karşıdaki insan cömert olmalı. Paraca cömert olmak değil kast ettiğim, sevmekte cömert olmama. Karşıdaki cömert ve sefkatliyse mutlu bir aşk yaşayabilirsin, şartlar da

uygunsa tabii.

Hayatınız filme çekilecek olsa adı ne olurdu?
"Onun Hikayesi".

Yeni sinema projeniz var mı?

Maalesef şu anda bir şey yok. Engin'in bir iki projesi var. Ben biraz kapalı yaşıyorum. Ortalarda fazla görünmediğiniz zaman da gözden kayıyorsunuz. Bir de çekilen filme göre çok fazla oyuncu var. Oysa ben şu anda dedi gibi film yapmak istiyorum.

"Sinema Bir Mucizedir"de nasıl bir rol edersiniz?

Fitnetci Fitnat'ı oynuyorum. Boşacı bir kadın, aynı zamanda çıkkınlık yapıyor, doğum yapan kadın ara yardım ediyor, çöçatanlık yapıyor. Çok büyük bir rol değil ama bütün enerjimi verdim ve çok severek oynadım.

Mutlaka çalışmak istediğiniz bir yönetmen var mı?

Angelopoulos'la çok çalışmak isterdim. Benimle çalışmak isteyen herkesle çalışmayı arzu ederim aslında. Sadece bir takım kanallar var benim politik görüşüme uymayan, onlarda görünmeyi arzu etmiyorum. Onun dışında hikayede beni rahatsız eden etik bir sorun görmüyorsam herkesle çalışmak isterim.

Şu anda dolan kaç YTL olduğunla biliyor musunuz?

Bırakın doları yeni paraya bile ausamadım ben. Parayla işim hiç iyi değildir.

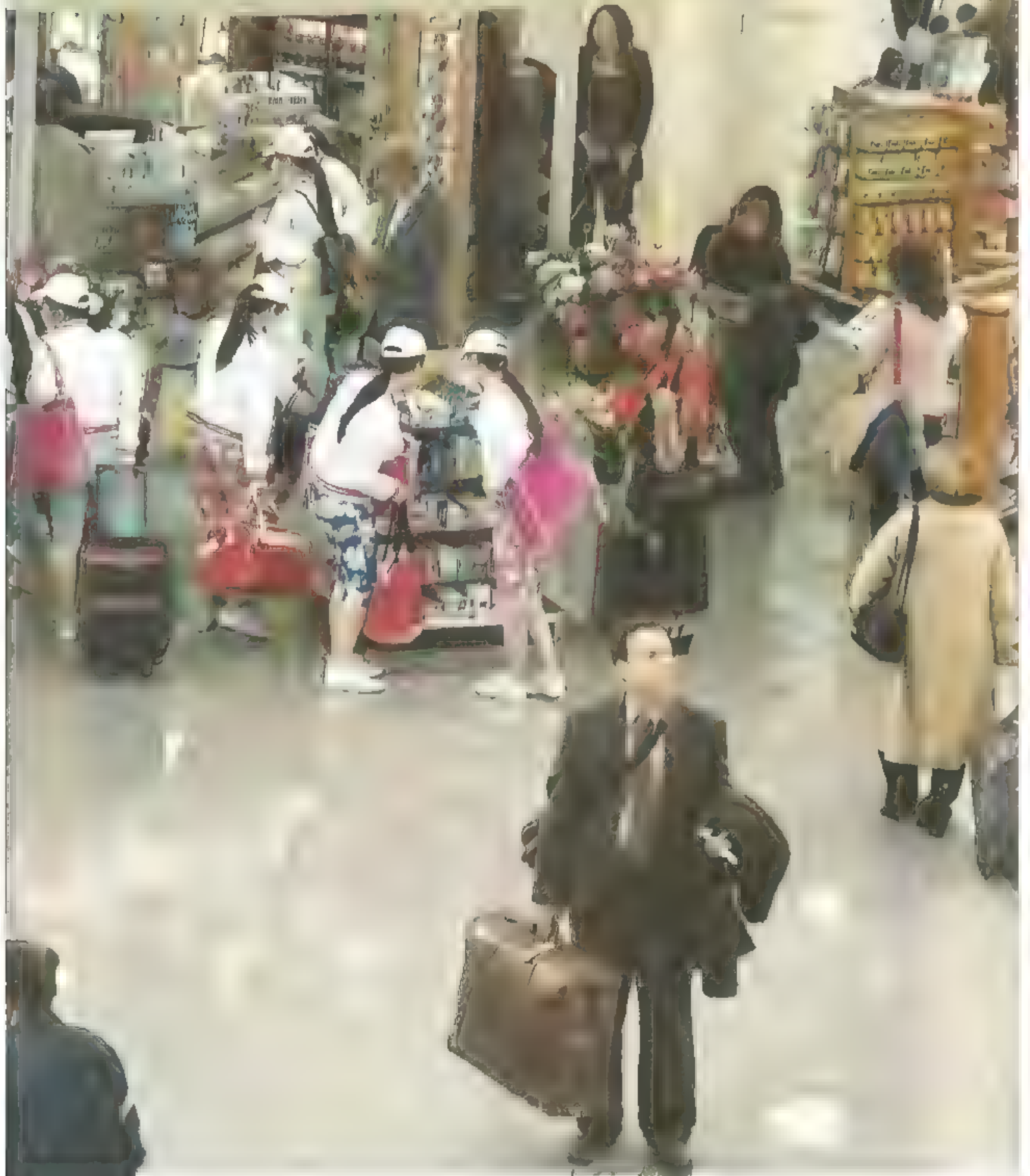
sinema KOLEKSİYON

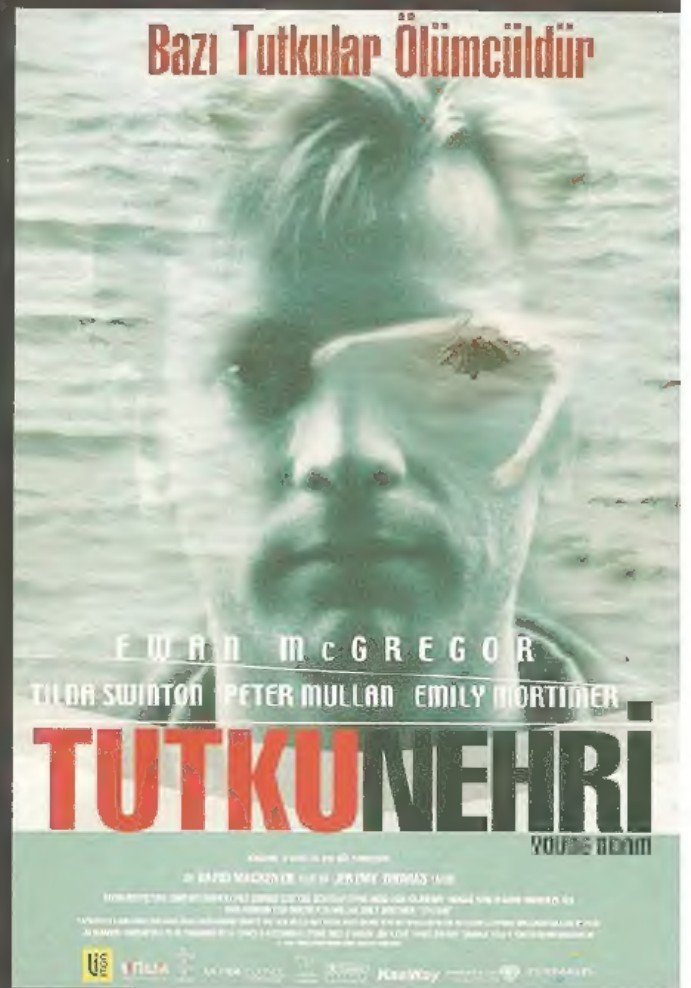
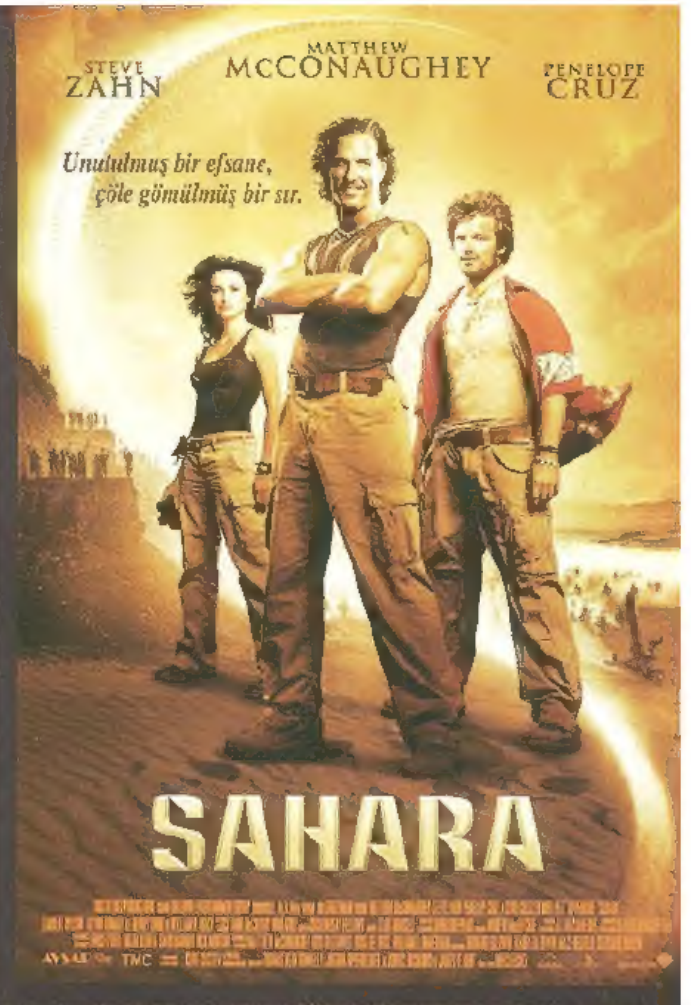
THE TERMINAL

(2004) Doğu Avrupa'daki ülkesinden kalkıp New York'a gelen Viktor Navorski, ABD'ye alınmaz. Artık geri dönmesi de mümkün değildir. Böylece Navorski (Tom Hanks), havaalanında yaşamaya başlar... Andrew Niccol'un senaryosundan yola çıkan Spielberg, baştan sona havaalanında geçen bu filmde anlatım ustalığını konuşturmasını biliyordu. Ama yaptığı asıl önemli iş galiba, 11 Eylül sonrası ABD'yi saran yabancı düşmanlığını hümanist bir perspektiften eleştirebilmektir...

B31

A11





SAHARA

Yönetmen: Breck Eisner. **Oyuncular:** Matthew McConaughey, Penelope Cruz, Steve Zahn, William H. Macy, Lennie James, Delroy Lindo, Lambert Wilson, Rainn Wilson, Mark Springer, Glynn Turman. **Senaryo:** Thomas Dean Connelly, Joshua Oppenheimer, John C. Richards, James V. Hart (Clive Cussler'in romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Seamus McGarvey. **Müzik:** Clint Mansell. **Kurgu:** Andrew MacRitchie. **Yapım Tasarımcısı:** Allan Cameron. **Yapımcı:** Stephanie Austin, Howard Baldwin, Karen Elise Baldwin, Mace Neufeld. **Süre:** 124 dk. **Yapım:** ABD, Japonya, Almanya. **Dağıtım:** Avşar Film - TMC.

Gösterim Tarihi: 16 Eylül

Konu: Usta kâşif Dirk Pitt, tarihi bir efsaneye ait bir sikke bulur ve Batı Afrika'nın en tehlikeli bölgelerinde hazine avına çıkmaya karar verir. Dirk ve macera arkadaşı Al Giordino, gizli bir kargo taşıyan kayıp savaş gemisi ararken, kayıp hazinenin tüm dünyayı tehdit edecek kadar büyük bir problemle bağlantılı olduğunu düşünen zeki ve güzel doktor Eva Rojas ile tanışır. Dirk, Al ve Eva, bir yandan kimsenin varlığına bile inanmadığı bir geminin sınırlarını çözmeye çalışırken bir yandan da tehlikeli savaşçılara karşı çölde hayatta kalmaya çalışır.

Yönetmen: Breck Eisner, "Recon" ve "Thoughtcrimes"i yönetmişti.

Oyuncular: Matthew McConaughey; "My Boyfriend's Back", "Dazed and Confused", "The Return of the Texas Chainsaw Massacre", "Submission", "Judgement", "Boys on the Side", "Lone Star", "A Time to Kill", "Larger Than Life", "Glory Daze", "Scorpion Spring", "Contact", "Amistad", "The Rebel", "The Newton Boys", "Edtv", "U-571", "The Wedding Planner", "Thirteen Conversations About One Thing", "Frailty", "Reign of Fire", "How to Lose a Guy in 10 Days" ve "Tiptoes"da rol aldı.

sinema

TUTKU NEHRI YOUNG ADAM

Yönetmen: David Mackenzie. **Oyuncular:** Ewan McGregor, Tilda Swinton, Peter Mullan, Emily Mortimer, Jack McElhone, Therese Bradley, Ewan Stewart, Stuart McQuarrie, Pauline Turner, Alan Cooke. **Senaryo:** David Mackenzie (Alexander Troch's'nin romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Giles Nuttgens. **Müzik:** David Byrne. **Kurgu:** Colin Monie. **Yapım Tasarımcısı:** Laurence Dorman. **Yapımcı:** Jeremy Thomas. **Süre:** 93 dk. **Yapım:** İngiltere, Fransa. **Dağıtım:** 1 Film.

Gösterim Tarihi: 23 Eylül

Konu: Joe, düzenli bir işi olmayan serseri ruhlu genç bir adamdır. İyi niyetli ve babacan bir adam olan Les, Joe'yu işe alır. Les ve karısı Ella ile birlikte bir yük taşımacılığında kalan Joe'nun hayatı, rühtmda buldukları genç bir kadının cesetiyle alt üst olur. Ölen genç kadının ilgili gizem perdesi aralandıkça, Joe ile Ella arasında, arasında önüne geçilmez bir cinsel çekim yaşanır. Olayla ilgili bir zanlının bulunması ve Les'in Joe ile karısı arasındaki ilişkiyi öğrenmesiyle Joe büyük bir karmaşanın içine düşer.

Yönetmen: David Mackenzie, "The Last Great Wilderness" ve "Asylum"u yönetti.

Oyuncular: Ewan McGregor; "Being Human", "Shallow Grave", "Blue Juice", "Trainspotting", "The Pillow Book", "Emma", "Brassed Off", "Nightwatch", "The Serpent's Kiss", "A Life Less Ordinary", "Velvet Goldmine", "Little Voice", "Star Wars: Episode I - The Phantom Menace", "Rogue Trader", "Eye Of The Beholder", "Nora", "Moulin Rouge!", "Black Hawk Down", "Star Wars: Episode II - Attack Of The Clones", "Down With Love", "Young Adam", "Big Fish", "Star Wars: Episode III - Revenge Of The Sith" ve "The Island"da rol aldı.

sinema

HOTEL RWANDA

Yönetmen: Terry George. **Oyuncular:** Don Cheadle, Joaquin Phoenix, Nick Nolte, Sophie Okonedo, Desmond Dube, Hakeem Kae-Kazim, Tony Kgoroge, Fana Mokoena, Neil McCarthy, Jean Reno. **Senaryo:** Ké-ir Pearson, Terry George. **Görüntü Yönetmeni:** Vincent G. Cox, Robert Fraisse. **Müzik:** Rupert Gregson-Williams, Andrea Guerra, Martin Russell. **Kurgu:** Naomi Geraghty. **Yapım Tasarımcısı:** Johnny Breedt, Tony Burroughs. **Yapımcı:** Terry George, A. Kitman Ho. **Süre:** 121 dk. **Yapım:** İngiltere, Güney Afrika, İtalya. **Dağıtım:** Medyavizyon.

Gösterim Tarihi: 23 Eylül

Konu: Afrika'nın Oskar Schindler'i olarak anılan Paul Rusesabagina'nın gerçek yaşam öyküsü... 1994'te Ruanda'da Hutular'ın Tutsiler'e karşı giriştiği katliam sırasında Paul Rusesabagina, bir otelin müdürüğünü yapmaktadır. Kendisi Hutu, eşi ise Tutsi'dir. Küçük çaplı eylemler şeklinde başlayan olaylar, ülkedeki tüm Tutsiler'in yok edilmesi noktasına gelince, otelin kapılarını 1288 Tutsi'ye açar ve katliam boyunca onlara kol kanat gerer.

Yönetmen: Terry George daha önce "Some Mother's Son"ı yönetmişti.

Oyuncular: Don Cheadle; "Moving Violations", "Hamburger Hill", "Colors", "Roadside Prophets", "The Meteor Man", "Things to Do in Denver When You're Dead", "Devil in a Blue Dress", "Rosewood", "Volcano", "Boogie Nights", "Bulworth", "Out of Sight", "Mission to Mars", "The Family Man", "Traffic", "Things Behind the Sun", "Mario", "Swordfish", "Rush Hour 2", "Ocean's Eleven", "The Hire: Ticker", "The United States of Leland", "The Assassination of Richard Nixon", "Crash", "Hotel Rwanda", "After the Sunset" ve "Ocean's Twelve"de rol aldı.

sinema

SEVGİYİ ARARKEN SAVING FACE

Yönetmen: Alice Wu. **Oyuncular:** Michelle Krusiec, Joan Chen, Lynn Chen, Jin Wang, Guang Lan Koh, Jessica Hecht, Ato Essandoh, David Shih, Brian Yang, Nathaniel Geng. **Senaryo:** Alice Wu. **Görüntü Yönetmeni:** Harlan Bosmajian. **Müzik:** Anton Sanko. **Kurgu:** Susan Graef, Sabine Hoffmann. **Yapım Tasarımcısı:** Daniel Ouellette. **Yapımcı:** James Lassiter, Will Smith, Teddy Zee. **Süre:** 91 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Barbar Film.

Gösterim Tarihi: 9 Eylül

Konu: New Yorklu Wil 28 yaşında, başarılı bir cerrahdır. Bir yandan işiyle uğraşırken bir yandan da sorumluluk sahibi bir evlat olarak haftada bir Çinli ailesini ve dul annesini ziyaret etmektedir. Annesi, haftasonları düzenlenen sosyal toplantılarda onu Amerikalı-Chinli gençlerle tanıştırmaya çalışmaktadır. Halbuki onun güzel dansçı Vivian'la güzel giden bir ilişkisi vardır. Wil, bir gece kapısının önünde annesini görür. Kadın hamiledir; çevresinden ulandığı ve gidecek başka bir yer olmadığı için kızının yanına sığınmıştır. Wil, bir yandan annesinin durumuna çare bulmaya uğraşırken bir yandan da kız arkadaşını kaybetmemenin yollarını arar.

Yönetmen: "Saving Face", Alice Wu'nun ilk filmi.

Oyuncular: Michelle Krusiec; "Nixon", "For the Cause", "Pursuit of Happiness", "Pumpkin", "Sweet Home Alabama", "Daddy Day Care", "Dumb and Dumber: When Harry Met Lloyd", "Duplex", "Best Actress" ve "Cursed"de rol aldı.

sinema



Sizin için...

**Beyazperdenin
büyülü
dünyasının
kapisını
tv8 ile
aralayın...**





2005
SON
BAHAR
KIŞ

LCW
LC WAIKIKI

Bayan

Kazak

44,99 YTL

Pantolon

39,99 YTL

Kaşkol

35,99 YTL

Erkek

Sweat

59,99 YTL

Pantolon

53,99 YTL